

# 湊川短期大学紀要

## 第 59 集

### 原著論文

幼児の運動習慣と骨密度の関係

.....松尾貴司・永井伸人・辻慎太郎  
織田恵輔・佐藤奈美・西垣あおい  
白井達矢

保育者養成校学生における多世代交流の認識に関する研究  
—地域の高齢者から昔遊びを受け継ぐ「環境」の授業実践を通して—

.....佐藤奈美・松本直子・西垣あおい

保育者養成校における造形表現の授業のあり方  
—学生の考える成果物のある造形活動の指導に必要なものから—

.....安井良尚

保育者養成における学生の「絵本」に対する意識の一考察  
～保育内容「言葉」の授業を通して～

.....佐藤奈美

呼吸が心身の健康に及ぼす影響

.....小原宏基

保育実習におけるリアリティ・ショック  
—質的データ分析法による自由記述の分析—

.....南雅則・松本直子

保育者養成校における音楽教育について  
—とくにフレーベルの教育思想を中心に—

.....吉田雅代

保育現場における自然体験活動についての  
—考察—科学絵本の制作を通して—

.....池上典衣・永井毅・小館誓治

### 研究報告

地域に開く大学図書館の電子情報サービスの可能性に関する調査

.....山田哲也・静和美・松本直子

保育者養成課程における歌唱教材についての一考察

.....前川尚子

兵庫県におけるオンライン診療の普及とその効果についての一考察

.....松岡真弓・高木優菜

こどもの歌伴奏における音楽表現  
—和風を感じさせる響きの取り入れかた—

.....高嶋智美

身体表現のためのピアノ連弾の試み  
—領域「表現」の実践に向けて—

.....高木美香・中安修也

# 湊川短期大学

## 2023

# — 目 次 —

## 原著論文

### 幼児の運動習慣と骨密度の関係

..... 松尾 貴司・永井 伸人・辻 慎太郎  
織田 恵輔・佐藤 奈美・西垣 あおい  
白井 達矢 ..... (3～8)

### 保育者養成校学生における多世代交流の認識に関する研究

#### —地域の高齢者から昔遊びを受け継ぐ「環境」の授業実践を通して—

..... 佐藤 奈美・松本 直子・西垣 あおい ..... (9～14)

### 保育者養成校における造形表現の授業のあり方

#### —学生の考える成果物のある造形活動の指導に必要なものから—

..... 安井 良尚 ..... (15～18)

### 保育者養成における学生の「絵本」に対する意識の一考察

#### ～保育内容「言葉」の授業を通して～

..... 佐藤 奈美 ..... (19～24)

### 呼吸が心身の健康に及ぼす影響

..... 小原 宏基 ..... (25～28)

### 保育実習におけるリアリティ・ショック

#### —質的データ分析法による自由記述の分析—

..... 南 雅則・松本 直子 ..... (29～38)

### 保育者養成校における音楽教育について

#### —とくにフレーベルの教育思想を中心に—

..... 吉田 雅代 ..... (39～46)

### 保育現場における自然体験活動についての

#### —考察—科学絵本の制作を通して—

..... 池上 典衣・永井 毅・小館 誓治 ..... (47～54)

## 研究報告

### 地域に開く大学図書館の電子情報サービスの可能性に関する調査

..... 山田 哲也・静 和美・松本 直子 ..... (55～58)

### 保育者養成課程における歌唱教材についての一考察

..... 前川 尚子 ..... (59～62)

### 兵庫県におけるオンライン診療の普及とその効果についての一考察

..... 松岡 真弓・高木 優葉 ..... (63～68)

### こどもの歌伴奏における音楽表現

#### —和風を感じさせる響きの取り入れかた—

..... 高嶋 智美 ..... (69～74)

### 身体表現のためのピアノ連弾の試み

#### —領域「表現」の実践に向けて—

..... 高木 美香・中安 修也 ..... (75～80)

# — CONTENTS —

## Original investigations

- Relationship between bone mineral density and exercise in pre-school age children  
..... Takashi MATSUO · Nobuhito NAGAI · Shintaro TSUJI  
Keisuke ORITA · Nami SATO · Aoi NISHIGAKI · Tatsuya USUI ..... (3 ~ 8)
- A study on recognition of multi-generational interaction among childcare school students  
—Through class practice of “environment” that inherits old games from local elderly people—  
..... Nami SATO · Naoko MATSUMOTO · Aoi NISHIGAKI ..... (9 ~ 14)
- How to provide classes on plastic arts at a training school for Nursery School  
—From what students think is necessary for modeling activities with deliverables—  
..... Yoshihisa YASUI ..... (15 ~ 18)
- A consideration of students' awareness of picture books in childcare teacher training  
~ Through classes on childcare content “words” ~  
..... Nami SATO ..... (19 ~ 24)
- Effects of breathing on physical and mental health  
..... Hiroki OHARA ..... (25 ~ 28)
- Reality Shock in Childcare Practice :  
Analysis of Free-text Descriptions Using Qualitative Data Analysis Methods  
..... Masanori MINAMI · Naoko MATSUMOTO ..... (29 ~ 38)
- About Music Education at a School for Training of Nursery Teachers  
— Focusing especially on Fröbel's Educational Thought —  
..... Masayo YOSHIDA ..... (39 ~ 46)
- A Study About Nature Experience Activities In Childcare Field  
—Through The Creation Of A Science Picture Book—  
..... Norie IKEGAMI · Takashi NAGAI · Seiji KODATE ..... (47 ~ 54)

## Materials

- Research on the Potential of Electronic Information Services in College Library Open to the Community  
..... Tetsuya YAMADA · Kazumi SHIZUKA · Naoko MATSUMOTO ..... (55 ~ 58)
- A Consideration on Singing Teaching Materials in the Nursery Teacher Training Course  
..... Shoko MAEGAWA ..... (59 ~ 62)
- A study on the spread and the effect of telemedicine in Hyogo  
..... Mayumi MATSUOKA · Yuna TAKAGI ..... (63 ~ 68)
- Musical expression in children's song accompaniment  
—How to incorporate the sound that makes you feel Japanese style —  
..... Tomomi TAKASHIMA ..... (69 ~ 74)
- An attempt of the piano duet for physical expression  
—Toward the practice of Area “Expression” —  
..... Mika TAKAGI · Shuya NAKAYASU ..... (75 ~ 80)

# Relationship between bone mineral density and exercise in pre-school age children

Takashi MATSUO · Nobuhito NAGAI · Shintaro TSUJI  
Minatogawa College · Tokyo Future University · Kobe University of Future Health Sciences

Keisuke ORITA · Nami SATO · Aoi NISHIGAKI  
Osaka International College · Minatogawa College · Minatogawa College

Tatsuya USUI  
Osaka Seikei University

## Abstract

Lifestyle disruptions have caused various health problems in children. Disruptions of lifestyle, such as exercise and eating habits, also affect bone mineral density, which reflects bone strength. Since exercise time has decreased in modern society, it is thought that children's bone mineral density is less today. In the present study, the aim was to clarify the factors associated with increased bone mineral density, focusing on physical activity and the relationship between exercise and bone mineral density in pre-school age children in Osaka's preschool. Forty-five healthy children enrolled in preschools in Osaka participated in this study. To assess bone mineral density of the calcaneus, the speed of sound in bone was measured using an ultrasound bone densitometer. In addition, a self-reported questionnaire was used to collect data on exercise time on weekends and when coming home from preschool during the preceding month. The questionnaire was completed by the parents of each child. It was found that bone mineral density of the calcaneus was positively associated with exercise time on weekends in children and was not associated with exercise time when coming home from preschool in children, suggesting that exercise time has an effect on bone mineral density in pre-school age children. It is important to ensure that children have adequate exercise time on weekends to increase bone mineral density.

**Key words:** pre-school age children, bone mineral density, exercise habits

## Introduction

Various health problems have arisen in children from lifestyle disruptions. For example, it has been reported that overweight and/or obesity in children is increased by skipping breakfast, increased screen time, and lower levels of physical activity<sup>4,13,18,22,25</sup>, and that pre-school age children with lower physical activity levels have increased body fat compared with pre-school age children with higher physical activity levels<sup>15,19</sup>. In addition, it is known that physical activity has beneficial effects on children's mental health<sup>2,3</sup>, and it seems that mental health in children is deteriorating due to decreased physical activity. Especially in recent years, since the lockdown caused by the spread of COVID-19 may have reduced individual physical activity<sup>20</sup>, it is thought that physical and/or mental health has deteriorated in more individuals.

Disruption of lifestyle, such as exercise and eating habits, also affects bone mineral density, reflecting bone strength. It has been reported that physical activity has a positive association with bone mineral density in

children and adolescents<sup>9,17,26</sup>. However, since exercise time is decreased in modern society, it is thought that bone mineral density of children is weakening today. In addition, there is an increased rate of extremity fractures in children with obesity, suggesting worse bone quality<sup>7,8,12</sup>. In fact, it has been reported that fracture incidence increased significantly, about 2 times, from 1999 to 2007 in Japan<sup>14</sup>.

Previous studies reported that bone mineral density increases between 1 and 4 years of age and between 12 and 17 years age<sup>6,21</sup>. Therefore, it is important to consider bone mineral density from an early stage by clarifying in detail the factors associated with increased bone mineral density.

The aim of the present study was to clarify the factors associated with increased bone mineral density. As mentioned above, physical activity has a positive effect on bone mineral density. However, to the best of our knowledge, no reports have examined the relationship between bone mineral density and exercise time in children. Therefore, the present study focused

on physical activity and examined the relationship between exercise habits and bone mineral density in pre-school age children in preschools in Osaka. Exercise time was divided into coming home from preschool on weekdays and on weekends and examined using a self-reported questionnaire. Bone mineral density was measured using an ultrasound bone densitometer. There is no concern regarding radiation exposure when an ultrasound bone densitometer used, and it is easy to obtain the consent of the participants. In addition, it has been reported that ultrasonic bone measurement can be used to provide health guidance to create strong bone<sup>21)</sup>.

**Methods**

*Participants*

Forty-five healthy children enrolled in preschool in Osaka participated in this study. Their mean ( $\pm$  standard deviation [SD]) age was  $5.6 \pm 0.49$  years. The ethics committee at Kobe University of Future Health Sciences approved the study protocol (approval number, 2020014). The parents of each participant were fully briefed on the experiment and provided written, informed consent for their children to participate in this study.

*Bone mineral density*

To assess calcaneal bone mineral density, the speed of sound in bone was measured using an ultrasound bone densitometer (CM-200; Furuno Electric Co, Nishinomiya, Japan). This densitometer uses ultrasound (500Hz) to measure the speed of sound in the calcaneus. The coefficient of variation is 0.5%, and it provides accurate results by compensating for heel temperature<sup>1)</sup>. Measurement of bone density in children by ultrasonography has been reported<sup>11, 27)</sup>. The speed of sound in bone was measured in the children in the morning at 10:00 a.m.

*Questionnaire on exercise habits*

A self-reported questionnaire was used to collect data on exercise time on weekends and when coming home from preschool during the last month. The questionnaire was filled out by the parents of each child. The parents chose the appropriate answer from a list of five categories (i.e., < 0.5 hours, 0.5-1 hour, 1-2 hours, 2-3 hours, and > 3 hours).

*Statistical analysis*

The associations between the speed of sound in the calcaneus and exercise time on weekends and when coming home from preschool during the last month were assessed using Pearson's correlation analysis. All *P* values were two-tailed, and values < 0.05 were considered significant. All statistical analyses were performed using the IBM SPSS 21.0 software package (IBM, Armonk, NY).

**Results**

*Association between speed of sound in the calcaneus and exercise time*

The speed of sound in the calcaneus was positively associated with exercise time on weekends in children ( $r=0.325$ ,  $P=0.029$ ; Figure 1; Table 1) and was not associated with exercise time when coming home from preschool in children ( $r=-0.01$ ,  $P= 0.96$ ; Table 1).

**Discussion**

In the present study, the relationship between exercise and bone mineral density was examined. Although the speed of sound in the calcaneus was not associated with exercise time when coming home from preschool in children, the speed of sound in the calcaneus was positively associated with exercise time on weekends in children. To increase bone mineral density, it is important to improve lifestyle factors, such as food, sleep, and exercise, and there have been

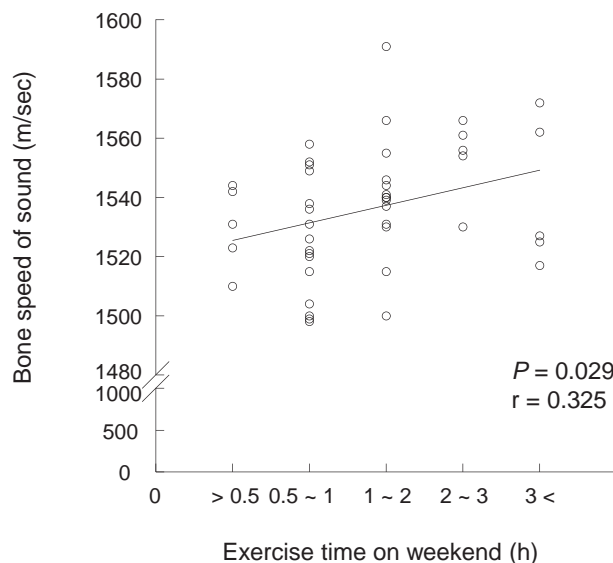


Figure 1. Association between speed of sound in the calcaneus and exercise time on weekends

Table 1. Association between speed of sound in the calcaneus and exercise time

Exercise habits (h)	Bone speed of sound (m/sec)		
	n	r	P
Exercise time on weekend	45	0.325	0.029
Exercise time coming home from preschool	45	-0.01	0.96

reports that examined their relationships with bone mineral density. In previous studies of food intake, it has been reported that increasing calcium intake with milk or a supplement was associated with a more positive calcium balance and a trend toward an increased rate of gain in bone mineral density<sup>10,16)</sup>. In addition, several studies have focused on the relationship between bone mineral density and vitamin D<sup>23,24)</sup>. In previous studies of physical activity, it has been reported that gymnastics training before the age of 7 years enhanced the acquisition of bone mass<sup>26)</sup>, that exercise reduces fracture risk by increasing the amount of bone accrued during growth, and that athletes involved in competitive sport from childhood have 15-30% higher areal bone mineral density than controls<sup>5)</sup>. In the present study, bone mineral density in the calcaneus was positively associated with exercise time on weekends in children, suggesting that exercise time in pre-school age children has an effect on bone mineral density.

On the other hand, bone mineral density in the calcaneus was not associated with exercise time when children went home from preschool. The time of going home from preschool varies greatly by family, and it is difficult to ensure adequate exercise time for children with parents. Therefore, the present findings suggest that it is important to ensure adequate exercise time on weekends to increase bone mineral density.

The present study has some limitations. First, the relationship between exercise time in preschool and bone mineral density in pre-school children was not considered. To further understand the relationships between exercise and/or time and bone mineral density in children, studies of the relationship between total exercise time and bone mineral density are needed. Second, bone mineral density in pre-school children was measured only once. Bone mineral density fluctuates with development. To generalize the present findings, future studies examining the long-term relationship between exercise and bone mineral density are needed. Third, the relationships of sleep time and food habits with bone mineral density were not examined. Sleep time and food habits are among the factors that affect bone mineral density, as is exercise. To improve our understanding of the factors that affect bone mineral density in children, studies of the relationship between bone mineral density and lifestyle, including not only exercise, but also sleep time and food habits, are needed.

In conclusion, the results of the present study

showed that bone mineral density was positively associated with exercise time on weekends in children, suggesting that exercise time in pre-school age children has an effect on bone mineral density. It is important to ensure adequate exercise time on weekends to increase children's bone mineral density.

#### Acknowledgments

The authors would like to thank Forte Science Communications for editorial assistance with this manuscript. In addition, the authors would also like to thank the childcare workers for help in taking measurements in the study.

#### References

- 1) Agarwal, S., Choudhary, A., Kumar, A., Zaidi, A., Mohanty, S. and Yadav, S. (2020) A Study of Association of Premature Graying of Hair and Osteopenia in North Indian Population, *International journal of trichology*, 12, 75-78. doi:10.4103/ijt.ijt\_123\_19.
- 2) Bell, S. L., Audrey, S., Gunnell, D., Cooper, A. and Campbell, R. (2019) The relationship between physical activity, mental wellbeing and symptoms of mental health disorder in adolescents: a cohort study, *The international journal of behavioral nutrition and physical activity*, 16, 138. doi:10.1186/s12966-019-0901-7.
- 3) Biddle, S. J. and Asare, M. (2011) Physical activity and mental health in children and adolescents: a review of reviews, *Br J Sports Med*, 45, 886-895. doi:10.1136/bjsports-2011-090185.
- 4) Bjørnarå, H. B., Vik, F. N., Brug, J., Manios, Y., De Bourdeaudhuij, I., Jan, N., Maes, L., Moreno, L. A., Dössegger, A. and Bere, E. (2014) The association of breakfast skipping and television viewing at breakfast with weight status among parents of 10-12-year-olds in eight European countries; the ENERGY (European Energy balance Research to prevent excessive weight Gain among Youth) cross-sectional study, *Public health nutrition*, 17, 906-914. doi:10.1017/s136898001300061x.
- 5) Bradney, M., Pearce, G., Naughton, G., Sullivan, C., Bass, S., Beck, T., Carlson, J. and Seeman, E. (1998) Moderate exercise during growth in prepubertal boys: changes in bone mass, size, volumetric density, and bone strength: a controlled prospective study, *Journal of bone and mineral research : the official journal of the American Society for Bone and Mineral Research*, 13, 1814-1821. doi:10.1359/



- jbmr.1998.13.12.1814.
- 6) Fässler, A.-L. C. and Bonjour, J.-P. (1995) Osteoporosis as a Pediatric Problem, *Pediatric Clinics of North America*, 42, 811-824. doi: [https://doi.org/10.1016/S0031-3955\(16\)39018-6](https://doi.org/10.1016/S0031-3955(16)39018-6).
  - 7) Fintini, D., Cianfarani, S., Cofini, M., Androletti, A., Ubertini, G. M., Cappa, M. and Manco, M. (2020) The Bones of Children With Obesity, *Frontiers in endocrinology*, 11, 200. doi:10.3389/fendo.2020.00200.
  - 8) Fornari, E. D., Suszter, M., Roocroft, J., Bastrom, T., Edmonds, E. W. and Schlechter, J. (2013) Childhood obesity as a risk factor for lateral condyle fractures over supracondylar humerus fractures, *Clin Orthop Relat Res*, 471, 1193-1198. doi:10.1007/s11999-012-2566-2.
  - 9) Hind, K. and Burrows, M. (2007) Weight-bearing exercise and bone mineral accrual in children and adolescents: a review of controlled trials, *Bone*, 40, 14-27. doi:10.1016/j.bone.2006.07.006.
  - 10) Johnston, C. C., Miller, J. Z., Slemenda, C. W., Reister, T. K., Hui, S., Christian, J. C. and Peacock, M. (1992) Calcium Supplementation and Increases in Bone Mineral Density in Children, 327, 82-87. doi:10.1056/nejm199207093270204.
  - 11) Kaga, M., Takahashi, K., Suzuki, H., Matsueda, M., Moriwake, T., Miyatake, N., Makino, H. and Seino, Y. (2002) Ultrasound assessment of tibial cortical bone acquisition in Japanese children and adolescents, *Journal of Bone and Mineral Metabolism*, 20, 111-115. doi:10.1007/s007740200015.
  - 12) Kessler, J., Koebnick, C., Smith, N. and Adams, A. (2013) Childhood obesity is associated with increased risk of most lower extremity fractures, *Clin Orthop Relat Res*, 471, 1199-1207. doi:10.1007/s11999-012-2621-z.
  - 13) Koca, T., Akcam, M., Serdaroglu, F. and Dereci, S. (2017) Breakfast habits, dairy product consumption, physical activity, and their associations with body mass index in children aged 6-18, *European journal of pediatrics*, 176, 1251-1257. doi:10.1007/s00431-017-2976-y.
  - 14) Koga, H., Omori, G., Koga, Y., Tanifuji, O., Mochizuki, T. and Endo, N. (2018) Increasing incidence of fracture and its sex difference in school children: 20 year longitudinal study based on school health statistic in Japan, *Journal of Orthopaedic Science*, 23, 151-155. doi: <https://doi.org/10.1016/j.jos.2017.09.005>.
  - 15) Lanigan, J., Barber, S. and Singhal, A. (2010) Prevention of obesity in preschool children, *The Proceedings of the Nutrition Society*, 69, 204-210. doi:10.1017/s0029665110000029.
  - 16) Matkovic, V., Fontana, D., Tominac, C., Goel, P. and Chesnut 3rd, C. J. T. A. J. O. C. N. (1990) Factors that influence peak bone mass formation: a study of calcium balance and the inheritance of bone mass in adolescent females, 52, 878-888.
  - 17) McVey, M. K., Geraghty, A. A., O'Brien, E. C., McKenna, M. J., Kilbane, M. T., Crowley, R. K., Twomey, P. J. and McAuliffe, F. M. (2020) The impact of diet, body composition, and physical activity on child bone mineral density at five years of age-findings from the ROLO Kids Study, *European journal of pediatrics*, 179, 121-131. doi:10.1007/s00431-019-03465-x.
  - 18) Mineshita, Y., Kim, H. K., Chijiki, H., Nanba, T., Shinto, T., Furuhashi, S., Oneda, S., Kuwahara, M., Suwama, A. and Shibata, S. (2021) Screen time duration and timing: effects on obesity, physical activity, dry eyes, and learning ability in elementary school children, *BMC public health*, 21, 422. doi:10.1186/s12889-021-10484-7.
  - 19) Moore, L. L., Nguyen, U. S., Rothman, K. J., Cupples, L. A. and Ellison, R. C. (1995) Preschool physical activity level and change in body fatness in young children. The Framingham Children's Study, *American journal of epidemiology*, 142, 982-988. doi:10.1093/oxfordjournals.aje.a117747.
  - 20) Okuyama, J., Seto, S., Fukuda, Y., Funakoshi, S., Amae, S., Onobe, J., Izumi, S., Ito, K. and Imamura, F. (2021) Mental Health and Physical Activity among Children and Adolescents during the COVID-19 Pandemic, *The Tohoku Journal of Experimental Medicine*, 253, 203-215. doi:10.1620/tjem.253.203.
  - 21) Ozaki, E., Matsukawa, M., Mano, I., Matsui, D., Yoneda, Y., Masumura, M., Koyama, T., Watanabe, I., Maekawa, M., Tomida, S., Iwasa, K., Umemura, S., Kuriyama, N. and Uehara, R. (2020) Growth of cortical bone thickness and trabecular bone density in Japanese children, *Bone*, 141, 115669. doi:10.1016/j.bone.2020.115669.
  - 22) Sun, Y., Sekine, M. and Kagamimori, S. (2009) Lifestyle and overweight among Japanese adolescents: the Toyama Birth Cohort Study, *Journal of epidemiology*, 19, 303-310. doi:10.2188/jea.je20080095.
  - 23) Winzenberg, T., Powell, S., Shaw, K. A. and Jones, G. (2011) Effects of vitamin D supplementation on bone density in healthy children: systematic review and meta-analysis, *Bmj*, 342, c7254. doi:10.1136/bmj.c7254.
  - 24) Winzenberg, T. M., Powell, S., Shaw, K. A. and Jones, G. (2010) Vitamin D supplementation for improving bone mineral density in children, *The Cochrane database of systematic reviews*, Cd006944. doi:10.1002/14651858.CD006944.pub2.
  - 25) Yaguchi-Tanaka, Y. and Tabuchi, T. (2021) Skipping Breakfast and Subsequent Overweight/Obesity in Children: A Nationwide Prospective Study of 2.5- to 13-year-old Children in Japan, *Journal of epidemiology*, 31, 417-425. doi:10.2188/jea.JE20200266.
  - 26) Zanker, C. L., Gannon, L., Cooke, C. B., Gee, K. L., Oldroyd, B. and Truscott, J. G. (2003) Differences in bone density, body composition, physical activity, and diet between child gymnasts and untrained children 7-8 years of age, *Journal of bone and mineral research : the official journal of the American Society for Bone and Mineral Research*, 18, 1043-1050. doi:10.1359/jbmr.2003.18.6.1043.

- 27) Zhu, Z. Q., Liu, W., Xu, C. L., Han, S. M., Zu, S. Y. and Zhu, G. J. (2007) Ultrasound bone densitometry of the calcaneus in healthy Chinese children and adolescents, *Osteoporosis International*, 18, 533-541. doi:10.1007/s00198-006-0276-x.





# 保育者養成校学生における多世代交流の認識に関する研究

—地域の高齢者から昔遊びを受け継ぐ「環境」の授業実践を通して—

A study on recognition of multi-generational interaction among childcare school students

—Through class practice of “environment” that inherits old games from local elderly people—

佐藤 奈美 ・ 松本 直子 ・ 西垣 あおい

Nami SATO

Naoko MATSUMOTO

Aoi NISHIGAKI

湊川短期大学 幼児教育保育学科

湊川短期大学 幼児教育保育学科

湊川短期大学 幼児教育保育学科

## 要旨

本研究は保育学生が地域の高齢者の方々に、昔遊びを直接指導してもらい多世代交流の取り組みを実施し、学生がどのように感じ、どのように高齢者を捉え、多世代交流について認識しているのかを自由記述とインタビュー調査から明確にすることを目的とした。その結果、昔遊びの名人である高齢者から直接教えてもらう楽しさや価値に気づき、多世代交流の場を保育に積極的に取り入れることを意識するようになったことの示唆を得た。学生は【実践体験による学び】を深め、【世代間交流の必要性】を昔遊びを受け継ぐ授業から体得したことが示された。

キーワード：環境、地域交流、昔あそび、多世代交流

## 1. 研究の背景と動機

近年、日本社会の人口減少・少子高齢化の進展は、多世代が交流する機会の必要性を唱えている。厚生労働省(2015)<sup>1)</sup>は加速する少子高齢化に伴い、地域福祉の将来像と地方創生案である「まち・ひと・しごと創生サポートプラン」を出した。人が住みよい場所を目指して、全国各地で地域に根差した多世代交流プログラムを勧めている。また、厚生労働省のホームページに「地域共生社会のポータルサイト」<sup>2)</sup>が作られた。ポータルサイトによると地域共生社会とは、「地域住民や地域の多様な主体が参画し、人と人、人と資源が世代や分野を超えてつながることで住民一人ひとりの暮らしと生きがい、地域をともに創っていく社会」と定義されている。薄れつつある人と人とのつながりを何とか作り出そうと、商店街の空き店舗を「リビングルーム」として開放したり、学校や介護施設で多世代が交流できるような行事をしたり、「誰一人取り残されない社会」を作るために、各地で地域の連携により特性を生かした取り組みがなされている(日本財団ジャーナル, 2021)<sup>3)</sup>。

多世代交流が活性化する社会づくりのために、地域の大学が貢献できることは多様である。多世代交流の経験を学生時代にした若者が、次の子育て世代となつて、自立的な地域社会の担い手となつていくのではないだろうか。須貝(2017)<sup>4)</sup>は、多世代交流の場の創出は、多世代を結ぶところに位置する若者に可能性がある。地域社会に大学生が関わることは、地域コミュニティにおける社会関係資本形成の観点から意義は重要であり、そこに関与する大学の社会的責任は大きいことを結論付けている。

しかしながら COVID-19の影響により、地域交流が多くのところでも中止され、孤立している高齢者や子育て世代も増えてきており、地域に根差した新しい支援の在り方を問われている。孤立は全世代の課題であり、縦割

りを超え全世代横断型施策、つまり、世代別の「仕掛け」を連携する仕組みづくりが望まれている(藤原, 2021)<sup>5)</sup>。加えて、大学は地域や社会の知の拠点として、地域と協働する「開かれた大学づくり」が求められている(文部科学省, 2018)<sup>6)</sup>。

本学の地域であるS市も「S市まち・ひと・しごと創生総合戦略」(2022)<sup>7)</sup>を打ち出し、「日本一住みたいまち」を目指して取り組んでいる。本学も、福祉職の学生を育てる地域の短期大学として「世代をつなぐ」橋渡しとなつていく必要があると考える。しかしながら、コーディネートする力は急に備わるものではなく、学生の間でそういった経験の場が必要であり、それらの経験がこれからの社会を担う若者の意識改革につながると考える。加えて、保育者をめざす学生にとって、子育てや様々な福祉の支援など、あらゆる世代との交流が求められる。現代の社会環境に伴い、多世代と交流する場をほとんど経験していない学生も多く、社会性やコミュニケーション能力に苦手意識の高い学生も少なくない。

そこで地域の高齢者<sup>注1)</sup>の方々に昔遊びを直接指導してもらい体験学習を実施する。現代の若者は、身近に老人の暮らしを感じる機会が少ないために、高齢者に対してのイメージを持ちにくい。一方で、高齢社会の到来は現実であり、何かきっかけさえあれば、高齢者の姿に非常に関心を寄せる(天野, 2006)<sup>8)</sup>。そのきっかけとして昔遊びの名人である高齢者から直接伝えてもらう意義は大きい。加えて、昔遊びは親世代から子世代、孫世代へと引き継がれるものであり、保育者として遊びの知識を高める必要がある。徳田、請川(2020)<sup>9)</sup>は保育において、ほとんどの保護者から知育と徳育に「昔遊び」を有効な取り組みとして認識され、文化や伝統の維持に高齢者と子どもの世代間交流の意義が認知されていることを明らかにしており、保育の現場では保護者も世代を越

えた交流を求めている。多世代交流で、地域の高齢者から保育学生が昔遊びを実践的に受け継ぐことは、保育の場で子どもたちに昔遊びをつなぐ橋渡しになる。加えて、保育者としての基礎的な力への効果にもつながると考える。

2. 研究の目的と意義

本研究は、地域における多世代交流の第一段階として、まず大部分の保育者が取り入れる必要性を感じている(松垣, 2016)<sup>10</sup> 昔遊びをきっかけとした、高齢者との交流を実践し、学生がどのように感じたのかを明らかにすることを目的とする。その際、学生の気づきや意識の変化に着目する。また、保育所保育指針における「地域交流」「多世代交流」の位置づけを合わせて検討していく。

本研究において、学生が保育者としての基礎的な資質を育くみ、社会性やコミュニケーション能力の苦手意識が高い学生の課題に応えることにもつながるところであろう。加えて、今後の大学全体の地域交流に対する取り組みにも一つの方向性を与えてくれることが期待できる。

3. 調査概要

本研究は、以下の3つの方法ですすめる。これらの結果を統合し、検討を繰り返しながら質的解釈を行う。

- (1) 「保育所保育指針」における、「地域交流」「多世代交流」の位置づけを検討する。
- (2) 高齢者(昔遊びの先生)による実践的授業の体験。
- (3) アンケート調査とインタビューのデータを分析し検討する。

4. 調査結果

4-1. 保育所保育指針<sup>11)</sup>における「地域交流」「多世代交流」の位置づけの検討

保育所保育指針でも保育者の役割として地域社会との交流の重要性が示されている。多世代交流のキーワードとなる「地域」「社会」「高齢者」「連携」「交流」の5つを抜き出す。保育所保育指針の原文を抜き取り、キーワードとなる言葉に2重線のアンダーラインを引き、前後の意味のある言葉にアンダーラインを引いた。

表1 第1章 総則

<p>第1章 総則</p>
<p>1 保育所保育指針に関する基本事項</p> <p>(1) 保育所の役割</p> <p>ウ 保育所は、入所する子どもを保育するとともに、<u>家庭や地域の様々な社会資源との連携</u>を図りながら、<u>入所する子どもの保護者に対する支援及び地域の子育て家庭に対する支援等を行う役割を担うものである。</u></p> <p>(5) 保育所の社会的責任</p> <p>イ 保育所は、<u>地域社会との交流や連携</u>を図り、<u>保護者や地域社会に</u>、当該保育所が行う保育の内容を適切に説明するよう努めなければならない。</p> <p>4 幼児教育を行う施設として共有すべき事項</p> <p>(2) 幼児期の終わりまでに育ってほしい姿</p> <p>オ <u>社会生活との関わり</u>                  家族を大切にしようとする気持ちをもつと</p>

ともに、地域の身近な人と触れ合う中で、人との様々な関わり方に気づき、相手の気持ちを考えて関わり、自分が役に立つ喜びを感じ、地域に親しみをもつようになる。また、保育所内外の様々な環境に関わる中で、遊びや生活に必要な情報を取り入れ、情報に基づき判断したり、情報を伝え合ったり、活用したりするなど、情報を役立てながら活動するようになるとともに、公共の施設を大切に利用するなどして、社会とのつながりなどを意識するようになる。

第1章総則では、地域社会と連携を図りながら子どもの育ちを支え、子育て家庭に対する支援を行うよう努めることが保育所の役割であることを述べている。加えて、幼児期の終わりまでに育ってほしい姿として、社会とのつながりを意識するようになることを目標としており、地域との交流体験の重要性が明確に示されている(表1)。

次に第2章の保育の内容では、保育の5領域「人間関係」において、高齢者や地域の人々とのふれあい体験が、人と関わることの楽しさを味わい、家族を大切にしようとする気持ちが育つとされている。また、地域社会と連携することが子どもの豊かな生活体験につながり、保育内容が充実すると述べている(表2)。

表2 第2章 保育の内容

<p>第2章 保育の内容</p> <p>3 3歳以上児の保育に関するねらい及び内容</p> <p>イ 人間関係</p> <p>(イ) 内容</p> <p>⑬ <u>高齢者をはじめ地域の人々などの自分の生活に関係の深いいろいろな人に親しみをもつ。</u></p> <p>(ウ) 内容の取扱い</p> <p>⑯ <u>高齢者をはじめ地域の人々などの自分の生活に関係の深いいろいろな人と触れ合い、自分の感情や意志を表現しながら共に楽しみ、共感し合う体験を通して、これらの人々などに親しみをもち、人と関わることの楽しさや人の役に立つ喜びを味わうことができるようにすること。</u>また、生活を通して親や祖父母などの家族の愛情に気づき、家族を大切にしようとする気持ちが育つようにすること。</p> <p>4 保育の実施に関して留意すべき事項</p> <p>(3) 家庭及び<u>地域社会との連携</u></p> <p>子どもの生活の連続性を踏まえ、<u>家庭及び地域社会と連携して保育が展開されるよう配慮すること。</u>その際、<u>家庭や地域の機関及び団体の協力を得て、地域の自然、高齢者や異年齢の子ども等を含む人材、行事、施設等の地域の資源を積極的に活用し、豊かな生活体験をはじめ保育内容の充実が図られるよう配慮すること。</u></p>
---

表3 第4章 子育て支援

<p>第4章 子育て支援</p> <p>1 保育所における子育てに関する基本的事項</p> <p>(2) 子育て支援に関して留意すべき事項</p> <p>ア 保護者に対する子育て支援における<u>地域の関係機関等との連携</u>及び協働を図り、保育所全体の体制構築に努めること。</p> <p>3 <u>地域の保護者等</u>に対する子育て支援</p> <p>(2) <u>地域の関係機関等との連携</u></p> <p>ア 市町村の支援を得て、<u>地域の関係機関等との積極的な連携及び協働を図るとともに</u>、子育て支援に関する<u>地域の人材と積極的に連携</u>を図るよう努めること。</p>
---

第4章の子育て支援においては、地域の人材と積極的に連携を図るように努めることが保育所の役割であることが明示されている（表3）。

このように、保育所保育指針では保育所の役割として地域社会との交流の重要性を様々な視点から述べている。

4-2. 地域の高齢者による昔遊び体験の実践授業

4-2-1. 昔遊び体験授業の概要と対象者

対象者はS市の短期大学で筆頭者が担当する「生活環境論」を選択している受講生と、活動に興味を持ち参加を希望した学生（2年生）計15名（以下、学生とする）である。昔遊びの指導者となる先生は、「ふれあい活動推進協議会」<sup>注2)</sup>で活動をしている民生委員<sup>注3)</sup>の方々である。昔遊びをよく知る6名の高齢者の方々が、指導者（以下、遊びの先生とする）となって学生に遊びを伝授して下さった。筆者らは場所と時間を提供し、昔遊びの指導を依頼しただけに留め、後はお任せすることとした。授業の流れは昔遊びについての講義から始まった。講義内容は以下となる。（表4）

表4 講義の内容

<p>①身近なものや道具を作っての遊び</p> <p>・けんぱ・陣取り・竹とんぼ・鉄砲（紙、水）・釘さし。</p> <p>②時々買ったり、作ったりしてもらえる宝物だった大事な遊具を使った遊び</p> <p>・まり・おじゃみ・ビー玉・おはじき・べったん・あやとり・ゴム飛び・コマ回し</p> <p>※他にも学生に問いかけながら、様々な遊びについての講義。</p>
--

学生は昔遊びの内容や遊び方について簡単な説明を受けた後、4グループに分かれて実践指導を受けた。指導といっても遊びの先生からの直接的伝授である。学生は遊びを全部体験できるように、2クールで時間ごと（各10分程度）に遊びのコーナーを回った。それぞれの遊びに対して遊びの先生からの丁寧な指導を受けた。学生は、「けんぱ、コマ回し、けん玉、べったん、まりつき、紙鉄砲、竹とんぼ、あっちむいてほい」（写真1－写真5）の8種類の遊びを体験した。



写真1 あっちむいてほい



写真2 竹とんぼ



写真3 駒回し



写真4 まりつき



写真5 べったん



4-3. 調査概要

(1) 調査方法

昔遊び体験授業に参加した15名の学生を対象に、チームズによるFORMを利用した質問調査を実施した。加えて、参加学生の中から4名に20分程度のインタビューを実施し、録音、記録をした。それらのデータを統合し、結果の検討を繰り返し行いカテゴリー分析を進め、得られたデータに基づき質的解釈を行った。

(2) 調査期間 2022年10月～12月

(3) 倫理的配慮

調査データの扱いにおいては、実施前に学生に対して個人の不利益になったり評価の対象になったりしないということを説明し了承を得た。また、地域の高齢者の方にも授業内容や写真は、研究のみで使用することを説明し了承を得ている。

(4) 調査内容

質問内容は以下の通りとなる。

- ①昔遊びに参加して面白いと感じましたか？
- ②本日経験した昔遊びで初めて体験した遊びはありましたか？
- ③「はい」と答えた方、その遊びは何ですか？
- ④幼少期によく遊んだ昔遊びは何ですか？
- ⑤昔遊びは主に誰に教わりましたか？
- ⑥保育者として昔遊びを子どもに伝えていく必要性についてお答えください
- ⑦その理由についてお答えください
- ⑧昔遊びの先生から実際に指導していただき、どのように感じましたか？

解答については学生が答えやすいように選択方式を多く用いた。

4-4. 調査結果

設問①は5件法とし、全員が「とても面白い・92%、面白い・8%」と回答しており、活動に満足していることが示された。

設問②③では初めて遊び方を知ったと回答した学生が9名となり、「はい」と答えた回答者の遊びの内容が表

5のとおりである。

べったんは7名の学生が初めて遊び方を知ったと答えており、インタビューで「遊びの名前は知っているが、遊び方は知らなかった」「遊び方を何となく知っていたが、初めてやったけど難しくてうまくできなかった」と語っていた。

設問④の「幼少期によく遊んだ昔遊び」で一番多かったのはけん玉である(表6)。次いであやとり、駒回し、おじゃみ(お手玉)となっており、一般的に知られている遊びであることが示されている。

設問5では昔遊びを教わった人について、複数回答で答えてもらった。1番は祖父母となっており、昔遊びの伝承が家族や親族で行われていることが示されている。インタビューでは教わった場所や、場面について「おばあちゃんの家に行きに行ったときに教えてもらった」「一緒に住んでるからいつもあやとりをしていた」など、祖父母と関わる機会が比較的多いことを語っていた。また、「学校の先生より今日の方がわかりやすかった」という語りが印象的であった。

設問⑥では5件法で、全員が保育者は昔遊びを子どもに伝えていくべきだと回答し、その理由として以下の理由が上がった。内容については学生の記述から、意味が同じであるものは省略し、内容を損ねないように文章を抽出しカテゴリー化した。

子どもに伝えていくべき理由として、やはり一番多く書かれていたのは、「子どもの育ちに必要である」ことが挙げられていた。次に「楽しいから知ってほしい」という記述が多く、学生の実体験から感じとった素直な気持ちの現れだといえる。また、「自然に体を使っていることに気が付いた」という記述からも、実際に体験によって、子どもに伝えていくべきであると認識していることが示唆される。

4-5. 自由記述とインタビュー調査の結果

最後の質問は自由記述による感想とし、15名による自由記述に加えて、インタビュー調査のデータを統合し、KJ法(川喜多, 1967)<sup>12)</sup>の手法を参考に分析を行った。

表5 初めて知った遊びの種類

遊びの種類	数(人)
べったん	7
陣取り	4
釘さし	2
ゴム飛び	1
あんたがたどこさ	1

表6 幼少期によく遊んだ昔遊び

遊びの種類	数
あやとり	4
けん玉	5
駒回し	3
おじゃみ	2
けんぱ、水鉄砲、おはじき、竹とんぼ	各1

表7 昔遊びを主に教わった人

教わった人	数(人)
祖父母	11
親	3
児童館	3
保育所や幼稚園の先生	2
小学校の先生や地域の人	2
友達の親	1

表8 昔遊びを伝える理由

語句	個数
集中力・できるまでやる力が育つから。	8
楽しいから知ってほしい。	6
現代の子どもたちは電子機器によるゲームばかりしているから。	3
人間関係が深まる。	2
昔遊びが途絶えてしまうから	1
自然に体を使っているので運動能力が高まるから	1

結果として8つの下位カテゴリーが分類され、さらに2つのカテゴリーが抽出された(表7)。なお、分析の下位カテゴリーは《 》、カテゴリーは【 】で示し、記述例を「 」を加えながら学生の意識を概要すると次のようになる(表9)。

カテゴリーは2つ生成された。【実践体験による学び】は、「昔遊びは体力をつかうものが多い」「簡単そうでむづかしい」「工夫していたんだなあ」「身近なものでできるんだ」など《新たな知見》につながった。また、《探求心・好奇心の芽生え》や《達成感》を実体験から感じ取り、保育の現場で子どもに伝えるうえで必要な感情を経験している。

学生は高齢者から直接昔遊びを教えてもらうことによって、《新たな知見》を広げている。また、昔の子どもはお金を使わず工夫して遊んでいることを、《身近な道具での遊び》を実際に見せてもらうことでそれらを認識している。

もうひとつのカテゴリーである【世代間交流の必要性】では、昔遊びについて、「昔遊びが途絶えてしまわないように」と《伝承の必要性》にも触れている。加えて、《直接学ぶ楽しさ》を「本物から教わったほうがいい。」と遊びの先生である高齢者から学ぶ意義を「本物」という言葉で表現している。最も多くみられた記述が、遊びの先生による《温かい関わり》であり、「優しい」「温かい」というワードは記述、聞き取りを合わせると19件となった。指導してくれた高齢者の方が楽しそうで、自分も楽

しくなったことや、自分の祖父母に会いたくなったという記述からも《温かい関わり》が浮かび上がる。昔遊びを《上手な指導》と《温かい関わり》から直接体感し、《伝承の必要性》を《直接学ぶ楽しさ》によって意識し、【世代間交流の必要性】を実践授業を通して認識したといえる。

5. 考察と今後の課題

本研究では世代間交流をととした学生の意識の変容について、アンケートとインタビュー調査の結果から検討した。表5に示す分析結果からもわかるように、学生は実践体験により、「簡単そうでむづかしい」「体力をつかう」など《新たな知見》を獲得している。知識として学んできたことも、実際に体験してみると違うことを【実践体験による学び】として深めている。また、《探求心・好奇心の芽生え》や《達成感》という子どもに身につけてほしい生きる力を学生自身が身につけている。加えて、【世代間交流の必要性】を《直接学ぶ楽しさ》や《上手な指導》《温かい関わり》によって認識した。それらの結果から、「小学校の先生より分かりやすかった」という語りに代表されるように、昔に実際に遊んでいた高齢者から学ぶことに意義があるのではないだろうかと考える。佐藤(2021)は、街頭紙芝居を用いた実践授業において、学生が伝統文化の伝承の意義を本物から学ぶことで体得していると示唆している。本研究の昔遊びも《直接学ぶ楽しさ》を本物(高齢者の方々)から学び《伝承

表9 昔遊びを体験した感想・気づき(自由記述とインタビュー調査より)

カテゴリー	下位カテゴリー	記述・発言例
実践体験による学び	新たな知見	<ul style="list-style-type: none"> <li>・昔遊びは体力を使うものが多い。</li> <li>・たくさん動くことができるので、運動能力が上がる。</li> <li>・簡単そうでむづかしい。</li> <li>・遊びが面白い。</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>・知らない遊びや知っててもやり方を忘れていた遊びを思い出せた。</li> <li>・色々なルールがあるのだなということをはじめて知った。</li> <li>・工夫していたんだなあ。</li> </ul>
	身近な道具での遊び	<ul style="list-style-type: none"> <li>・身近なもので遊びができる。</li> <li>・手軽に遊べる。</li> <li>・お金がなくても遊べる。</li> </ul>
	探求心・好奇心の芽生え	<ul style="list-style-type: none"> <li>・自分の知らない言葉が出てきたので、また色々な言葉を調べたいなと思った。</li> <li>・次は回せるようにしたい。</li> </ul>
世代間交流の必要性	達成感	<ul style="list-style-type: none"> <li>・できるようになった。</li> <li>・駒を回せたときに感動した。</li> </ul>
	伝承の必要性	<ul style="list-style-type: none"> <li>・昔遊びをしている若者が減っているの知る機会をたくさんつくるべきだ。</li> <li>・昔遊びが途絶えてしまわないようにしないとイケない。</li> </ul>
	直接学ぶ楽しさ	<ul style="list-style-type: none"> <li>・本物から教わったほうがいい。</li> <li>・楽しく学べた。</li> </ul>
	上手な指導	<ul style="list-style-type: none"> <li>・難しかったけれど、丁寧に教えてくださったのでわかりやすかった。</li> <li>・子どもの時に先生に教えて貰ったより、上手に教えて下さった。</li> <li>・教えるのが上手だと思った。</li> </ul>
	温かい関わり	<ul style="list-style-type: none"> <li>・地元に戻っておじいちゃんおばあちゃんに会いたくなりました。</li> <li>・近所のおじさん・おばさんという雰囲気、とても楽しく昔遊びが出来ました。</li> <li>・表情がうれしそうだったからしっかり教わろうと思った。</li> <li>・みなさん優しくあたたかくて本当に楽しかった。</li> <li>・指導してくれたおじいさん達がすごく楽しそうだったから、自分も楽しくなった。</li> </ul>

の必要性)を意識した。一方で、昔遊びを指導している高齢者の方々も生き生きとしており、昔の子どものころの生活を想起させるきっかけになったともいえる。

昔あそびの体験は、昔の子どもたちの暮らしに想いをはせることができる。保育者を目指す学生が昔遊びを体験することは重要な意味をもつ。一方で、昔遊びを指導している先生も生き生きとしており、昔の子どものころの生活を想起させるきっかけになったともいえる。

本研究の初期段階では、学生が地域において多世代交流の活動プログラムを企画し、学生を中心として高齢者-親-子どもの多世代で実際に交流することを予定していた。しかしながら、COVID-19の影響により、今年度は体験に限られることや、学生の企画が自粛により実践できずに終わってしまうことを懸念し、授業実践体験として筆頭者が地域の高齢者と学生との交流を企画することとなった。結果として高齢者から昔遊びを直接教わるという、貴重な体験から学生が学び感じ取ったことは多かったが、一方で地域共生社会の認識には繋がらなかった。地域と協働する短期大学を目指すために保育学生が貢献できることのひとつとして、地域交流プログラムを実施できるような場と環境を、積極的に整え実践していくことが望まれる。

#### 謝辞

本研究は2021年度湊川短期大学学内科学研究補助金の助成を受けたものです。本研究を行うにあたり、ご協力くださいました地域の方々や学生諸子に心から感謝申し上げます。

#### 注釈

- 注1) 厚生労働省が65歳以上を「前期高齢者」としていることから、本論文でも高齢者を65歳以上と定義する。
- 注2) 三田市ふれあい活動推進協議会の活動は、身近な生活の場で「だれもが安心して豊かに暮らす地域づくり」をめざして、市民が力をあわせ、専門機関と協力しながら進める住民自身による自主的な活動である。  
[https://www.city.sanda.lg.jp/soshiki/27/gyomu/chiiiki\\_fukushi/3798.html](https://www.city.sanda.lg.jp/soshiki/27/gyomu/chiiiki_fukushi/3798.html)
- 注3) 民生委員・児童委員は、同じ地域で生活をする住民の一員として、住民からのさまざまな生活上の困りごとや心配ごとに関する相談相手になり、必要な支援を受けられるよう、市や関係機関との「つなぎ役」として活動している。

#### 引用文献

- (1) 厚生労働省(2015) まち・人・仕事創生サポートプラン  
<https://www.mhlw.go.jp/stf/shingi2/0000077521.html> (2021/12/ 1 取得)
- (2) 厚生労働省(2021) 地域共生社会のポータルサイト  
<https://www.mhlw.go.jp/kyouseisyakaiportal/> (2021/12/ 1 取得)
- (3) 日本財団ジャーナル(2021) 先進的な自治体の事例から見ると、困難を抱えた子どもたちが安心できる「居場所」の形。「誰一人取り残さない」社会を目指して、  
<https://www.nippon-foundation.or.jp/>

- journal/2021/54373 (2021/12/ 1 取得)
- (4) 須貝由紀子(2017) 地域コミュニティ形成における多世代交流の意義と大学の役割, 実践女子大学生生活科学部紀要, (54), pp.7-16.
- (5) 藤原佳典(2021) 孤独・孤立に関するフォーラム—シニア世代がキックオフする孤独・孤立予防—全世代「三方良し」でつながる地域づくり—siryou6.pdf (cas.go.jp) (2021/12/ 1 取得)
- (6) 文部科学省(2018) 開かれた大学づくり [https://www.mext.go.jp/a\\_menu/ikusei/daigaku/index.htm](https://www.mext.go.jp/a_menu/ikusei/daigaku/index.htm) (2021/12/ 1 取得)
- (7) 三田市(2022) 三田市まち・ひと・しごと 創生総合戦略  
[https://www.city.sanda.lg.jp/material/files/group/2/2th\\_sougou\\_senryaku.pdf](https://www.city.sanda.lg.jp/material/files/group/2/2th_sougou_senryaku.pdf) (2021/12/1 取得)
- (8) 天野正子(2006) 老いへのまなざし—日本近代は何を見失ったか—平凡社 p.94.
- (9) 徳田多佳子・請川滋大(2020) 保育における幼児と高齢者の世代間交流—幼稚園の保護者・保育者に対する調査から—日本女子大学大学院紀要, (26) pp.149-157.
- (10) 桧垣淳子(2016) 保育現場における伝承遊び—保育者の視点より—, 中村学園大学・中村学園大学短期大学部研究紀要, (48), pp.43-50.
- (11) 厚生労働省(2018) 保育所保育指針解説書
- (12) 川喜多二郎(1997) KJ 法入門コーステキスト4.0KJ 本部, 川喜多研究所.
- (13) 佐藤奈美(2022) 児童文化財に親しむ体験が保育学生に与える影響の一考察—保育内容「言葉」での街頭紙芝居を用いた実践から— 湊川短期大学紀要, (58) pp.19-25.

#### 参考文献・参考資料

- ・沖縄県児童発達支援・放課後デイ(2018) 子供たちに昔あそびを体験させる目的  
<http://forest-hide.com/archives/post-977/> (2021/12/1 取得)
- ・保育ナビ(2017) 新しい発想でまちと園がつながるコミュニティコーディネーターの役割と活動, フレーベル館 7月号, pp.28-33.
- ・保育ナビ(2020) 園と地域の関係が変わるコミュニティコーディネーターの役割, フレーベル館 9月号, pp.6-15.
- ・保育の友(2021) 学ぼう「地域共生社会」～地域の中の園の役割, 全社協9月号 pp.8-24.



# 保育者養成校における造形表現の授業のあり方

—学生の考える成果物のある造形活動の指導に必要なものから—

How to provide classes on plastic arts at a training school for Nursery School

—From what students think is necessary for modeling activities with deliverables—

安井良尚

Yoshihisa YASUI

湊川短期大学幼児教育保育学科 講師

## 要旨

本稿では、保育者養成校の学生が保育現場での造形表現活動を考えるときに、子どもたちを指導する上で何を重要な要素として考え、授業では何を学びたいと考えているのかについて調査を行い、その結果をもとに授業内容や課題について考察する。

以前より、保育の現場における画一的な成果物のある造形活動についての問題点が取り上げられている。今回の調査では、「平面でも立体でも様々な表現方法を子どもたちが自由に選んで製作する活動」について、調査対象のほぼ全員の学生が必要だと答えた。また、このような子どもの活動を保育者として指導するためには、汎用性のある素材や道具についての知識や表現方法を身につけたいと考えていることがわかった。このことから、授業においても成果物の形体が学生の考え方によって様々に分化していくカリキュラムで学ぶことの必要性と今後の課題が示唆された。

## Abstract

In this paper, a survey is conducted to find out what students at training schools for nursery school consider to be important elements in teaching children and what they would like to learn in class when thinking about plastic arts activities in the field of childcare, and the results are used to discuss class content and issues.

The issue of plastic arts activities with uniform artifacts in the field of childcare has been discussed for a long time. In this survey, almost all students surveyed answered that activities in which children freely select and create various methods of expression, whether two-dimensional or three-dimensional, are necessary. In addition, it was found that they would like to acquire knowledge of versatile materials and tools and methods of expression in order to guide children in such activities as a caregiver. This suggests the need for a curriculum in which the forms of the artifacts are differentiated according to the students' ideas, as well as future issues to be addressed.

キーワード：幼児教育、造形表現、指導法、成果物、カリキュラム

## 1. はじめに

2018年3月発行の幼稚園教育要領解説には、幼児の表現について「大人が考えるような形式を整えた表現にはならない場合や表現される内容が明快でない場合も多いが、教師は、そのような表現を幼児らしい表現として受け止めることが大切である」と記されており、教師が受け止めて共感することにより、「幼児は様々な表現を楽しむことができるようになっていく<sup>1)</sup>」と示されている。しかし、実際の保育の現場での作業では、成果物のある造形表現活動の場合、製作過程に見られる子供たちの表現の違いを「様々な表現が行われた」としており、活動の終わり方としては、画一的な仕上がりになる製作物を完成させることが多いと思われる。

深谷ベルタが著書の中で『多くの保育現場、そして多くの養成機関でなされている造形教育は「プロダクト型」、(プロダクト重視型)の活動ではないか』と疑問を投げかけており、保育の場合は、以前から言われ続けて

いるにもかかわらず「プロセス型造形」が理解されない浸透しない理由を、そもそも保育者自身にそのような体験がない場合が多いことを挙げている。また、プロセスを重視した活動ならば、あらかじめ約束できるプロダクトがないために、体験そのものに価値がある<sup>2)</sup>と述べているように、保育者が用意した見本作品に近づけるような設定がなければ、子どもたちは自由で自発的な造形活動を通して、より自分なりの感覚や感性を育んでいくことできると考える。保育者に必要なことは、子どもたちの様々な表現を受け止めて最終的にどのような形になってもその思いに寄り添うことである。子どもができない部分は保育者が支援することを前提として、みんなで同じものを作る造形活動は再考する必要があるだろう。

造形活動の課題を取り上げた先行研究では、現場の保育者の経験不足を挙げるものが見られるが、その中でも、大塚 貴之、稲田 達也は、養成校の学生の造形に関する苦手意識について、学生が養成校に入学する以前か

らの学生自身の課題もあると述べた上で、『養成校においてそれらの学生のためにできるのは、よりよい学習機会を提供することであると考えられ、よりよい実践方法に焦点を当てるならば「教員側に起因している課題」として認識されるのではないだろうか。』<sup>3)</sup>と、養成校の授業内容の課題点を指摘している。養成校では現場で実際に行われることを想定した造形表現の授業が行われているが、ここでも成果物については画一的な作品製作が中心となっているように思われる。

## 2. 研究の背景

2022年1～2月に文部科学省が小、中、高校の学級担任教員等に対して行った「通常の学級に在籍する発達障害の可能性のある特別な教育的支援を必要とする児童生徒に関する調査」<sup>4)</sup>では、「学習面又は行動面で著しい困難を示す」とされた児童生徒の学校種別集計は、小学生10.4%、中学生5.6%、高校生2.2%になっている。学年別の集計で見ると小学1年生では12%になっており、未就学児童では同等数またはそれ以上の支援が必要な子どもがいることが考えられる。これらのことから保育の現場に出ていく学生たちは、造形活動を行なっていく上でも、より丁寧に一人ひとりの子どもに寄り添った指導が必要な事が示唆されている。

調査対象の湊川短期大学幼児教育保育学科1回生は、後期の授業の必修科目である「子どもと造形表現」において、モダンテクニックを中心として造形あそびのための技法を学んだ後、色の混色について理解するために色彩理論についても学んでいる。これらの作業を行った後はスケッチブックに貼り込んでポートフォリオ形式にまとめて振り返りができるようになっている。また、教材研究のために分類した素材を直接貼りつけた冊子製作も行なっており、授業内ですでに多くの素材や道具に触れて様々な技法を経験している。

学生たちが授業内で経験したことをふまえて、成果物のある造形活動についての考えを調査して分析し授業の内容と課題を考察する。

## 3. 調査の方法

2022年12月23日に「成果物のある造形活動」を行う場合についての質問紙調査を行った。結果は本研究のみに使用することを書面と口頭で説明し、無記名で回答できるようにして48名に対して調査を行い有効回答数48件を得た。自由記述の回答は類似コードでまとめてカテゴリーで分類した。

## 4. 調査の結果

はじめに、活動の内容を限定せずに、成果物のある造形活動を指導する場合に何が重要だと考えているかについて答えてもらった。

設問の答えをグラフにした図-1から、「子どもの満足度」が重要だと答えた学生が20名で全体の4割を超えていた。次に「子どもの発達」8名、「自由度」7名、「目的やねらい」6名が続き、多くの学生が子ども一人ひとりのことを考えて造形活動を行いたいと考えている事がわかる。「季節感」が3名、「クラスの統一感」1名と、活動における共通性を答えた学生もいた。「保育者の経験」「設備や環境」など活動を行うための環境を答えた学生はそれぞれ1名ずつだった。(無効回答が1名)

現場で「成果物のある造形活動」を指導する場合、何が一番重要だと考えますか。  
最も重要だと思うものを一つだけ選んで○をつけてください。

- ・園の方針
- ・保育者の経験や知識
- ・目的やねらい
- ・季節感
- ・子どもの発達
- ・出来栄
- ・子どもの満足度
- ・クラスの統一感
- ・設備や環境
- ・自由度
- ・保護者の意見
- ・その他 ( )

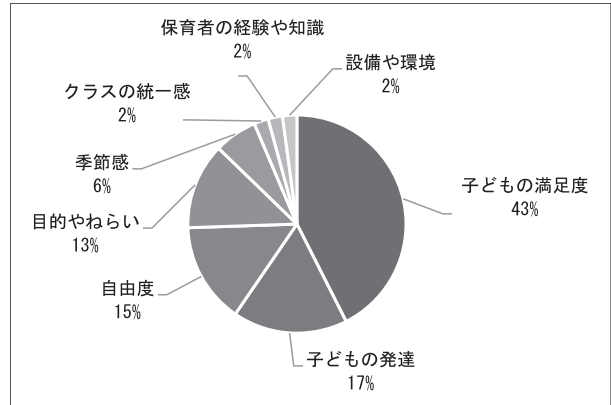


図-1

次に、保育者にとって「成果物のある造形活動」に必要なものについて答えてもらった。

「成果物のある造形活動」を行うために保育者として何が必要だと思いますか。  
一つだけ選んで○をつけてください。

- ・絵を描く技術
- ・工作の技術
- ・作品を見る力
- ・素材や道具の知識
- ・その他 ( )

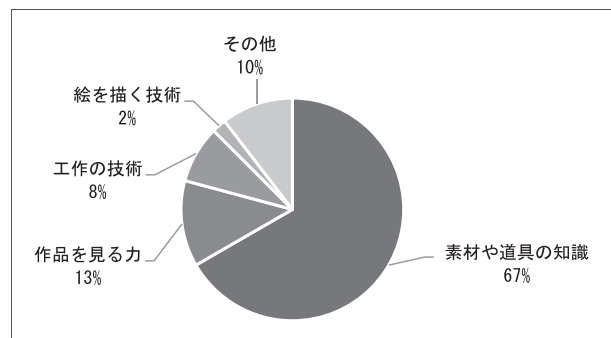


図-2

結果は図-2のように、32名の学生が「素材や道具の知識」が必要だと答えており全体の7割近くになった。次いで6名の学生が「作品を見る力」と答えている。「工作の技術」4名、「絵を描く技術」1名で、技術が必要だとする学生は全体の1割と少ないことがわかった。「その他」5名の意見の中には「自由な発想」「想像力」「絵や工作が好きという気持ち」など指導者の感性の部分について答えた学生がいた。

続いて、選んだ理由を自由記述で答えてもらった。回答をカテゴリーで分類すると、『素材や道具の知識』と答えた学生のうち15名が「幅が広がる」「発想が広がる」など造形活動の展開ができる事について答えている。また、6名が「アドバイスができる」「知識を伝えることができる」と保育者としての指導について答えている。他には、「子どもが安全に製作できるように」「子どもたちにも知識を知ってほしい」と答えている学生がいた。

『作品を見る力』と答えた理由として挙げられていたのは、「良いところを見つけられる」「認めることも必要だし、何が発達しているのか発達段階が確認できる」と指導について答えているものが3名、「褒めてあげられる」が2名いた。他には「製作のヒントをつかめるように」などが答えられていた。

『工作の技術』では、「作り方のコツや手順も説明しなければならぬため」「助言ができる」が挙げられており、『絵を描く技術』では「絵をかいてそれが何かが子供に伝わらなければならない必要がある」(原文のまま)と答えた学生がいた。

『その他』の中では、「好きじゃないと伝えられない」などがあった。

次に、「平面でも立体でも様々な表現方法を子どもたちが自由に選んで製作する活動」についての考えを答えてもらった。

この設問は、最終的な成果物が全員同じにならずともよい造形活動を想定している。子どもたちが自分で選んだそれぞれの製作方法によって成果物の形が分化していく活動を行うことについて問うものである。

一つの造形活動内で、平面でも立体でも様々な表現方法を子どもたちが自由に選んで製作する活動を行う事についてどう考えますか。  
一つだけ選んで○をつけてください。

- ・必要である
- ・まあまあ必要である
- ・どちらとも言えない
- ・あまり必要でない
- ・全く必要でない

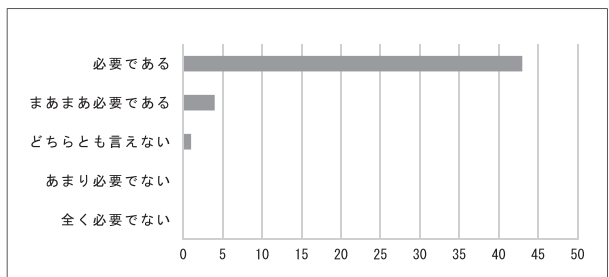


図-3

このような活動自体が必要かどうかを聞いた設問では図-3に見られるように、「あまり必要でない」「全く必要でない」と答えた学生は0名だった。「どちらとも言えない」は1名であった。「必要である」が43名で、「まあまあ必要である」と答えた4名を合わせると、ほぼ全員の学生が、表現方法を子どもたちが自由に選べる造形活動を必要だと答えた。

続いて、こういった活動を行う場合に重要だと思うこ

とについて、造形活動の内容を限定しなかった設問と同じ選択肢をあげて答えてもらった。

(前設問)のような活動を行う場合何が一番重要だと考えますか。  
最も重要だと思うものを一つだけ選んで○をつけてください。

- ・園の方針
- ・保育者の経験や知識
- ・目的やねらい
- ・季節感
- ・子どもの発達
- ・出来栄
- ・子どもの満足度
- ・クラスの統一感
- ・設備や環境
- ・自由度
- ・保護者の意見
- ・その他 ( )

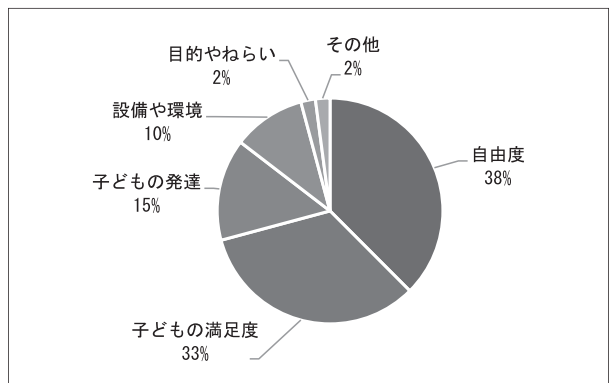


図-4

図4から、「自由度」が重要と答えた学生は18名と4割近くになり、「子どもの満足度」は16名と3割を超えた。活動内容を限定しなかった設問と上位の回答は人数に変化はあったものの同じ選択肢が選ばれている。活動における共通性を挙げる学生はいなかった。その他の意見には、「想像力」があった。

最後に、「平面でも立体でも様々な表現方法を子どもたちが自由に選んで製作する活動」を行う場合、授業で学んでおきたいことは何かという設問に自由記述で答えてもらった。

回答をカテゴリーで分類すると、「技法や材料」「道具の使い方」「身近なものからどのようなものが作れるか」などの造形活動の知識について学んでおきたいと答えた学生が14名となり、次いで、「表現の仕方」「どう表現すればよいか」などの表現方法について挙げた学生が7名だった。ここでは4割以上の学生が、成果物を子どもたちが自由に製作するには、保育者が知識としての素材や道具、表現方法を身につけている事が重要だと考えていることがわかる。

他には、「保育者としての対応」など指導方法について2名が答えていて、「環境」を挙げている学生も2名いた。「どのような危険が考えられるか」「自由すぎた時の対応」など活動に対する不安を感じる意見もあった。

### 5. 結果からの考察

調査の結果から、多くの学生が造形の授業で学びたい事は素材や道具の知識や表現方法であることがわかった。また、子どもたちの行う造形活動の終わりに成果物の形を固定せず、自由な表現方法で活動を行う場合にもこれらが必要だと考えていることが明らかになった。



アレッサンドラ・ミラーニは著書の中で、レッジョ・エミリアの考え方を取り上げ、「素材や技法にはそれぞれ違った有効性と構成力があるのであって、子供たちにとって、同じアイデアを、異なる材料を使って（紙、プラスチック、粘土などなど）表現する機会を与えられることが、大きな成長のチャンスになるとされます。」<sup>5)</sup>と記している。学生たちは、子どもたちの成長のためにも自由で自発的な表現をしてほしいと考えているからこそ、より多くの選択肢を示すことのできる保育者になりたいと考えているのだろう。

本学の授業で1回生は、少人数のグループに分かれて3コマずつ5人の専門の教員のもとを移動して学ぶ「基礎ゼミⅡ」を必修科目として受講している。この中で造形に関する授業の新たな取り組みとして、子どもの遊べるオリジナルの「おもちゃ」や「ゲーム」を考えて製作した後にグループ内でプレゼンテーションを行い、体験したり遊んだりしてからお互いに評価し合う事を行っている。素材や道具類は教室の棚や段ボールの箱に入れてあり、そこから学生自身が必要なものを自由に使えるようになってきている。また、技法や表現方法について質問があればそれに対していくつかの選択肢を提案する事でそれぞれが自分の作りたいものを製作している。同じテーマのもとでも、学生自身の考え方によって製作物の形は分化していき、最終的な仕上がりは平面や立体など様々な表現がみられることになった。この授業は少人数のグループで行っているために、お互いに評価し合う時間が多くあることで各自が工夫した点について十分に共有する事ができるため、自分以外の考え方について学ぶことで素材や技法の応用力を身につけていける。学生はこのカリキュラムのもとで、実践的に素材や道具の知識や表現方法の知見を広げているといえる。

## 6. おわりに

子ども一人ひとりの発達や表現したいもの考えた時に、時間や環境の制約を考慮すれば、最後は全員に同じゴールを設定した方が活動の目安はつきやすく、進捗や子どもたちの発達の違いも確認しやすい。最後まで諦めずに仕上げる事や、みんなと同じものを作ったという達成感を味わう活動も必要ではある。しかし、子どもの自由で自発的な活動を考えるならば、評価方法も含めて成果物に対する考え方を直さなければならぬだろう。成果物の最終的な形にこだわらなければ、子どもたちが作りたいものは、その時に子どもたちが選んだ方法で自由に表現できるのである。領域「表現」について幼稚園教育要領解説では、「自分の好きな表現の方法を見付け出すことができるようにすることが大切である。また、自分の気持ちを一番適切に表現する方法を選ぶことができるように、様々な表現の素材や方法を経験させることも大切である。」<sup>6)</sup>と記されている。これは、子どもたちに対する指導方法について記されたものであるが、養成校で学ぶ学生についても同じことがいえる。養成校の授業で、成果物が様々な分化していく造形活動について学ぶ機会があれば、実践の中で体験的に得た汎用性のある素材や道具の知識や表現方法を使って、保育の現場において子どもの造形活動の世界を広げていく事ができるはずである。そして、子どもたちが造形活動の中で見つけた方向性を形に表す最後まで寄り添い、製作の過程が積み重なった先に出来上がったものを成果物として受け入れられる保育者となれると考える。

今回の調査で明らかになった学生が学びたいと考えている事は、広範囲で多くの時間が必要とされる部分もある。そのため、どのように授業に反映させていくかは今後の課題である。これからも、現場の保育者の方々への調査を行っていくことや、子どもへの実践を行いながら、造形の授業について考察していきたい。

## 注

- 1) 厚生労働省 編 (2018)「幼稚園教育要領解説」『フレーベル館』, pp.245.
- 2) 深谷ベルタ (2018)「造形遊び」風鳴舎, pp.127-pp.129.
- 3) 大塚 貴之, 稲田 達也 (2021)「幼稚園教諭・保育士養成課程における造形の授業が有する課題に関する文献レビュー」『大阪総合保育大学紀要』第16号, pp.129.
- 4) 文部科学省「通常の学級に在籍する特別な教育的支援を必要とする児童生徒に関する全国実態調査」調査結果 [https://www.mext.go.jp/b\\_menu/shingi/chousa/shotou/054/shiryo/attach/13612\\_31.htm](https://www.mext.go.jp/b_menu/shingi/chousa/shotou/054/shiryo/attach/13612_31.htm) (参照 2022-12-29)
- 5) アレッサンドラ・ミラーニ 水沢透 訳 (2017)「レッジョ・アプローチ」文藝春秋, pp.159.
- 6) 「前掲書」(2018) フレーベル館, pp.234.

## 参考文献

- 1) 秋田喜代美, 他 (2018)『発達 156号 なぜいまレッジョ・エミリアなのか』ミネルヴァ書房
- 2) 大橋 功・新関伸也・松岡宏明・藤本陽三・佐藤賢司・鈴木光男・清田哲男 (2018)『美術教育概論』日本文芸出版
- 3) ハーバード・リード 宮脇理・岩崎清・直江俊雄 翻訳 (2001)『芸術による教育』フィルムアート社

# 保育者養成における学生の「絵本」に対する意識の一考察

～保育内容「言葉」の授業を通して～

A consideration of students' awareness of picture books in childcare teacher training

～ Through classes on childcare content “words” ～

佐藤 奈美

Nami SATO  
湊川短期大学

## 要旨

保育の専門性を高めるために学生は絵本についての専門的知識を高め、心が揺れ動く実体験を積み重ねる必要がある。そこで本研究は保育内容「言葉」の授業において、絵本に関する実践的な授業を展開し、絵本への知識と絵本環境についての意識の変化について、質問紙と実践の結果から分析した。その結果、学生は、他者の実践を参考にし、他者に向けて実践することにより【読み聞かせ技術の習得】をした。加えて、絵本に実際に触れ、何冊もの絵本に出会い、多読したことで【絵本の知識の向上】につながったと認識していることが示唆された。

キーワード：言葉、絵本、環境、児童文化財

## 1. はじめに

幼児期の豊かな言葉を育むために保育者は様々な環境を構成する必要がある。中でも児童文化財である絵本は、乳児から読み聞かせをすることで豊かな言葉の獲得や表現力につながる。絵本は、子どもがストーリーに入り込み、自分の体験と重ね合わせることで、知らない世界のイメージを広げること、絵本で知ったことを生活の中で表現すること<sup>1)</sup>など、限りなく子どもの成長を支える。絵本は保育生活を豊かにする保育教材であることは、既知の知識だろう。

絵本の力について河合・松居・柳田(2001)<sup>2)</sup>は討議で以下のように述べている。「日本は子どもに知識を詰め込む道具であるという力が強すぎる。子ども時代はもっと情緒的、感性的なものの方が大事であり、その点において絵本は素晴らしいものである(河合)」「絵本は子どもに読ませるのではなく、大人が読んでやる本である。子どもの気持ち動かない絵本は絵本の意味がない。頭ではなく、心の中にどんな言葉があるのか、要は面白いということが大切である。(松居)」「素晴らしい日本語が子どもたちのアイデンティティを育ててゆく。情報化社会の中で、魂を揺さぶられる時間と空間を得られる媒体は絵本ではないだろうか。絵本の力や可能性について後世に受け継ぎ残していくものであり、その絵本の力を最大限に活かす方法は読み聴かせである。(柳田)」保育者を目指す学生は、絵本の力が子どもにとってどれほど大事であるのかを理解するためにも、絵本の知識を深めておく必要がある。

しかしながら、近年読書する若者が減少してきており、本離れは社会問題にもなっている。本離れを解消するために、まず子どもの頃から読書週間を身につけられるよう、図書館や学校など地域で様々な取り組みが行われている<sup>3)</sup>。例えば、ブックスタートと名付けて0歳児に楽

しい「絵本体験」と「絵本」をセットでプレゼントする自治体の事業は秋田県をはじめ全国に広がっている。<sup>4)</sup>

幼少期に読書に触れる機会を増やすためには、保育の環境としての絵本は欠かすことのできない教材となる。加えて、絵本の読み聞かせは互いの信頼関係を育むための役割も果たす。川合・高橋ら(2008)<sup>5)</sup>は、絵本の読み聞かせボランティアをしている保護者へのインタビューから、本の読み聞かせは読書離れだけでなく、親子のコミュニケーションの改善にも有効であると示している。絵本は言葉の獲得だけにとどまらず、コミュニケーションや信頼関係にもつながる教材であり、保育者養成校は授業において、絵本に触れる機会をできるだけ増やす事が望まれている。

## 2. 問題と目的

保育者をめざす養成校学生は「本離れ」をしている世代である。しかし、前述したとおり、保育と絵本は切り離すことができず、子どもにとっての絵本環境の意義については実践的に学んでおく必要がある。幸い学生は読書が苦手であっても絵本に対する興味は高く、主体的に学ぼうとする姿は見受けられる。三木(2019)<sup>6)</sup>は、保育者と保育学生を対象にした研究結果により、「よい絵本を紹介する書籍はたくさんあるが、それを読むよりはまず、実際の絵本に触れてみる、見てみる、読んでみる、読むことが重要であろう」と触れている。まずは学生が実際に絵本に触れることが学びにつながる。絵本をみて心動かされる体験により、保育に必要な絵本の知識が高まるのではないだろうかと考えた。

そこで本研究では、絵本に関する実践的な授業を展開し、学生が絵本環境の意義や、知識につながったのかについて明らかにすることを目的とする。更に本研究の結果により、今後の授業改善に活かしたい。

### 3. 研究方法

保育内容「言葉」において、学生が「絵本」に親しむための授業を実践する。加えて、受講生を対象に授業終了後、質問紙調査を行う。授業での学生の取り組み姿勢と、実践終了後、チームズによるFORMを利用したオンラインでの質問調査結果から検討する。その際、学生の「絵本」への意識づけにつながったのかについて着目した。なお、学生の意識について明らかにするために、自由記述の分析を中心とした。質問内容は以下となる。

- ①毎週のグループワークによって、読み聞かせの実践力が向上したと思いますか。
- ②友達の読み聞かせを聞いて、勉強になりましたか。
- ③毎週のグループワークにより、絵本への興味が高まりましたか。
- ④読み聞かせのグループワークについて感想をお聞かせください。

設問①-③は4件法での回答で、設問④のみ自由記述とした。

#### 3-1. 実践内容

保育内容「言葉」の授業内で9回に及ぶ絵本に関する内容を実施した(表1)。4, 5人のグループワークが基本となり、第2回目の授業から第10回目まで、継続して行った。授業の内容は大きく3つになる。

まず、授業の冒頭15分程度で絵本の読み聞かせワークを行った。ワークの内容はテーマに合わせた絵本を各自選んで2, 3冊持ち寄る。その中でひとり1冊ずつの読み聞かせをする。従って、毎週少なくとも7冊の絵本を知ることになる。全員が読み終えたら、ブックリストを仕上げて読み聞かせ演習を終了する。さらに、読み聞かせの最終日には各グループでまとめたものを一部提出

させ、クラスで共有できるように1冊のブックリストを仕上げた。

次に、各自選んだ絵本の中から、お気に入りの1冊を選び好きな場面で「絵本かるた」を製作した。

最後に絵本講師による実践的な講義を受講し、全9回の絵本に親しむ演習内容を終了とした。

### 4. 結果と考察

調査協力者はM短期大学幼児教育保育学科で保育内容「言葉」を履修している50名とする。受講生には質問紙の趣旨、個人の不利益とならないこと、研究で使用することを説明し了承を得ている。有効な回答は欠席者等も含まれ43名であった。

#### 4-1. 絵本の読み聞かせについて

毎週実施した読み聞かせ演習について、質問紙と実践から分析する。絵本の読み聞かせは、回を重ねるごとに学生の読み方、持ち方など技術面での向上が見られた。質問紙によると、98%が実践力が向上したと認識している(表2)。また表3から、グループでの実践がより学びを深め、実践力向上につながるととらえられる。読み聞かせの技術面や、絵本の種類などの知識が向上していることを自身で認識しており、保育者への自信につながっていることが伺える。加えて、実践授業の目標とした絵本への興味は半数以上の68%が強く感じていることが明らかになった(表4)。自由記述の分析はKJ法(川喜多, 1967)の手法を参考に、コード化、カテゴリー化を行った(表5)。その結果、104つのコードから、3つのカテゴリーが抽出された。なお、分析のカテゴリーは【 】, サブカテゴリーは《 》で示し、記述例であるコードを「 」を加えながら受講生の意識を概要する

表1 絵本に関する授業内容

回数	テーマ	絵本例 読み聞かせ時間	学生がまとめた絵本の紹介文
1	5歳児	ねこのラーメン屋さん 7分	町で人気のラーメン屋さん。蝶ネクタイが似合う三毛猫がこだわりのラーメンを作りますが、だれも食べようとしません。理由は？
2	4歳児	ペンギンホテル 6分	動物達が泊まりに来る海の上のペンギンホテル。オーロラを見たいライオン、人と待ち合わせている狐…。最後はプレゼントを配り終えたサンタさんが深夜にやってきます。
3	3歳児	とりかえっこ 5分	僕の声と君の声とりかえっこしない？
4	2歳児	サンドイッチサンドイッチ 2分	ページをめくるたびに出来上がっていくサンドイッチ！
5	0.1歳児	がたんごとん 1分	がたんごとんと真っ黒な汽車がやってきます。みんなを乗せて終着駅へ。繰り返しのリズムが楽しい絵本です。
6	自立を促す	くんちゃんのはじめてのがっこう	授業についていけないくんちゃんをやる気にさせたのは…。
	出版 30年以上前	おおきなかぶ	「うんとこしょ、どっこいしょ」皆で力を合わせて引っ張ります。
	行事や季節を楽しむ	ねずみくんのクリスマス	小さなクリスマスツリーを笑われたねみちゃん。本当は大きなものの飾りだったのです。
7	リスト作り	グループでまとめたブックリストをクラスで共有。	
8	かるたづくり	自分の好きな絵本をブックリストから選び、かるたを制作。	
9	絵本講義	<ul style="list-style-type: none"> <li>・絵本の基本的名称や読み聞かせの技術</li> <li>・本の内容や年齢に合わせた読み聞かせ方法</li> <li>・本の選び方など、絵本講師による実践講義を受講</li> </ul>	



表2 読み聞かせの実践力が向上したか n = 43

	人数 (人)	割合 (%)
強くそう思う	20	47
そう思う	22	51
あまり思わない	1	2
全く思わない	0	0
総計	43	100

表3 友達の読み聞かせが勉強になったか n = 43

	人数 (人)	割合 (%)
強くそう思う	34	79
そう思う	9	21
あまり思わない	0	0
全く思わない	0	0
総計	43	100

表4 絵本への興味が高まったか n = 43

	人数 (人)	割合 (%)
強くそう思う	28	65
そう思う	15	35
あまり思わない	0	0
全く思わない	0	0
総計	43	100

と次のようになる。

【絵本の知識の向上】と認識した学生は、テーマに沿った絵本選びをすることで、《多種多様な絵本》を知ることにつながったとしている。さらに「自分が見つけれなかった面白い絵本」に出会えて、《面白い絵本》を見ることができたとグループワークによる効果を示された。興味深かったのは、「友達が読んでいた本が面白くて購入した」という記述である。見たことのない絵本に友達を通して出会い、心が動かされているということが明らかになっている記述例である。たくさんの絵本を知ることから様々な知識を高めている。

カテゴリーの2つ目は【読み聞かせ技術の習得】である。コード数は37で、43名中、37名が《他者から習得》していることを記述している。「読み方が違ったり、読むスピードが違ったりして勉強になるところがあった」など、それぞれの読み方を認め、尊重し、参考にしながら、技術を習得している。加えて、「きちんと全員に見えるように絵本を持つことが意識できるようになった」「複数人を目の前にして絵本を読むのでたくさん練習した。」など、《他者への実践から習得》していることも確認できた。

他者の読み聞かせを聞いたり、絵本を選んだりというワークにおいて、《発見・気づき》もあった。「保育士になったときに役立つ」「テーマにそった絵本を選ぶのは難しい」などの記述からも保育者としての学生の【新たな知見】が示された。

グループワークにしたことで、人に見せるための工夫や、友達の読み聞かせをみて刺激を受けるなど期待していたような相乗効果がみえ、有効的であったことが質問

表5 自由記述のカテゴリー分析結果

カテゴリー	サブカテゴリー	記述内容例 (一部抜粋)	コード数 (n=104)
絵本の知識の向上	面白い絵本	自分が見つけれなかった面白い絵本に出会えた。	8
		友達が読んでいた本が面白くて購入した。	
	多種多様な絵本	絵本の種類を知ることができた。	24
		年齢別や季節の絵本、人気の絵本など自分の知らない絵本を知る機会になった。	
読み聞かせ技術の習得	他者から習得	人それぞれ絵本の読み方が違ってそれぞれ参考にできるものがあった。	37
		あまり声色を変えず優しい声で読む人や、見ている人が引き込まれるように大きく抑揚をつけて読む人など様々いて、勉強になった。	
		読み方が違ったり、読むスピードが違ったりして勉強になることがあった。	
		こんな読み方もあるのかと読み方や見せ方を学ぶことができた。	
	他者への実践から習得	きちんと全員に見えるように絵本を持つことを意識できるようになった。	18
		聞こえやすくなる話し方や、抑揚の付け方など考えながら反応を見てできた。	
		複数人を目の前にして絵本を読むのでたくさん練習した。	
新たな発見	発見・気づき	改めて絵本の楽しさに気がつくことができた。	12
		実習前の練習になった。	
		テーマ(年齢)にそった絵本を選ぶのは難しいと思った。	
		保育士になったときに役立つと思った。	
その他(カテゴリーが上記に属さない記述)			5



紙により明らかになった。

#### 4-2. ブックリストと絵本カルタの作成

ブックリストの作成は、実習や保育の現場でも参考になるものとしてまとめた(写真1)。さらにリストからお気に入りの絵本を1, 2冊選び、かるたを製作する演習では、それぞれのオリジナリティーが発揮された(写真2)。絵札と読み札を考えることは、その絵本にじっくり向き合うことにもなる。作者がどの言葉を大事にしているのか、どの場面が印象深いのかなど考えることで、絵本への興味はより高まる。心が揺れ動いたシーンを描いた学生もいれば、絵のタッチが好きで描いた学生もいたようである。カルタを作ることで、絵本を楽しむことにつながり、絵と言葉の面白さに触れていた。

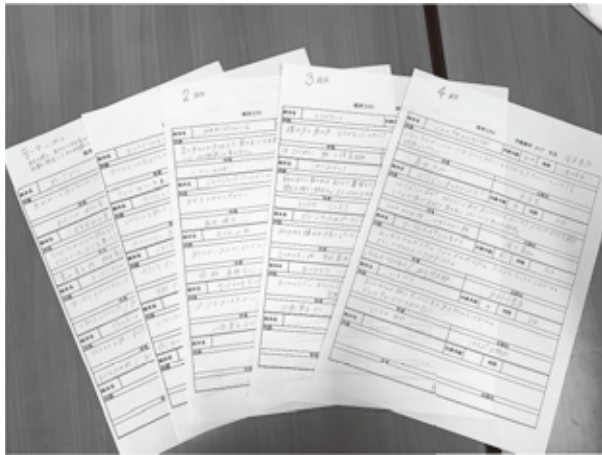


写真1 ブックリスト (グループ)



写真2 絵本かるた

完成したかるたを持ち寄り、かるた大会を実施したことで、さらに遊びが広がっていた。自分の絵札を必死で探したり、友達の絵札を探し当てたり同じ絵本を選んでいても違う絵や読み札になっていることも興味深かったようである。どの絵本を選び、どの場面にするのか、読み札となる語句はどうするのかなど、グループで相談しながら主体的に学んでいる姿が見られた。本離れた若者が「絵本に親しむ」という授業の目標はその姿からも達成できているといえる。

#### 4-3. 絵本の講師による実践講義

絵本講師による専門的な知見は、絵本に携わってきたからこそ出てきた質問や、学びになっていた。以下は、絵本講師による講義受講後の自由記述の一部である。

- ・本の読み聞かせはどちらかと言えば苦手なタイプです。しかし、今日の講義を聞いて、本の持ち方やページのめくり方などを教えて頂き読み方のコツを掴めた気がします。
- ・教えて頂いたことを現場で活かせるよう授業内での読み聞かせの時から意識して読みたいと思いました。
- ・今まで何も気にせず読むようにしていました。でも今回、絵本の持ち方やどのように読んでいくのかなどを教えて頂いたのでこれから絵本を読む時は教えて頂いたことを思い出して読むようにしていこうと思いました。
- ・今まで絵本を読む時は抑揚をつけないといけないと思っていましたが、抑揚をつけすぎると子どもたちは絵本の内容ではなく抑揚を楽しんだり、期待してしまうと教えて頂き、抑揚をつけすぎるのは良くないと気付きました。
- ・講義の中で絵本を読むことは片手間には出来ないという言葉が特に頭に残りました。

授業で実践してきた読み聞かせを自ら反省し、課題をもって講義での学びを生かそうとしていることが読み取れる。自由に質問する場面では、読むときの環境や、本の選び方、光の反射についてなど、専門的な質問となっていた。

#### 5. まとめと課題

本研究では、子どもにとっての絵本環境の意義について実践的に学ぶことで、本離れた学生が、絵本への興味を高めたのかについて明らかにすることを目的とした。結果として、実践的な絵本に関する授業により、保育において絵本の環境づくりを認識し、読み聞かせへの興味につながったことが示された。グループワークにおいては、他者の実践を参考にし、他者に向けて実践することにより【読み聞かせ技術の習得】をした。加えて、絵本に実際に触れ、何冊もの絵本に出会い、多読したことで【絵本の知識の向上】につながったことが明らかになった。青木(2021)<sup>7)</sup>の研究によると、「絵本の知識は保育の専門性につながる」と100%近い現役保育者が回答しており、さらに学生時代に学んでおくべきことの1位が「絵本の種類」であった。本研究における実践授業において、絵本の知識や絵本の種類を学んだ学生は、保育の専門性の学びにもつながったのではないだろうか。保育実習での読み聞かせで、子どもが無反応だったと落胆する学生について村田(2018)<sup>8)</sup>は次のように述べている。

子どもは「言葉を楽しむ遊び感覚」を全開にしてお話やイメージの世界を冒険しているのである。大人は、絵本を声に出して読んでいる自分のすぐ傍らにいる子どもが、身じろぎもしない静けさのなかで、どのような喜びや楽しみに満ちた享受の体験をしているのかを、なかなか感じることができないかもしれない。なかには、せっかく絵本を読んだのに、子どもが無反応だったと落胆する保育者や親もいる。しかし、じっと絵本を見つめて動かない子どもはそのとき、視覚も聴覚も触覚もすべて動員して「言葉を楽しむ遊び感覚」を全開にし、言葉によって紡ぎだされる物語やイメージの世界を全身で受けとめ、言葉が自分のなかで物語の世界を開いてみせ、その世界のなかで言葉が「生命あるもの、生きて働きかけ、イメージをつくりだすもの」として、つぎつぎと新しい

場面や懐かしい場面を開き示していくのを経験し、その世界を冒険しているのである。

絵本と保育は切り離せないものである。保育の専門性を高めるために学生は絵本についての専門的知識を高め、心が揺れ動く実体験を積み重ねる必要がある。本研究において学生は多様な絵本に実際に触れ、読み聞かせの技術を獲得し、絵本への意識が変化したことは示唆された。しかしながら、絵本と発達との関連性や、絵本と、豊かな言葉や表現へのつながりについては、学生が自由記述で触れることはなく、今後の授業における課題であろう。

#### 引用文献

- (1) 松本峰雄 監修 (2022). 子どもの文化演習ブック ミネルヴァ書房 pp.105-112.
- (2) 河合隼雄, 松居直, 柳田邦夫 (2001). 絵本の力 岩波書店 pp.120-167.
- (3) 文部科学省 図書館実践事例集 [https://www.mext.go.jp/content/000011124\\_002.pdf](https://www.mext.go.jp/content/000011124_002.pdf) (2022/12/28 閲覧)
- (4) NPO ブックスタート [https://www.bookstart.or.jp/vision\\_mission/](https://www.bookstart.or.jp/vision_mission/) (2022/12/28 閲覧)
- (5) 川井薫栄・高橋道子・古橋エツ子 (2008). 絵本の読み聞かせと親子のコミュニケーション 花園大学社会福祉学部紀要論文, 16, pp.83-96.
- (6) 三木麻子 (2019). 保育者養成と絵本研究の方法 夙川学院短期大学教育実践研究紀要, (13), pp.44-49.
- (7) 青木文美 (2021). 保育者の絵本に対する認識調査—現役保育士と保育学生とを中心に—愛知淑徳大学論集, 福祉貢献学部篇, (11), pp.56-63.
- (8) 村田 康常 (2018). 領域「言葉」における遊びと想像力—言葉を楽しむ遊び感覚—柳城こども学研究 (2), pp.1-29.

#### 参考文献

- ・柴田 奈美 (1997). 保育内容「言葉」を視座とした絵本の研究 岡山県立大学短期大学部研究紀要 4 (3), pp.25-28.
- ・滝浪 常雄 (2022). 幼稚園教員養成段階で読み聞かせを学ぶことに関する一考察：保育内容指導法演習（言葉・環境）の実践から, 名古屋学院大学教職センター年報, (6), pp.9-16.



# 呼吸が心身の健康に及ぼす影響

Effects of breathing on physical and mental health

小原 宏基

Hiroki OHARA  
湊川短期大学

**Keywords** : Abdominal breathing, Thoracic breathing, Physical and Mental health

## Abstract

As of December 2022, we are still in the midst of the COVID-19 pandemic, and finding an easy way to reduce stress is important in the field of psychology. The purpose of this study was to investigate the breathing method that is best for stress reduction among abdominal breathing, thoracic breathing, and normal breathing. We found that abdominal breathing for one minute significantly reduced physical and mental fatigue compared to thoracic breathing and normal breathing.

## 1. 研究背景と目的

新型コロナウイルスは2019年12月に初めて確認されて以降、全世界で蔓延し続けており(杉下他, 2020), それによってストレスを抱える人が増加している。それから3年後の2022年12月上旬現在, 厚生労働省の調査ではPCR検査による陽性者数は全国で延べ25,554,733人であり, 1日辺り(12月07日(水)のデータを参照)でも149,383人と多くの感染者が存在している(厚生労働省, 2022)。現状行動制限は行われていないが, 今はまだ収まったとは言えない状況である。またこのころの相談件数のうち, 新型コロナウイルスによるものは増えているとの報告もある(齋藤・法眼, 2022)。

このように我々は日々の生活の中でストレスを受ける可能性が高いため, 容易にできるストレス軽減方法を見出す必要がある。そこで, 小原(2022)は思考場療法(Thought Field Therapy: TFT)を用いた実験的研究を行い, ストレス軽減に関する一定の結果を得た。しかし, それ以外にも様々なストレス軽減方法が存在し, 今後より実施しやすいものを見出す必要がある。その中で今回は呼吸法に注目した。

現状有名な呼吸法としては, ヨーガ療法で用いられている呼吸法や心拍変動(Heart Rate Variability: HRV)を用いた呼吸法などが挙げられる。まず村上・橋本(2015)は呼吸法や瞑想などが含まれたアンチエイジングヨーガを用いて実験を行い, 効果があることを示した。しかしこの研究では, 呼吸法以外の技法も同時に用いられている上に, ヨーガ療法に精通する必要があるため, 容易に用いることは難しいといえる。次に杉浦・松永・榎原・大平(2015)はHRVバイオフィードバック法を用いて, 急性ストレス課題前後の主観的ストレス感について検討した。結果, HRVバイオフィードバック法を用いた後の方がストレスを制御できることを示した。また梅沢(2020)はHeartMath社のem Wave® Proを用いて呼吸法の評価を行い, 呼吸法のトレーニングの重要性について触れた。しかし, これらの呼吸法は日々のトレーニングが必要であるため, すぐに取り入れることは難しいと思われる。

ここで一度呼吸そのものに立ち戻りたい。呼吸とは普遍人間が生きるために無意識に行っているものである。また先述した通り, 呼吸は心身に影響を及ぼすといわれている。そのことから, 少し意識をして呼吸するだけで癒し効果を得られる可能性があるのではないだろうか。

呼吸には大きく分けて腹式呼吸と胸式呼吸があり(cf. 梅沢, 2020), これらの呼吸法の効果を検討することは一定の価値があると考えられる。寺井・梅沢(2004)は胸式呼吸と腹式呼吸のセルフコントロールの効果について検討した。結果, リラクゼーションを促進するためには腹式呼吸の練習に時間をかける必要があることを示した。しかしながら, この研究では明確な数値比較は行われていない。またインターネットなどを検索すると胸式呼吸を支持する人も多く存在する。そのような中, 胸式呼吸に関するストレス解消に関する研究については先述したもの以外で筆者自身探し出すことができなかった。

そこで本研究では容易に用いることが可能である呼吸法として, 腹式呼吸と胸式呼吸, そして通常の呼吸に焦点を当て, ストレス軽減にはどの呼吸法が良いのかについて検討することを目的とした。

## 2. 仮説

一般的に腹式呼吸が最もリラックスできると言われており, 様々な研究も存在する(cf. 坂木, 2001; 寺井・梅沢, 2004; 榎原, 2011)。そのことから, 本研究の仮説は腹式呼吸のみが有意にストレス軽減の効果があるとした。

## 3. 方法

### 1) 実験参加者

短期大学の学生62名(男性3名, 女性59名; 平均年齢18.87 ± .90歳)が同意の上, 実験に参加した。すべての実験参加者は, 実験の遂行に支障を与えるような知覚運動機能はなかった。なお本研究は, 湊川短期大学研究倫理委員会の承認(倫2022-001)を得て実施された。

### 2) 実施方法

まず実験参加者へ実験についての説明及び同意を得た



後、現在の主観的な心身の疲れ具合について0（全く疲れていない）～10（とても疲れている）の11件法で回答を求めた。次に実験者の指導の下、無作為に指定された呼吸法（腹式呼吸・胸式呼吸・通常の呼吸）を1分間実施した。最後に呼吸法導入前に実施したものと同様の形式で主観的な心身の疲れ具合について回答を求めた。これを呼吸法を変えて計3回繰り返した。そのことから総試行数は3回であるため、かかった時間は説明と3回の実験を含めて15分程度であった。

3) 分析方法

Excel 処理されたデータを IBM SPSS Statistics 28 (Windows 10) によって記述統計および統計処理を行った。3種類の呼吸条件に対し呼吸の前後の心身の疲れ具合について、対応のある×対応のある二要因分散分析（3呼吸条件×2計測条件）を行った。統計の有意水準は有意な差を1% ( $p < .01$ ), 5% ( $p < .05$ ) とした（竹原, 2013）。

4. 結果

図1は呼吸法前後の心身の疲れ具合を比較した結果であり、表1はその得点と標準偏差をまとめたものである。対応のある二要因分散分析（3呼吸条件×2計測条件）を行った結果、有意な交互作用がみられた ( $F(2, 122) = 6.71, p < .01, \eta^2 = .10$ )。そこで単純主効果の検定を行ったところ、腹式呼吸法の前後で測定した心身の疲れ具合のみが有意であった ( $p < .01$ )。また主効果については計測条件で有意差がみられたが ( $F(1, 61) = 5.96, p < .05, \eta^2 = .09$ )、呼吸条件では有意差がみられなかった ( $F(1, 122) = .40, n.s., \eta^2 = .01$ )。よって、本研究の仮説は採択された。

5. 考察と今後の展望

本研究では、腹式呼吸と胸式呼吸、そして通常の呼吸という3種類の呼吸法のうち、どの呼吸法が最も心身の疲れ具合に影響を及ぼすのかについて検証した。呼吸

に関する先行研究では、ヨーガ療法の呼吸法の効果（村上・橋本, 2015）やHRV バイオフィードバック法の効果（杉浦他, 2015）について検証がなされており、一定の効果を見出した。また腹式呼吸と胸式呼吸の比較（寺井・梅沢, 2004）も行われているが、数値による明確な比較ではなかった。そこで本研究では3種類の呼吸法（腹式呼吸・胸式呼吸・通常の呼吸）の前後で心身の疲れ具合に違いがあるのかどうかについて検討した。本研究の仮説としては、これまでの研究結果（cf. 坂木, 2001; 寺井・梅沢, 2004; 榊原, 2011）を踏襲し、腹式呼吸法の前後の方が他の呼吸法のそれよりも有意に心身の疲れ具合が減弱するとした。

結果、意識して腹式呼吸法を行うことで心身の疲れ具合が改善することが示された。これは腹式呼吸法に効果があることを示しており、寺井・梅沢（2004）の主張とも一致している。また医学分野の研究からみると、松尾・山本・米田・三木（2003）は腹式呼吸の効果について検討しており、腹式呼吸のコントロールに成功すれば換気効果を改善し、呼吸困難感を緩和する可能性を示した。この呼吸困難感の緩和というものが心理的にも影響があり、呼吸が楽になったことで心身の疲れ具合が改善されたと感じた可能性が考えられる。しかし、これは今後の検討課題に入るであろう。

先述した通り、呼吸法にはヨーガ療法由来のものやHRVを用いたものなど様々なものが存在する。また人間は日々呼吸をしなければ生きていけず、これは無意識行動の1つである。今回そのような呼吸のうち腹式呼吸を意識的に1分間実施するだけで癒し効果があることが統計学的に明確になった。この結果は呼吸という無意識行動を少し変えるだけで誰でも容易に癒し効果が得られるということになる。

しかしながら、本研究には課題も散見される。まず呼吸の統制である。今回複数名が同時に実験に参加したことから、各呼吸法を間違わずに実施していたのかどうかについて明確な確認ができていない。そのことから、個別実験でも同じ結果が得られるのかどうかを確認する必

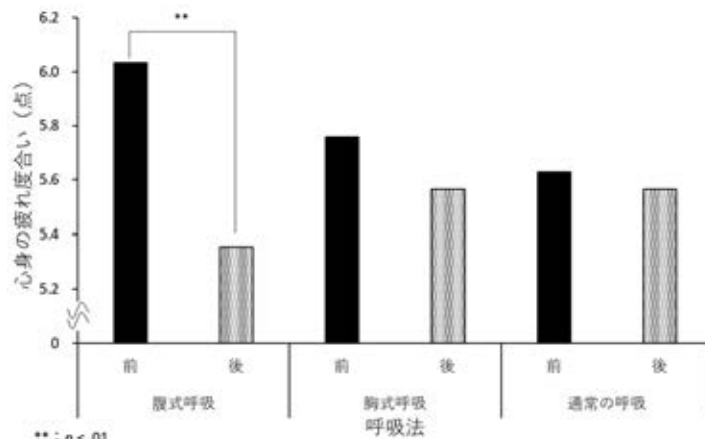


図1 呼吸法前後の比較

呼吸条件	腹式呼吸		胸式呼吸		通常の呼吸	
	前	後	前	後	前	後
測定条件	6.03	5.35	5.76	5.56	5.63	5.56
S.D.	1.89	2.11	1.91	1.93	1.84	1.95

要がある。次に実験環境の問題である。湊川短期大学は男女共学であるが、男性の人数よりも女性のそれの方が圧倒的に多い。そのことから性差の分析ができていない。そのため、今後臨床現場で活用するためにもさらなる検討が必要であるといえる。

ン—心拍変動バイオフィードバックによる呼吸法の評価—」『バイオフィードバック研究』, 47 (2), pp. 43-48.

### 要旨

2022年12月現在、いまだ新型コロナウイルス禍にあり、容易にできるストレス軽減方法を見出すことは心理学分野において命題となっている。そこで本研究では腹式呼吸と胸式呼吸、そして通常の呼吸の中で、ストレス軽減にはどの呼吸法が良いのかについて検討することを目的とした。結果、腹式呼吸を意識的に1分間継続することで胸式呼吸や通常の呼吸よりも有意に心身の疲れを軽減することが示された。

### 謝辞

本研究を行うに辺り、実験にご協力くださった湊川短期大学人間生活学科および専攻科健康教育専攻の学生諸氏に心から御礼申し上げます。

### 参考文献

- 厚生労働省 (2022) 『国内の発生状況など』 閲覧日：2022年12月08日  
 URL：https://www.mhlw.go.jp/stf/covid-19/kokunainohasseijoukyou.html
- 松尾 善美・山本 洋史・米田 稔彦・三木 明德 (2004) 「腹式呼吸（横隔膜呼吸）効果の検討」『日本呼吸管理学会誌』13 (2), pp. 300-306.
- 村上 真・橋本 佐由理 (2015) 「就労者へのヨガ療法によるストレスマネジメント介入研究」『日本保健医療行動科学会雑誌』29 (2), pp. 42-49.
- 小原 宏基 (2022) 「思考場療法による心身のバランス調整の検討」『湊川短期大学紀要』58, pp. 43-45.
- 齋藤 ユリ・法眼 裕子 (2022) 「電話相談事業実施状況」『一般社団法人日本臨床心理士会雑誌 特集パンデミック下における入学・就職の困難と適応』31 (1), pp. 54-55.
- 坂木 佳壽美 (2001) 「腹式呼吸が自律神経機能に与える影響—臥位安静時の自律神経機能との関連—」『体力科学』50, pp. 105-118.
- 榊原 雅人 (2011) 「呼吸法はなぜ健康によいのか？—心拍変動バイオフィードバック法からみた自立訓練メカニズムと心理学的効果—」『東海学園大学研究紀要』16, pp. 105-122.
- 杉下 由行・渡邊 愛可・関 なおみ・矢沢 知子・矢内 真理子・芦沢 悠介…松井 珠乃 (2020) 「(国内情報) 東京都での新型コロナウイルス感染症 (COVID-19) の流行 (2020年1～5月)」『病原微生物研修情報』41 (8), pp. 14 (146)-15 (147).
- 杉浦 悠子・松永 昌宏・榊原 雅人・大平 英樹 (2015) 「呼吸法によりストレスを制御する—心拍変動バイオフィードバック法が急性ストレスに及ぼす影響—」『日本心理学会第79回大会論文集』, p. 525.
- 竹原 卓真 (2013) 『増補改訂 SPSS のスズメ1：2要因の分散分析をすべてカバー』, 北大路書房, 2013.
- 寺井 堅祐・梅沢 章男 (2004) 「胸式・腹式優位の呼吸セルフコントロールの効果」『生理心理』, 22 (2), p.138.
- 梅沢 章男 (2020) 「【心理学系】呼吸法とリラクセーション





# 保育実習におけるリアリティ・ショック

—質的データ分析法による自由記述の分析—

Reality Shock in Childcare Practice :  
Analysis of Free-text Descriptions Using Qualitative Data Analysis Methods

南 雅 則 ・ 松 本 直 子

Masanori MINAMI ・ Naoko MATSUMOTO  
びわこ学院大学 湊川短期大学

## 要旨

本研究の目的は、保育実習に参加した学生が「保育実習におけるリアリティ・ショック」に対してそれをどのように対処しようとしたのか、また、自分の認知をどのように変えていくことで環境との適合を図ろうとしたのかを探索的に検討することであった。近畿地方にある短期大学（2校）の保育士養成課程に在籍する大学生94名（男子4名、女子90名）が本研究の協力者となった。保育実習期間の終了後、実習前に予想していたことと実際に異なっていたことや、実習を通して学んだことなどを400字程度の自由記述で求めた。質的データ分析法を援用し、保育実習におけるリアリティ・ショックを規定する20の概念コードと3つの大カテゴリー、7つの中カテゴリーが生成された。本研究の結果、「保育実習におけるリアリティ・ショック」は、学生に保育者としての資質とは何なのかということ問い掛け、学生自身の成長につながったことが示唆された。

キーワード：保育実習 リアリティ・ショック 質的データ分析法

## Abstract

The purpose of this study was purposed to clarify how students who participated in childcare practice attempted to cope with reality shock in childcare practice and how they tried to adjust to the environment by changing their perceptions. 94 junior college students (4 males and 90 females) enrolled in nursery teacher training programs at junior colleges (2 junior colleges) in the Kinki region participated in this study. After the end of the childcare practice, the students were asked to write a free description of approximately 400 words about what they had expected before childcare practice and what they had learned through childcare practice. Using qualitative data analysis methods, 20 concept codes, 3 major categories, and 7 medium categories were generated to define reality shocks in childcare practice. The results of this study suggest that Reality Shock in Childcare Practice made students think about the qualities of a nursery teacher and promoted their own growth.

Key Word: Childcare Practice Reality Shock Qualitative Data Analysis Methods

## 1 問題と目的

保育者養成校の学生にとって実習とは、これまで講義で学んだ理論と実践を結びつけながら自己の保育観を形成し、保育者となるための準備を育むプロセスと捉えることができるもの（浜崎・加藤・寺菌・荒木・岡本, 2008）であり、学生にとっては子どもたちを目の前にして実践を積み、新しい気づきを得ることのできる場の一つである。

保育実習の重要性に関する先行研究について、谷川（2010）によれば、その多くは実習の結果として学生にどのようなことが身についたのかという教育的効果のみに問題の焦点が当てられており、学生が変容に至るプロセスを捉える視点が希薄であり、学生自身の認識に基づいた実習の内実が論じられていないことから、保育実習における学生の変容プロセスを検討することの必要性が指摘されている。また、浜崎ら（2008）によれば、実習

態度や実習充実感には保育への好奇心に影響を与えていることが明らかにされており、実習中に得た充実感や満足感はさらなる保育への関心を高めることが示唆されている。しかし、岩井（2001）によれば、保育実習中は子どもへの関心よりも自分の評価に関心があることが指摘されており、浜崎ら（2008）も、保育実習における充実感や対人関係よりも、自分の保育がうまくいったかどうかという自己の保育行動への関心の高さが保育者効力感に強く影響することを指摘している。

谷川（2010）は、実習における学生の戸惑いや葛藤と、それに伴う学生の保育に関する認識の変容プロセスを「リアリティ・ショック」という概念を用いて把握しようと試みている。リアリティ・ショックとは、自分の職業に対して向上心を持って臨む人が、職場の現実と自らの職業的な理想や価値との間に生ずるズレによって、うまくいかない、あるいは成果が得られないと感じたとき

の反応 (Kramer, 1974) であるとされる。谷川 (2010) は、保育職にリアリティ・ショックをあてはめたとき、養成教育を終えた新卒保育者がリアリティ・ショックに直面することが想定されるが、実際には、それ以前の養成課程においても学生が実習を通じて現場を体験する際にしばしばリアリティ・ショックに直面すると述べている。リアリティ・ショックが、用いられる文脈によってポジティブに影響するかネガティブに影響するかが異なる両義性を有する概念 (Kramer, 1974) であることから、実習において学生が直面するリアリティ・ショックは戸惑いや葛藤を引き起こすだけでなく、成長の大きなきっかけになることも考えられる。こうした点を踏まえた上で、本研究では実習前に抱いていた保育イメージや予想と実習における実際の経験とのズレによって生じる困難さや戸惑いを「保育実習におけるリアリティ・ショック」と操作的に定義する。ただし、「保育実習におけるリアリティ・ショック」には学生の成長を促すきっかけとしての性質も有しており、ネガティブに影響するだけではなく、ポジティブにも影響するものであるとする。

そこで本研究では、学生が感じた「保育実習におけるリアリティ・ショック」に対し、子どもとの応答的な関わりを通してそれをどのように対処しようとしたのか、また、自分の認知をどのように変えていくことで環境との適合を図ろうとしたのかを探索的に検討する。具体的には、学生の自由記述から、実習前にどのようなことを考え感じていたのか、またそれが実習に行ってどのように変化したのか、実習を通してどのようなことを感じたのかを質的データ分析法 (佐藤, 2008) を援用して概念化を図ることを目的とする。

## 2 方法

**研究協力者** 近畿地方にある短期大学 (2校) の保育士養成課程に在籍する大学生 94 名 (男子 4 名, 女子 90 名) が本研究の協力者となった。

**調査時期** 2021 年 6 月～2021 年 7 月

**手続き** 保育実習期間の終了後、第一筆者が担当する教育心理学の授業時に実習レポートの協力を依頼した。教示は「保育実習に行く前に感じていた不安などが、実際に実習ではどのように感じられましたか。また、子どもたちや先生方の様子で、事前に予想していたことと異なっていたことはどのようなことでしたか。実習で新しく気づいたことや学んだことはどのようなことですか。」とし、自由記述で 400 字程度の分量とした。

**分析方法と手順** 本研究では佐藤 (2008) の質的データ分析法を援用して、以下の手順で保育実習における学生のリアリティ・ショックを規定するカテゴリーを生成した。

第 1 段階 コーディング: 94 名の自由記述から 74 名が、保育実習の実習前・実習中・実習後に自分自身や関わった子どもについて評価した記述部分をセグメントとして抜き出した。

第 2 段階 オープン・コーディング: 各セグメントで記述された内容についての評価を研究テーマに合致する概念コードに置き換え、小カテゴリーとしてまとめた (例えば「何か先生が話せば子どもたちは注目してくれると軽く考えていた」という記述を「指示」という概念コードをつけた)。

第 3 段階 大カテゴリーの生成: 類似する概念コードをまとめて大カテゴリーを生成した (例えば「活動」「指

示」「認識」「トラブル」などは実習前の子どもの様子がどうなのかを評価するものであるため《実習前の不安・予想》という大カテゴリーでまとめた)。

第 4 段階 中カテゴリーの生成: 概念コードと大カテゴリーを結ぶ中カテゴリーを生成し、その定義づけを行った。その後、これらのカテゴリーの階層構造とセグメントを表にまとめた。分析結果の本文中における表記について、大カテゴリーを《 》、中カテゴリーを〈 〉、概念コード (小カテゴリー) を「 」で示した。セグメントは“ ”を用いて引用し、引用の際には No. を記した。

**倫理的配慮** 研究協力者に対し、レポートは大学での授業成績には関係がないこと、学籍番号や氏名などの個人情報保護されること、レポートの内容は本研究の目的以外には使用されないことを口頭並びに文書で伝え了解を得た。

## 3 結果と考察

(1) 保育実習における学生のリアリティ・ショックを規定する条件の階層構造と中カテゴリーの定義

研究協力者 94 名中 76 名の記述からセグメントとして抽出された記述は 187 (合計文字 10,994 字) であった。コーディングとカテゴリー化の結果、20 の概念コード (小カテゴリー)、《実習前の不安・予想》《実習中の子どもの様子》《実習での学び・気づき》の 3 大カテゴリー、7 中カテゴリーが生成された (Table1 ~ Table3)。また、これらの階層構造とは別に、「はさみ」「指導案」の 2 概念コード (小カテゴリー) が生成された (Table 4)。これは記述中にこれらの語が特徴的に見られたためである。

《実習前の不安・予想》における中カテゴリーは、実習前に自分が感じていた実習への不安などを表す〈実習への不安・考え〉と、子どもが実習でどのように反応してくれるかの予想を表す〈子どものついでにの予想〉の 2 つであった。また、《実習中の子どもの様子》における中カテゴリーは、実習中の子どもの活動が実習前に予想していたよりもできていたことを表す〈予想していたよりもできていたこと〉、その反対に、実習中の子どもの活動が実習前の予想と異なり、実習中に困難さを感じたり驚かされたことを表す〈実習中に感じた困難さや驚き〉、保育実習を通して目にした子どもの様子を表す〈子どもの様子〉の 3 つであった。最後に《実習での学び・気づき》における中カテゴリーは、実習を終えてこの先自分が保育士になろうと思えた、また、なるためにもっと学ぼうと思えたことを表す〈学びの姿〉と、実習を通じて子どもの姿をどのように理解していったのか、また、どのように接していくのかということに気づくことができたことを表す〈新しい気づき〉の 2 つであった。

(2) 保育実習における学生のリアリティ・ショックを規定する条件

① 《実習前の不安・予想》: 自分は実習でうまくやっているといけるのかという不安と、子どもはこんなふうやってくれるだろう、子どもの反応はこんな感じだろうという予測で評価されていた (Table1)。

〈実習への不安・考え〉は、「子どもがなついてくれるか不安 (No.2)」、「人前に立って何かをすることが苦手 (No.5)」、「絵本の読み聞かせの際に立ち上がる子や友達と話し始める子がいたらどうしよう (No.56)」、「子どもたちが私が考えた活動に参加してくれるか不安 (No.91)」

といったような、うまくやれるだろうか、子どもは自分の言うことを聞いてくれるだろうかという自分が感じている不安を評価する記述が見られた。

〈子どもたちについての予想〉は、「活動」「指示」「認識」「トラブル」「関わり」「生活」の6つの観点で評価されていた。自分が実習で関わることになる子どもたちの様子を場面ごとに予想したものであったが、“ある程度自分のことができたり、手先も器用 (No.18)”や“何か先生が話せば子どもたちは注目してくれる (No.34)”, “子どもたちから寄ってくるもの (No.19)”など、子どもたちは〇〇だろうと安易に予想していたことがうかがわれ、“「大学でも嫌ほど学んできたし、少しはできるこ

とがあるだろう」という気持ち (No.92)”のようになんとなくかなるだろうと評価していた記述が見られた。また、“月齢による発達段階の差をあまり重視せず考えていた (No.90)”や“子ども同士の言い合いやケンカの際には、保育者が最初から中立に入るとしていました (No.28)”のように実際に子どもに接して初めて自分の認識が違っていたことを評価する記述もあった。

このように、この部分では実習前の段階で自分がうまくやれるだろうかという不安を感じていたということと、子どもの様子についてある程度予想していたことが明らかとなった。

Table1 保育実習における学生のリアリティ・ショックを規定する条件《実習前の不安・予想》の階層構造, セグメント

〈大〉	〈中〉	「小」	No.	セグメント
			2	子どもがなついてくれるか不安に感じていました。
			5	人前に立って何かをすることが苦手なため実習に行くまでは不安でいっぱいでした。
			10	3歳児の子どもは伝えたいことを言葉で表現できないから私が問いかけたりしないといけないと思っていました。
			23	実習前は上手く説明できるかな、話をしっかり聞いてもらえるかなと、子どもは楽しんでくれる前提で自分の心配ばかりしていました。
			42	やる気がでなくできるのにやっていない子どもや泣いている子どもへの対応が難しく、どのような声掛けをすれば良いのか不安でした。
			42	最初はやっていけるのか心配でした。
			50	最初はどのように接したら良いか分からなかったり消極的になりすぎたりしていました。
			56	絵本の読み聞かせの際に立ち上がる子や友達と話し始める子がいたらどうしようと不安だらけだった。
			57	沢山、子どもの前に立つ機会があることが不安で仕方がなかった。
			59	実習に行く前はちゃんと話を聞いてくれるだろうか、等色々不安を感じていました。
			65	何もわからないし、実習はとても大変だと聞いていた。
			66	子どもがどの様に活動の中で個性を表現するのか分かりませんでした。
			74	日誌が一番辛いと思っていました。
			88	責任実習や部分実習があまり上手くいかないかもしれない。
			91	子どもたちが私が考えた活動に参加してくれるか不安。
			5	5歳児とはある程度の事が自分でできるようになり、あそびでも友達と協力をして物事を行うことができるとしていました。
			16	絵を書く際まだ虫やだんごむしなどの色の区別や特徴までつかんで描くことができないかも知れないと思っていました。
			18	4歳児はある程度自分のことができたり、手先も器用なのだと思っていました。
			20	手遊びでは、子どもたちが今までしたことのないものをするのをボケーっとするかなと思っていました。
			26	5歳児クラスに配属だったので、生活面や製作の面で出来ることも多いだろうと予想して指導案を書きました。
			26	子ども1人でできるだろうと思っていた。
			33	虫についてあまり知らないと考えていた。
			52	3歳児が縫い物が出来るとは勉強していなかった。
			54	ハサミを使うことは可能なのではないかと実習前は考えていました。
			60	子ども達は「絵本」が好きだから読み聞かせを静かに見るものだと思っていた。
			63	ハサミを使えると勝手に思っていた。
			89	折り紙を折る際に少しは本を見て折ることができると思っていた。
			4	片付けと言ったら、素直に片付けてくれると思っていました。
			12	朝の会をする、課題活動をするとなったら、子どもは椅子に座っていると漠然と思っていました。
			31	言葉で伝える時にしっかり自分の言いたい事が伝わるだろうと思っていました。
			34	何か先生が話せば子どもたちは注目してくれると軽く考えていた。
			45	絵本は集中して静かに聞くものかと思っていた。
			83	実習前では、子どもに注意をする際の声かけが必要な場面では、保育者が導いていくイメージがありました。
			85	実習生がやってみせると子ども達も一緒に遊んでくれると思っていました。
			85	私がやってみたことを一緒にやってくれると思っていました。

〈「実習への不安・考え」〉

《実習前の不安・予想》

〈子どもについての予想〉

「活動」

「指示」



《実習前の不安・予想》

〈子どもについての予想〉

「認識」	3	給食をいっぱい食べてもらってたくさん成長してもらえることが良いと思っていました。	
	71	月齢の差はあまり見た感じでは分からないと思っていた。	
	71	少し支援が必要な子どもでも、授業で習ったことや実習先の保育者さんと同じ声かけやポーズをしていたら大丈夫だと思っていた。	
	71	支援のある子どもは、他の子どもとあまり変わらず、関われば大丈夫だと思っていた。	
	90	月齢の差はあっても少しの差しかないと考えていました。	
	90	月齢による発達段階の差をあまり重視せず考えていた。	
	92	「大学でも嫌ほど学んできたし、少しはできることがあるだろう」という気持ちでいていました。	
	「トラブル」	3	子どもたちがけんかを始めると、理由がいろいろあってもあやまれることが大切で重要なのかと思っていました。
		16	5歳児では、年長さんということもあり、ある程度のことはできますが喧嘩が起きてしまった時の仲直りの仕方や謝ることの大切さはあまり気付くことができていないかもしれないと思っていました。
		28	子ども同士の言い合いやケンカの際には、保育者が最初から仲介に入るとしていました。
94		子ども同士のトラブルが起きた時、トラブルを起こした子どもがお互いに謝って仲直りした後、活動に移ることができれば良いと思っていました。	
「関わり」	19	子どもたちから寄ってくるものかと思っていました。	
	56	4歳児は人見知りの子どもが多く、心を開いてくれるには長い時間が必要だと思っていました。	
	81	実習前は子どもたちと上手く関われるか不安でした。	
「生活」	87	4・5歳児でもある程度保育者が手伝ったりしないといけないと思っていました。	
	16	3歳児では、行く前半分くらいの人数がまだオムツの状態トイレトレーニングが必要かもしれないと思っていました。	
	62	その日案の日程どおりに進めていくのだと思っていた。	
	73	乳児クラスから幼児クラスに進級したばかりなのでまだ自分のことは一人ではできないと思っていた。	
	76	2歳児の6月なので、着替えやトイレなど自分でできない子どもが多いのかなと思っていた。	

②《実習中の子どもの様子》：実際に実習に行く子ども様子が実習前の予想よりできていたことや、その反対に実習前の予想と異なりうまくできなかつたり困難さを感じたり驚き、また、日常の子どもの様子がエピソード的に評価されていた (Table2)。

〈予想していたよりもできていたこと〉は、“上手に針に糸を通して縫い物をしている (No.52)” や “友達に注意し合ったり、言葉で伝え合ったりする姿 (No.83)” を見て、もうこの年齢でこんなことができるのかといった驚きに近い評価である。大学の授業で学んだ内容と比べるとずいぶん早い段階でできることが増えている現実に直面していることがわかる。

〈実習中に感じた困難さや驚き〉は、実習中に自分がやろう (やらせたい) と思ったものの、子どもが思うように動いてくれなかつたり、意図を伝えられなかつたことを評価する「うまくできなかつたこと」や、“1日パンパンのスケジュールの中で子ども達が日々生活している (No.9)” のような驚きや “子どもがなぜそうした行動を起こしてしまったのか聞くことができませんでした (No.94)” のように「驚いたこと」や「感じた難しさ」として評価されている。“自分が考えていたとおりにものごとが進まない (No.46)” ように、実習前にこれぐ

らいのことはできるだろうと予想していたことがうまくできなかつたり、やろうと思っていたことが “ハサミを上手く使えない子が多かつた (No.26)” ためにできなかつたり、子どもに何かをやらせるために “声掛けにたくさん工夫をしなくてはならないことが難しい (No.12)” といった難しさを感じていたことがわかる。このように「うまくできなかつたこと」「驚いたこと」「感じた難しさ」からは、保育実習の場面において指導上の困難さや戸惑いを感じていたことがうかがえる。

〈子どもの様子〉は、“3歳～4歳になると自分で話したい、という気持ちは沢山伝わってきますが語彙が少ないためか私には伝わらないことが多かつたです。一生懸命伝えようとしてくれるけど、代弁しようとしても理解できずにいました (No.37)” や “お別れを寂しがっているのに、言葉では強がって「〇〇先生がおるから大丈夫」と言っていて、「強がり」を言えるのか、この年齢の子どもは」とすごく驚くと同時に、感心しました (No.38)” のように子どもたちの成長や発達の評価である。

このように、この部分では実際に実習に行きそこで初めて出会った子どもの現実から、予想以上にできることや指導上の困難さを感じ、いわゆる保育実習におけるリアリティショックを感じていたことが明らかとなった。

Table2 保育実習における学生のリアリティ・ショックを規定する条件《実習中の子どもの様子》の階層構造、セグメント

〈大〉	〈中〉	「小」	No.	セグメント
《実習中の子どもの様子》	〈「予想していたよりもできていたこと」〉		1	喧嘩しても自分たちで「ごめんね」「いいよ」を言い合っていたり、「〇〇〇だったから嫌だ」と自分の意見を言えていて。
			6	私が腕に付けている名前の名札を見て、ほとんどの子どもがスラスラと名前を読み、すぐに覚えてしまう子どもが多かつた。
			10	目で見ながら手を動かして線の上を切るということがもうできる。
			10	3歳児の子どもでもペラペラと自分の思っていることや土日にあった話などをしてくれて、普通に会話が成り立つ。
			16	ほとんどの子がオムツが取れていました。
			16	たくさんの子どもの特徴を捉えて描けていた。
			16	友達同士で「もう少し話し合った方が良いよ」や「叩くのは良くないよ」など子ども達だけで解決できるような言葉がけを行っているところ。

「予想していたよりもできていたこと」	20	私の手元をよく見て声をよく聞いて全員が真似をしていた。	
	31	予想以上に5歳児は自分で言える事、出来る事が多い。	
	33	子どもたちの考える時間や答えまでのヒントを準備していたのですが全く使いませんでした。	
	38	金曜日の帰りの会の後、一人の子どもと土日の予定について話していたのですが、その内容を月曜日までしっかり覚えていたこと。	
	52	3歳でも、上手に針に糸を通して縫い物をしている子もいて。	
	66	友達を思いやり、助けを求めていたりしている友達の側に寄り添える事が出来る様になっている。	
	68	静かに私の話を聞いてくれて、声掛けなど全然必要ありませんでした。	
	73	3歳児の様子を見るとほとんどの子どもが登園したらまず何をしないといけないのかや、用意する順番などを把握していて保育者の声かけがなくても一人ですることができていました。	
	83	子ども同士で「今、しゃべったらあかんよ」と友達に注意し合ったり、言葉で伝え合ったりする姿がありました。	
	「うまくできなかったこと」	5	給食の時も「食べさせて」と言ってきたり、「これして、あれして」と言われることが多く、まだ自分でできない事も多い。
6		ルールを説明したりする時は、自分が思っている以上に時間がかかり、口で説明するだけではなかなか理解することは難しい。	
12		参加していない子どもが居たりしました。	
12		「片付けしよう」や「手を洗おう」だけで子どもは動いてくれませんでした。	
19		どうしたら良いのか分からないことが多くぼーっとしてしまうことが多々あった。	
21		予想していたのと違って最初はどうすればうまくかわれるか分からなく不安でした。	
26		トイレに行った後、自分で拭けない子がいた。	
31		自分の伝えたい事が子どもに伝わらない事が何回もありました。	
34		服の裏表や前後が分からなかったり、一人でトイレに行けるけれどお尻を拭くことが難しかった。	
36		読み聞かせの途中で集中が切れてしまい、他のことに興味をもっている子どもがいた。	
「実習中に感じた困難さや驚き」	46	自分が考えていたとおりにはものごとが進まない。	
	47	静かに話を聞いてほしくても、おとなりのお友達とお話をしていたり、一つ一つに口々に話したりと進めるのが大変でした。	
	48	子どもが助けを求めてきた時に、どうやって話せばいいか、仲直りできる方法はあるのかなど全然分からなくなって援助ができませんでした。	
	67	最初は、子どもたちの集中させ方、ピアノのテンポ、絵本の読みかきかせ等わからなくて、集中してきいてもらう事ができなかった。	
	70	5歳児クラスでは、相手の気持ちを考えられる子どもと伝えられない子どもなどみんなそれぞれだったので、トラブルの仲介が難しかったです。	
	71	全然上手に関わる事が出来ませんでした。	
	77	どこまで見守り、どこから手を差し伸べるのかわかりませんでした。	
	85	実際に部分実習で新聞紙遊びをしてみると、私が新聞紙を破いても7人中3人くらいしかやってくれず、違う遊び方を見つけ遊ぶ子どもが多かったです。	
	89	「先生折って」と伝える子どもばかりで子ども自身で折ってみるということがありませんでした。	
	92	授業とは違いじっくり考える時間も無く頭が追いつかないため戸惑ってしまうことが多かったです。	
「驚いたこと」	92	私たちではできないことやわからないことばかりでした。	
	2	保育者の仕事が沢山あり、その数をこなさなければならない。	
	5	悔しくて泣いてしまう子が多かったり、嫌なことがあると泣いてしまう子が居たりと思っていたよりも（想像よりも）はるかに多く。	
	9	1日パンパンのスケジュールの中で子ども達が日々生活している。	
	26	製作の際、ハサミを上手く使えない子が多かったです。	
	54	子どもの前に立ってみると、なかなか言うことを聞いてくれない子ども、話を聞かずに遊んでいる子どもなど、自分では予想できていなかった子どもの姿。	
	59	はさみを使用する際に上手に使える子とあまり上手に使えない子が居てそこは少し予想外でした。	
	63	まだ完璧にハサミを使えるようになっていなかった。	
	「感じた難しさ」	12	“なぜ”片付けなくてはならないのか、“なぜ”手を洗わなくてはならないのか理由を付けたり、掃除機上手なのは誰？など声掛けにたくさん工夫をしなくてはならないことが難しい。
		14	幼児を観察する時に、幼児が見える位置で立つや、保育者がどういった支援をしているのかをしっかりと見ることが出来ないこともあった。
94		実習中トラブルが起きた時、たたいてしまった子どもと泣いてしまった子どもの仲裁に入る場面で、私はたたいてしまった子どもに、「○○ちゃん痛かったと思うよ。謝ろう」と声をかけるだけで、たたいてしまった子どもがなぜそうした行動を起こしてしまったのか聞くことができませんでした。	

《実習中の子どもの様子》

- 4 自由遊びの際、給食の際も、「お姉ちゃん先生～！」と呼んでくれたり、私が弾いたピアノにすごく興味を持ってくれて、3週間でこんなに仲良くなれると思ってもなかったので、すごく距離が縮まったし、1週間目では見れなかった姿が2週間で見れて、2週間目で見れなかった姿が更に3週間で見れるようになって、だんだん見れなかった姿が見れるようになっていたのですごく嬉しかったです。
- 9 ヒップホップも左右が難しく踊りながらも左右を考えるとというのが子ども達は頭をかかえながら練習を積み重ねる度に左右も分かるようになってきて、踊りも覚えて自信がつきリズムにのってニコニコで踊っている姿をみて、左右の意識と踊ることの2つを両立をコツコツこなしていくことに驚きました。
- 17 戸外で子どもたちと一緒に見守りながら遊んでいたら、子どもたちが喧嘩をしてしまったときに、私なりに子ども達の気持ちを受け容れながら、どうしたら良いのかを伝えました。そうしたら、子どもたちは、あまり納得していなさそうにしている、そのまま遊びに戻っていました。
- 18 自分のことはほとんど自分でできる子もいれば何回か声かけをしないと理解ができない子がいる。
- 27 自由遊びの中で鬼ごっこをしたのですが子ども達はタッチされ鬼になることが嫌な様子でタッチされても泣いてしまう子や「今、休憩してるの」という子どもが多く鬼になった子も中々鬼と逃げる人が代われず途中で辞めていってしまい遊びがなり立っていない様子。
- 37 私が驚いたことは、トラブルが起きた際の「ごめん」、「いいよ」などのやりとりです。以前別の授業で「3歳～4歳ではごめんと言われたらいいよと形式的に返してしまい気持ちに乗っていない」と学んだためそれを頭に置き実習に取り組みました。4歳よりも3歳クラスでよく見かけました。お友達におもちゃを勝手に取られた子どもが「〇〇ちゃんが使ってたのに！」と私に言ってきました。「〇〇ちゃんも使ってたから、そういう時は貸してって言うんだよ」と伝えようと、すぐに「貸して」と言い、「いいよ」と承諾していました。先程まで怒っていた子どもが、「貸して」と言われたらすぐ「いいよ」と気持ちを切り替え別の遊びを始めました。私には「え？それでいいの？」と思い、「本当にいいの？」と聞くと、「うん」と遊びを続けました。私はそれを見て本当に驚きました。3歳の中でも、なかなかいいよを言わなくてケンカになりましたが、3歳は少ないように思います。4歳になるとこういったトラブルが一気に増えていました。初めは形式的に行っていたやり取りに気持ちがのってくるよう成長したのかなと感じました。また、3歳～4歳になると自分で話したい、という気持ちは沢山伝わってきますが言葉が少ないため私には伝わらないことが多かったです。一生懸命伝えようとしてくれるけど、代弁しようとしても理解できずにいました。
- 37 先生からは「言葉は伝わらなくても子ども達は気持ちを受けとめられると嬉しいから大丈夫」とアドバイスを頂いたので、「そうだね、嫌だったんだね」、「そうなんだ、嬉しいね」と声をかけるよう意識していました。子どもがそれで嬉しかったり喜んだりしてくれているのか分からないけれど、満足気に遊んでいく姿を見かけました。少しずつ子ども達に慣れて、子ども達のことを分かかっていきたいです。毎回、子ども達が喋る量の豊富さに驚きますが、会話になるとまだ伝えたいことが分からないけど、年長さんになるにつれて分かってくるので、たった数年でこんなに話せるんだなと少し感動しました。
- 38 3週間の実習で子どもたちと関わっていると、大きくイメージが崩れました。まず1つ目の『言葉の鮮明さ』に関しては、4歳児クラスの子も達は、「食べる」が「ばれる」だったり、「～した」が「～ちた」だったり、意外とまだまだ聞き取りにくかったです。2つ目の『食事の量が少ない』に関しては、沢山食べる子と全く食べない子の差がとても激しかったです。ご飯の時は食べるのがゆっくりな子どもも、パンの日やお弁当（手作り）の時は早めに食べていました。『けんか』については、激しめのけんかの内容だったり、自分の気持ちがぐちゃぐちゃになっている時は保育者の仲裁で解決していました。ですが、大抵の子も自分で謝って仲直りしていました。『自分のことは自分で』したがる子どもが数名いましたが、ほとんどの子どもが「一緒にやって」、「先生して」や、言われてからやっど動く感じでした。意外とまだまだ甘えたがる子どもが多い印象を受けました。
- 38 最終日、かなり私にべったりだった子どもが、お別れを寂しがっているのに、言葉では強がって「〇〇先生がおるから大丈夫」と言っていて、「強がりを言えるのか、この年齢の子どもは」とすごく驚くと同時に、感心しました。
- 41 新聞紙遊びをした際、最後に動物に見立てた袋を使いこの動物に新聞紙を食べさせてあげようという設定で遊びを取り入れたのですが、終わった後に皆も給食を残さず食べようねと声掛けをしたのですが、子ども達は「動物が見てるから頑張らなくていいよ」と苦手なものを一生懸命食べている姿を見て、印象に残ることは頭の中で残っているんだなと改めて感じる事が出来ました。
- 52 ただ手遊びや絵本を読むのではなく、手遊びや絵本に関連する話をしたり、クイズを出したりと少しの工夫だけで、子どもが「どんな本を読んだろう」「次はどんな手遊びかな？」とワクワクしてくれているのがとても伝わってきました。
- 69 話をする際に、子ども特有の「私がね。あのね。私がね。〇〇やねん」など、自分の話を聞いてもらおうと必死に話をする姿が本当に可愛く思いました。
- 74 5歳児クラスに入ったとき、絵本コーナーの所で、入れる場所や向きにこだわる子と、言葉で伝えるよりも先に手が出てしまう子どもとでトラブルがあり、私はこだわりがある子どもが蹴られていることで、トラブルに気付きました。すぐに止めに入ったものの、なぜそうなったのか子どもに理由を聞く時に、中々話が進まず、泣いた子どもを取り合えず落ち着かせることにしました。
- 81 みんなの前に立つのが苦手な子どもがいました。保育者は、その子に対して、ただ単に応援するのではなく、その子の思いを聞いていました。その思いを聞き、子どもに考えさせていました。
- 88 予想通り実習記録を毎日書くことに苦戦しました。家で書くことも難しく、書くのに時間がかなりすぎて徹夜で行った日もあります。
- 90 高月齢の子どもは友達と話したり、歩き回ったりなどしていましたが、低月齢の子どもは友達と話したりできず、喃語を話したり、はいはいで動いたりなどしていました。



③《実習での学び・気づき》：実習を通して実感した自信の成長や、次の実習や保育士になるという自身の目標に向けての意欲と、子どもと関わる中で得られた学びが評価されていた (Table3)。

〈学びの姿〉は、“自分自身でも少しずつ3週間で成長を感じる事が出来て (No.4)” や “自分に余裕が出てきたことを実感 (No.57)” に見られる「自身の成長」や、“思っていた以上に、子ども一人ひとりの特徴をとらえ、一人ひとりに合わせた援助を考えなければならない (No.6)” や “自分から距離を縮め、話しかけに行くことの大切さ (No.82)” に見られる「学び」、 “次の実習ではしっかり今回の反省をいかして頑張りたい (No.14)” や “幼稚園の先生の姿を見て、憧れをもち、私もやってみたい。という思いが強くなり (No.5)” に見られる「意欲」の3つの観点で評価されていた。このように、実習を通して自分自身の成長を実感することができ、実習での学びが次への意欲に繋がったことがうかがえる。しかし、“自分が保育士に向いていない気がした (No.29)” のように、

実習に行っても自分は保育士には向いていないのかもしれないと記述した学生がいた。これは、実習が事前に予想していたようなものではなく、実際に行っても初めて困難さや戸惑いを感じた可能性が考えられる。つまり、保育実習というある一定の定められた枠組みに自分を適応させていくことが難しい場合に生じてしまったリアリティショックであったと言えるのかもしれない。

〈新しい気づき〉は、「関わり」「理解」「対応」「指示」「トラブル」の5つの観点で評価されていた。これは実習前の評価である〈子どもたちについての予想〉の6つの観点とほぼ同様の領域と判断できる。つまり、“相手の気持ちを考えられるようになることが大切 (No.3)”, “自分の気持ちを上手に表現できる子どもばかりじゃない (No.23)”, “喧嘩した際に保育者が干渉しすぎず子どもたち自身で解決させることに意味がある (No.25)” など、子どもと関わる中で実習前には見られなかった学生の新しい気づきの評価である。実習を通して学生の実践的学びの深まりが得られたと考えられる。

Table3 保育実習における学生のリアリティ・ショックを規定する条件《実習での学び・気づき》の階層構造, セグメント

〈大〉	〈中〉	「小」	No.	セグメント
《実習での学び・気づき》	「自身の成長」		4	部分実習を重ねていくごとに、子どもたちの反応が分かるようになってきたり、声掛けや援助の方法も分かってきて、自分自身でも少しずつ3週間で成長を感じる事が出来て良かったです。
			7	「保育者は女優」というようになりきることも子どもの成長に大きく影響するんだなと思いました。
			15	保育するうえでやり甲斐などを同時に感じる事が出来ました。保育者として子どもと関わりあうことの大切さや子どもの成長する姿などを見れて自分自身すごく充実した期間になり少しずつ自分自身も成長することが出来ました。この期間に学んだ様々なことを活かしながらこれからも頑張っていきたいと強く感じる事が出来ました。
			57	ピアノも何度も子どもの前で弾き、最初は失敗しましたが、最後には楽器を使って一緒に演奏が出来たり、子どもの方を見ながら弾くことが出来たり、自分に余裕が出てきたことを実感することが出来ました。
			6	自分が思っていた以上に、子ども一人ひとりの特徴をとらえ、一人ひとりに合わせた援助を考えなければならないというような印象を受けました。現場の保育者さんの一つひとつの様々な工夫や援助が実際に見られて、とても勉強になりました。
	「学び」		7	楽しそうな遊びだけをやることだけが保育ではなく、どのように育ててほしいか、どんな姿を見せて欲しいかを一から考え、活動と活動に関連性をもたせ、子どもがより興味を深め、子ども自身で探求していく力が身につくように考えることが出来ました。
			17	私自身が子どもたちにたくさんのお話を教えてもらってとても楽しくて充実した実習でした。
			30	研究保育で製作をさせて頂いて全体が見れていない、子どもの待ち時間が長くなってしまったりと反省点が多く見つかり、立って「出来た」と見せに来る子どももいて個人個人での対応になってしまいました。別日に保育者が製作をしている時は、子どもが立ち歩いたりせず、スムーズに流れが出来ていたその違いを考え、保育者の行動や声掛けを自分のものにしたいたいと強く思いました。
			47	手あそびやピアノ、ペープサートを行うだけで、話を聞ける環境になったりと、たくさん驚きと学びを得られた3週間実習になりました。
			65	なかなか伝えても分かってくれない子もいましたが、最後の方になると私たちが伝えたいことを分かってくれ、してはいけない行動をしなくなり、自分の言葉で伝える方法に変わった姿を見て何度も伝えることで子どもたちも保育者の気持ちに伝えてくれるんだとこの3週間で学ぶことが出来ました。
			68	静かだった場合のことをしっかり決めていれば良かったと思いました。そして、静かだったため、製作の説明や手遊びの説明などをした際、子ども達が理解出来ているか曖昧な所がいくつもありました。子ども達が理解出来ているのか確認するためには、どうしたらいいのか考えていくことが今後の課題です。
			75	月齢が低く新聞紙を上手くちぎれない子どもには、もっと言葉掛けや援助方法を考えてから責任実習を行うべきだった。
			82	自分から距離を縮め、話しかけに行くことの大切さを感じました。
			88	予想通り実習記録を毎日書くことに苦戦しました。家で書くことも難しく、書くのに時間がかなりすぎて徹夜で行った日もあります。
			「意欲」	
13	担当の保育者の方にも、沢山練習してきたのが伝わってきてよかったと言ってもらえてとても嬉しかったです。これからも練習をおこたらないようにしたいと思います。			
14	様々な経験や体験が出来、自分に足りないことを理解出来たとは思っているので、次の実習ではしっかり今回の反省をいかして頑張りたい。			
29	この実習では自分が保育士に向いていない気がした。			
			71	支援の必要な子どもとの関わり方や、声かけの仕方、行動の特徴などたくさんのことについて学んでいきたい。



《実習での学び・気づき》

〈新しい気づき〉

	3	あやまるということが大切なのではなく、なぜ今友だちは嫌な思いをしているのかを気付かせてあげて、相手の気持ちを考えられるようになることが大切ということがわかりました。
	4	援助を必要としている子どもたちの援助に入りすぎて、他の子どもたちに待ちの時間が出来てしまい、子どもたち一人一人の様子を見ながら援助を行い、全体を見て保育を進めていく難しさを知りました。
	8	子どもに全て援助するのではなく、今は何をしたいのか、何の時間なのかを気付かせてあげることが必要で大切。
	13	前向きな言葉を使った声掛けを使うことで子どもも自ら動いている。
	19	保育者である自分が楽しめないと子どもたちも楽しく過ごすことができない、笑顔がみれない。
	19	マイナスな気持ちでいることが子どもや先生たちにまで態度として出てしまっていた。
	22	何にしても出来ていることの出来ていることを褒めてあげることで周りの子は「私も褒めてもらいたい、やろう!」という気持ちになり、子ども自身で気付いてもらうことが大切。
	31	ただ伝えるだけでは子どもが理解しにくく、物事を順序だてたり子どもに言葉を反復してもらおうなど何かアクションを1つ入れるだけで子どもはすぐに理解してくれる。
	36	絵本の読み聞かせ1つでも工夫がいる。
	36	子どももそれぞれに合った声掛けが大切だと学び机上では知り得なかったことを痛感しました。
「関わり」	43	子ども一人ひとりに適した声掛けや援助の仕方や子ども一人ひとりの遊び方は異なっている。
	48	大人が子どもの話をきちんと聞いてあげることで、子ども達は自分で考えて、話すことができる。
	60	どのように絵を見せるか、声色の変化や強弱を行い惹き付けられるか、子ども達に問い掛けるかによって子ども達も楽しく読み聞かせを見て、内容を友達同士で話していました。
	63	一人一人に合った言葉がけや対応をしなければいけないと改めて感じました。そのためには、子どもをよく見て、個性や性格を、いち早く把握する必要があると感じました。
	66	子どもは自分にかかわってくると嬉しくなり、自分を見せたい。私だけの物だ、と思っているのではないかと感じました。
	73	時計を読むことができなくても時間を把握することができるような環境作りも大切。
	74	どう子どもと関わり声かけをしていくかが何よりも難しい。
	77	子どもたちの挑戦する(やってみたい)気持ちを受けとめ、自分で考えることを尊重すること。
	79	絵本を読み進めていく中で絵や言葉に反応し、発言する子どもが思ったよりも多かった。
	83	子どもが自分たちの力で解決できるよう見守っていくことが大切。
	87	ほほほは手伝わずに見守ることが大切。
	87	子どもが分からないことが出てきた時は、答えを直ぐに伝えて解決するのではなく、答えに子ども自身が気づき自らの力で分かることにより、達成感や自分で何とかしたいという気持ちになり、次の活動に繋がる。
	9	全員がけじめをつけて取り組む姿に5歳の子でもこんなにメリハリをつけて動くことが出来るのだと毎日感じました。
	18	保育者は1人ひとりの特性や発達段階をしっかりと理解した上でこの状況ではこの子に援助が必要だと見通しを持っておくことが必要。
	23	自分の気持ちを上手に表現できる子どもばかりじゃないことを知ることができました。
	35	発達段階によって手遊びをやる物が変わり、年齢別に合った手遊びがある。
「理解」	45	絵本の絵に興味を示して声を上げたり、共達と話すことも集中の証であり、そういった眩きも大切にしていかなければいけないのだと感じました。
	48	まだ言葉の発達が上手くないからこそ援助などの工夫をしていかないといけないと思いました。
	53	子どもの声を拾いながら上手く展開していけるように舵取りしながら保育を進めていく事がより子どもの成長に繋がられる。
	84	先生と子どもの間に、信頼関係が生まれて、子ども達は約束事を守れたり、「この人の言う事を聞こう」と思えるのではないかと思います。
	91	友達の思いを聞いたり、考えたりしながら、自分の思いも伝えることができている場面がたくさんある。
	2	1つひとつの声掛けだったり、援助等の助け、準備物、どこに何を置き、その時にどう行動をとるのか等を予測し、書かなければならなかった。
「対応」	62	子どもたちの様子や時間配分を見て、別の活動に変更したり、時間短縮を行ったりしていると聞いて保育者の臨機応変な対応はとても大切なのだと感じました。
	71	私が行った園はアレルギーの子どもが多く見られ、行く前は、ラップに名前が書かれていたり、何がダメなのか書かれている程度だと思っていたけれど、お皿を変えたり、食べる机を変えたりとたくさん工夫がされていたことに感心しました。
「指示」	6	男の子と女の子に分れて2列に並ぶ時でも、男の子はゲー、女の子はパーというように、保育者が口で言うことに加え、視覚を足していることに気がきました。
	34	子どもの前で話し活動を進めていくことの難しさを感じました。
「トラブル」	25	喧嘩した際に保育者が干渉しすぎず子ども自身で解決させることに意味がある。
	94	トラブルが起きた時は、どちらが悪い!という先入観をもたず、お互いの気持ちをしっかり聞き、納得した上で解決できる援助を行うこと。

(3) 概念コード「はさみ」「指導案」についての考察  
 「はさみ」については、実習前に“ハサミを使うことは可能なのではないか (No.54)”や“ハサミを使えると勝手に思ってしまった (No.63)”のように、子どもたちは当たり前に使えんと思っていたが、実際には“ハサミを上手く使えない子が多かった (No.26)”や“ハサミの持ち方が分からない子ども、線に沿って真っ直ぐに切ることができない子ども (No.54)”のように使えない子どもがいることに気づかされたことがうかがえる (Table4)。自分が思っていたようにはさみが使えない現実と接して、思い込みではなく子どもの様子をありのままに見る必要性に気づかされ、単にはさみが使えるとか使えないということだけではなく、他の活動の場面においても何ができるのかやどうしていけばいいのかということを考え直すきっかけになっていったのではないかと思われる。

また、「指導案」については、“思ったより難しく、苦戦しました (No.2)”や“子どもの姿を予想することが難しく 15 分の計画を立てることも困難 (No.34)”のように、書くことが大変だったということがうかがえる。しかし、実習を通じて“子どもたちはどういったことに興味を持っているのかなと観察し、内容を決め、導入の時に、質問すると、「あの子なら答えてくれるかな？」とか「あの子なら、手挙げてくれるかな？」と予想していました (No.4)”や“また一から考え直しました (No.7)”のように、目の前にいる子どもの姿からどのように指導案を書けばいいのかを考え直していったことがわかる。これは、はさみが使えなかったとか、事前に考えていたような指導案ではだめだというような「保育実習におけるリアリティ・ショック」に対し、自分の認知を変えていくことで環境に対応していきこうとした姿であると言えるだろう。

Table4 保育実習における学生のリアリティ・ショックを規定する条件「はさみ」「指導案」のセグメント

〈大〉	〈中〉	「小」	No.	セグメント
		「はさみ」	26	製作の際、ハサミを上手く使えない子が多かった。
			54	ハサミを使うことは可能なのではないかと実習前は考えていました。
			54	ハサミの持ち方が分からない子ども、線に沿って真っ直ぐに切ることができない子ども、保育者が伝えた通りに上手にできている子どもなど、思ったよりも個人差があり。
			59	はさみを使用する際に上手に使える子とあまり上手に使えない子が居てそこは少し予想外でした。
			63	まだ完璧にハサミを使えるようになっていなかった。
			63	ハサミを使えると勝手に思ってしまった。
		「指導案」	2	初めて指導案を書いたのですが、思ったより難しく、苦戦しました。
			4	初めての経験となる指導案を書いて、部分実習や研究実習の保育内容も初めから自分で考えたので、子どもたちはどういったことに興味を持っているのかなと観察し、内容を決め、導入の時に、質問すると、「あの子なら答えてくれるかな？」とか「あの子なら、手挙げてくれるかな？」と予想していました。
			7	いざ指導案を書くとなると、どの遊びも関連付けることが難しく、また一から考え直しました。
			7	その年齢にあった遊びでどんなねらいを持って取り組むかが重要。
			26	5歳児クラスに配属だったので、生活面や製作の面で出来ることも多いだろうと予想して指導案を書きました。
			30	指導案を書いたときに予想していた子どもの姿や時間配分などが実際に行ってみると全く異なり、全体を見ること、まとめることなどが難しく、自分の課題点だと感じました。
			34	子どもの姿を予想することが難しく 15 分の計画を立てることも困難でした。

4 本研究のまとめと今後の課題

本研究は、保育実習における学生の変容プロセスの検討を「保育実習におけるリアリティ・ショック」の面から試みたものである。質的データ分析法による自由記述の分析結果から、学生が子どもとの関わり中で感じた困難さや戸惑いである「保育実習におけるリアリティ・ショック」は、学生に保育者としての資質とは何なのかということ問い掛け、学生は実習を通じて自らの成長を感じ取ることができたのではないかと考えられる。

実習前の予想と異なる子どもの姿に直面し、子どもに関わることの難しさを経験し、そのような中で学生が保育者としての資質を肯定的に捉えることができたことは、保育実習が理論と実践を結びつけながら自己の保育観を形成し、保育者となるための準備を育むプロセス(浜崎他, 2008)であることを改めて明確に示すこととなった。学生は、実際の保育の場面では大学の授業で学習したとおりにならないことがあることや、発達についての理解が不十分であったことなど、実習に行つて初めてわかることを経験し、次の実習や保育者としての学びを深めようとする意欲につなげることができたといえるだろ

う。  
 最後に本研究の限界を以下に整理する。本研究は保育実習期間の終了後の保育実習レポートの提出を求め、その自由記述を分析したものである。そのため、実習前の実習に対する意欲(例:「実習を楽しみにしている」とか「実習が心配だ」など)を学生個々に把握することができず、全体の特徴を分析するだけにとどまってしまった点である。実習前に参加意欲の高かった学生、あるいは参加意欲の低かった学生が実習を通してどのように変化したのかといった点について見ていくためには、今後インタビュー調査なども組み込んでいく必要もあろう。また、実習園の雰囲気や子どもたちの様子の受け止め方は、学生一人一人異なると考えられ、個人と環境の適合の面からの検討も必要ではないかと思われる。

引用文献

浜崎隆司・加藤孝士・寺蘭さおり・荒木美代子・岡本かおり 2008 保育実習が保育者効力感、自己評価に及ぼす影響—実習評価を媒介した因果モデルの検討— 鳴門教育大学研究紀要 23, 121-127.

- 岩井勇児 2001 保育科学生の保育者観の形成（続報）  
名古屋柳城短期大学研究紀要 23, 183-194.
- Kramer. M 1974 reality shock —Why nurses leave  
nursing — Saint Louis: C.V. Mosby Co.
- 佐藤郁哉 2008 質的データ分析法—原理・方法・実践  
— 新曜社
- 谷川夏実 2010 幼稚園実習におけるリアリティ・  
ショックと保育に関する認識の変容 保育学研究 48  
(2), 96-106.

# 保育者養成校における音楽教育について

—とくにフレーベルの教育思想を中心に—

About Music Education at a School for Training of Nursery Teachers

— Focusing especially on Fröbel's Educational Thought —

吉 田 雅 代

Masayo YOSHIDA

湊川短期大学 幼児教育保育学科 非常勤講師

## Abstract

Music education at a School for Training of Nursery Teachers is considered essential. By the way, in recent years, high schools and universities have been called upon for high school-university collaboration, so when considering music in early childhood education, how is the collaboration in music education from nursery schools and kindergartens to elementary schools? There are good reasons for making such considerations.

This is because the content of music education in nursery schools and kindergartens differs greatly from music education in the lower grades of elementary school. The author believes that clarifying these differences will enable us to grasp the essence of music education in early childhood education. To do that, it is necessary to pay attention to the genealogy of early childhood education after the Meiji period, and the introduction of early childhood education from Europe and the United States, which had a great impact on early childhood education in Japan.

Those who are in charge of music education today are already aware of the difference between music education in nursery schools and kindergartens and music education in the lower grades of elementary school, which I mentioned at the beginning of this paper. To put it simply, the big difference between the two is that nursery schools and kindergartens do not have textbooks, but elementary schools have music textbooks approved by the Ministry of Education.

What does this mean? In other words, this means that "curriculum education" is being carried out in elementary schools. Teachers have the goal of teaching this to their students with a clear sense of purpose during this time. Instructional time is divided, and now it is divided into math time, language time, and music time. Just because the students still want to sing, they can't just keep going. This is the big difference between a nursery school and a kindergarten. Nursery schools and kindergartens do not abruptly discontinue what they are currently engrossed in for another subject and change it to something else. This is clearly indicated in the kindergarten curriculum.

In this paper, I would like to consider music education at a school for training of nursery teachers through Fröbel's educational thought. In the previous issue, I have already discussed the origins of early childhood education in Japan, especially the genealogy leading up to the establishment of the world's first kindergarten. The genealogy of the history of educational thought in Europe and the United States in the previous issue focused on the history of German educational thought after Pestalozzi. But, this time I would like to go back to Rousseau.

While I was working on this paper, a tragic event happened to those involved in early childhood education. It happened at a private nursery school in Susono City, Shizuoka Prefecture. Three nursery school teachers were arrested on suspicion of assaulting kindergarten children. It turned out that the nursery school was suspected of not reporting to the city or prefectural police while receiving internal notifications about abuse. As someone involved in early childhood education, reading the article in the newspaper that day left me with a dark feeling. All of the arrested nursery teachers were women, and the woman whose real name was made public was 30 years old.

As one of the teachers who will train future kindergarten teachers, I am deeply shocked by this tragic incident. I would like to make it one of the themes of my future research, not to regard this incident as just another social incident, but to find out why it happened.

**Key word** : Early Childhood Education, Educational Thought, Friedrich Fröbel, Music Expressions, the Piano Accompaniment Method



## 1. はじめに

保育者養成校における音楽教育は必須のものとしてされている。ところで近年、高等学校と大学が高大連携と呼ばれているように、同じく幼児教育の音楽を考えたとき、保育園・幼稚園から小学校への音楽教育の連携はどのようにはかかれているのだろうか。このような考察をするには、それなりの理由があるからである。

じつは、保育園・幼稚園の音楽教育と小学校の低学年の音楽教育とは、その内容が大きく異なっているからである。その差異を明らかにすることによって、幼児教育における音楽教育の本質が捉えられるのではないかと筆者は考えている。そのためには、明治以降の幼児教育の系譜、またその際にわが国の幼児教育に多大な影響を与えた欧米からの幼児教育の導入にも注目する必要がある。

本稿の冒頭で述べた保育園と幼稚園の音楽教育と小学校の低学年の音楽教育の差異は、こんにち現場で音楽教育を担当している者であれば、すでに認識しているところであろう。両者の大きな違いを端的に言えば、保育園や幼稚園では教科書はないが、小学校には文科省の検定済みの音楽の教科書が存在しているということであろう。これは何を意味しているのであろうか。すなわち、これは小学校では「教科教育」がおこなわれているということにはかならない。教員はこの時間内に明確な目的意識をもって、生徒たちにこれを教えるという目標がある。時間を区切って、今は算数の時間、国語の時間、音楽の時間という具合に区切られている。生徒たちがまだ歌を続けたがっているからといって、そのまま続けることはできない。

ここが保育園や幼稚園との大きな違いである。保育園や幼稚園では、いま園児たちが夢中になっていることを、別の教科のために突然、中断して、ほかのことに変更することはない。これは幼稚園教育要領に明確に示されている。その第1章総則第1の「幼稚園教育の基本」の2の項では、

「幼児の自発的な活動としての遊びは、心身の調和のとれた発達の基礎を培う重要な学習であることを考慮して、遊びを通しての指導を中心として第2章に示すねらいが総合的に達成されるようにすること」(傍点筆者)<sup>1)</sup>となっている。

園児が砂場で楽しく砂いじりをして遊んでいれば、そのまま遊ばせていることだろう。この「遊びを中心とした保育」が、保育園や幼稚園では重要なのである。この「遊び」という教育思想は、じつはドイツの実践的教育思想家フレーベル(Friedrich Wilhelm August Fröbel, 1782-1852)が提唱したところである。なお、上の「幼稚園教育の基本」の引用文中の第2章に示すねらいについては、後述する。

筆者は本稿において、このフレーベルの教育思想を通して、保育者養成校における音楽教育について考察したいと考えている。

## 2. 欧米における教育思想の系譜—ルソーを中心に—

わが国の幼児教育の起源について、とくに世界で初めての幼稚園が創設されるまでの系譜に関する考察は、すでに前号で述べておいた<sup>2)</sup>。

前号での欧米における教育思想史の系譜では、ペスタロッチからあとのドイツ教育思想史が中心であった。し

かし、今回はジャン＝ジャック・ルソー(Jean-Jacques Rousseau, 1712-1778)まで遡っておきたい。なぜなら「ルソー、ペスタロッチ、フレーベルと続く近代的教育思想家群像は、哲学史上のカント、フィヒテ、ヘーゲルと続く哲学者群像の大山脈にもたとえられる」<sup>3)</sup>もので、彼らの教育史上の業績は燦然と輝くものであるからである。とくにルソーの自然観は、その後のゲーテやフレーベルに多大な影響を与えているからである。このような理由から、本稿ではルソーをとりあげたい。

さて、フランス革命にも大きな影響を与えたルソーは、フランスを代表する啓蒙思想家である。そのフランス革命(1789-1795)は、ルソーが亡くなって11年後に起こっている。

彼の著作『人間不平等起源論』(*Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1775)、『社会契約論』(*Du Contrat Social ou Principes du droit politique*, 1762)、『エミール』(*Émile, ou De l'éducation*, 1762)などは、わが国でもよく知られている。しかし何と言っても、童謡、文部省唱歌の「むすんでひらいて」が最も有名であろう。この曲の作曲者が、このルソーだと聞いて、驚く人も少なくないだろう。

先に挙げたルソーの著作のうち、『エミール』は教育書である。エミールという名の男の子の教育について描いたフィクション性の強い教育書である。教育書『エミール』は、エミールという名の少年の精神的発展過程、あるいは人間形成を描いた教育書なのである。すなわち彼の誕生から成人するまでの過程が5つの期間に分けて詳述されている。このルソーの教育書は、のちのゲーテ(Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832)に多大な影響を与えている。ゲーテは教育思想家ともみなされているが、その理由は彼の作品に「教養小説」というジャンルがあるからである。彼の「教養小説」の代表的作品に、『ヴィルヘルム・マイスターの修業時代』(*Wilhelm Meisters Lehrjahre*, 1795-96)と『ヴィルヘルム・マイスターの遍歴時代』(*Wilhelm Meisters Wanderjahre*, 1829)がある。この2作品は前編と後編、あるいは姉妹編ともいわれる作品で、ルソーの『エミール』と同じように、少年ヴィルヘルムの人間形成が描かれている。一人の人間が幼少時代、少年時代、青年時代を経て大人になるまでの過程を、すなわち自分の周囲で起きたいろいろな体験談を語り、このように経験を積み重ねながら精神的に成長してゆくプロセスを描いた作品のことを「教養小説」(Bildungsroman)、あるいは「発展小説」(Entwicklungsroman)という。したがって、この「教養小説」というジャンルの小説を読めば教養が身につくという意味ではない。

「自然に帰れ」は、ルソーを代表する標語となっている。ルソーの自然に関する思想は、この『エミール』において最もよく現れている。ルソーはこの書を通して、「自然の意味」を明確にしようとした。ルソーが意味する自然は、人間の教育と大いに関係がある。それは人間の教育を自然の営みと同じように考えるからである。すなわち、植物が栽培によってつくられるのに対して、人間は教育によってつくられるという考えが前提となっている。このルソーの自然観の根幹にあるのは、人間が要教育的存在であるということである。すなわち、人間がほんらいの人間になるためには、その前提として教育が必要である、ということの意味している。

人間は誕生と同時に、からだの器官や肉体の成長とともに、精神的な内的発展をおこなうための教育も不可欠だと考えるからである。「人間の心には生まれつきの不正というものは存在しない」(傍点筆者)<sup>4)</sup>というルソーの論述から、ルソーは性善説派とみられている。これを裏づけるような彼の論述は『エミール』の随所にみられる。ルソーの代表的な次のような主張、「万物をつくる者の手をはなれるときすべてはよいものであるが、人間の手にうつるとすべてが悪くなる」(傍点筆者)<sup>5)</sup>という論述が、『エミール』の冒頭に見られる。これは一体何を意味しているのだろうか。

キリスト教世界では、人間は神の手でつくられたと考えられている。だから人間は生まれたばかりの赤ちゃんのときは、もともと善なのである。ところが神の手から離れて人間社会に入れられると悪に染まると考えられている。

「子どもは理性の時期がくるまでは道徳的、社会的義務の観念が持てないから、六・七歳ころまでは自分が無力であることを知らせ、教師に従わせるべきであると述べている」<sup>6)</sup>。だからこそ幼児には、教育が必要なのであって、たしかに汚れなく生まれてきた子どもであっても、善悪の判断がつかないままであることが多いと考えている。そのためにはそれを指導する教師が必要なのである。ルソーは、罰を罰として科してはならないと注意をしたうえで、さらに続けて次のようなことも述べている。

「粗暴な子には早くから道徳観念を教える必要があり、その具体的な方法として嘘を例に挙げ、嘘をつくとき次から信じてもらえない結果を思い知らせたり、物を壊せば新しい物を与えず我慢させなくてはならない」<sup>7)</sup>といった躰の原理を挙げている。

このようにルソーは性善説に立つ教育思想家であるからといって、子どもは生まれながら汚れたところがないのだから、自由に任せておけばよいとは考えていない。

筆者がこの論稿を進めていたとき、保育・幼児教育に関わる関係者にとって、いたましい出来事が起こった。それは静岡県裾野市の私立の保育園で起こった。園児を虐待したとして、暴行容疑で保育士3人が逮捕された事件で、保育園が令和4年6～7月に虐待行為に関する内部通知を受けながら、市や県警に通報していなかった疑いがあることが12月5日、市関係者への取材で分かった。市は8月に情報提供を受けるまで問題を把握できず、この間も虐待行為が継続していた可能性がある<sup>8)</sup>、というものであった。事件の実態調査はまだ進んでいないが、この日の新聞の記事を読んで保育・幼児教育に関わる一人として、暗澹たる思いにさせられた。逮捕された保育士はいずれも女性で、実名で公表された女性は30才であった。市と園による調査の結果、現在の段階で確認されたことが報告された。その内容は次のようなものであった。①園児にカッターナイフを見せて脅す②足をつかんで宙づりにする③ゾボンが無理やり下ろす——といった虐待行為が確認された。

内部通報が園側に今年(令和4年)の6～7月ごろにあったにもかかわらず、8月の半ばごろまで、園側は対応せず、犯人隠避容疑で保育園の園長は刑事告発を受けている。この間、園児たちはずっと虐待を受けていたことになる。

このようないたましい出来事を前にすると、どうしてこのようなことが起こったのだろうかと自問させられると同時に、保育・幼児教育の理想的な教師とは、どのような教師のことなのだろうか、とあらためて考えさせられる。

この問いにふさわしい研究が先行研究にある。幼児教育思想史の専門家である乙訓稔の理想的教師像である。少し長くなるがそれを紹介したい。

「……彼(筆者注、ルソー)の児童観や教育理念を理解し、またその前提となる人間観や自然観を理解している教師であるが、そのような教師についてルソーの言及を挙げることで、『エミール』における望ましい教師の在り方を明らかにしておこう。

ルソーによれば、教師は金銭のためではできない高尚な職業であるので、よい教師の第一の資格は金で売買されるような人間であってはならないし、また教師自身が子どもをよく教育できるように教育されていなければならない。まさに、ルソーが言うように、人間を形成することを考えるのであれば、その人自身が人間として完成されていなければならないのである。さらに、そのような教師を具体的に言えば、『エミール』における望ましい教師は、子どもを子どもとして考え、子どもを愛し、子どもの遊びや楽しみを好意をもって見守る人であり、生徒をその年齢に応じて取り扱う教師であって、そのために生徒を観察する熱心な教師であることが必要なのである。そして、ルソーに従えば、教師よ〈単純であれ、慎重であれ、ひかえめであれ〉、また〈正しく、人間的で、情け深くあれ〉とも言えるのである。」<sup>9)</sup>(傍点引用者)

このように乙訓は、ルソーの『エミール』を援用しながら、望ましい教師の在り方を述べている。筆者は乙訓のこの理想的教師像の引用の中で、「その人自身が人間として完成されていなければならない」と、「情け深くあれ」の言説がとくに心に残っている。

### 3. ルソーからフレーベルの教育思想へ

ルソーの自然観に基づく教育思想は、先にみたゲーテのみならず、フレーベルにも受け継がれていた。しかし、ルソーは自然という言葉を手系的に使っておらず、しかも何の脈絡もなく、順序もなく、自然という言葉を使っていたので、彼の自然という概念を理解するのは容易ではないとされてきた。しかし、そんななかでもルソーは、唯一『エミール』のなかで自然を定義づけている箇所がある。ルソーの自然観のどの箇所がフレーベルに伝わっていったのかを理解するためにも、少し長くなるが『エミール』のその箇所を考察する。

「わたしたちは感官をもって生まれている。そして生まれたときから、周囲にあるものによっていろんなふう刺激される。自分の感覚をいわば意識するようになると、感覚を生みだすものをもとめたり、さげたりするようになる。はじめは、それが快い感覚であるか不快な感覚であるかによって、つぎにはそれがわたしたちに適当であるか、不適当であるかを見とめることによって、最後には理性が与える幸福あるいは完全性の観念にもとづいてください判断によって、それをもとめたり、さげたりする。この傾向は、感覚がいつそう鋭敏になり、いつそう分別がついてくると、その範囲がひろがり、固定してくる。しかし、それはわたしたちの習性にさまたげられ、わたしたちの臆見によって多かれ少なかれ変質する。こ



の変化が起こるまえの傾向が、わたしたちの自然と私が呼ぶものだ。」(傍点引用者)<sup>10)</sup>

先に理想的教師像のときに、ルソー研究家の乙訓稔の見解を紹介したことがあったが、ここでも乙訓は、ルソーのいう自然を明快に次のように述べている。

「人間生具の感覚とその発展としての理性が求める完全と幸福を求める性向であり、後天的な習慣による変化以前の性向と考えられる。また〈わたしたちの自然〉という表現からも分かるように、それは人間の本性を意味する概念にほかならない。まさに、ルソーが意図する自然の教育とは、人間の本性を育てる教育であり、自然に従う教育とは人間の本性の歩みや発達に従う教育なのである。」(傍点引用者)<sup>11)</sup>

この引用箇所明快に示されたルソーの自然観は、「自然の人間の教育」だからといって、何も人間を森の中や孤島へ住まわせ、ロビンソン・クルーソーのような生き方を求めたのではない。重要なのは、本来あるべき人間と社会や文化の在り方を提起していることなのだ。

この段でルソーの考察を終了するにあたって、ルソーからフレーベルへ受け継がれていったものを述べておきたい。この二人の教育思想家の最も大きな特徴であり、共通するところは「母親の存在」であろう。ルソーは『エミール』の冒頭で述べているように<sup>12)</sup>、「よき母親の教育書」となるように願って、この教育書『エミール』を書いたのだ。実際のところ、ルソーは自分の子どもたちを孤児院に送ってしまった、自分で自分の子どもを育てたことはなかった。そんな悲しい経験の懺悔として、『エミール』は書かれたものである。

幼い子どもたちには、愛情と看護と保護が必要であり、子どもがいかに要保護的、要教育的な存在であるかを論じている。ルソーは、それゆえに母親の存在が最も重要だと考え、「よき母親の聖書」となるようなことを願って、『エミール』を書いたのだと冒頭で述べている。そのような意味ではフレーベルもよく似ていると言えるだろう。フレーベルの幼児教育のベースにあるのは、母親に理想的な「母親像」を求めていた。彼の幼児教育の出発は、子どもが最初に生活する場である家庭がまず想定される。その家庭の中心にいるのは母親である。乳児は母親の膝の上で授乳される。ここから幼児教育は始まっている。膝の上で乳児は母から初めて言葉を学ぶ。だから人間の第一言語を母国語、ないしは母語という。

母親としての教育書、すなわち「母をして真の母となる教育」の書を絶えず考えていたフレーベルは、「母の聖書」ともなるべき書を書いている。それが『母の歌と愛撫の歌』(Mutter- und Koselieder, 1844年)である。この書についてはすでに考察したことがある<sup>13)</sup>。

このようにフレーベル(Friedrich Wilhelm August Fröbel, 1782-1852)は、その教育思想においてルソーから多大な影響を受け、彼の教育思想の中でも「母親」の役割はきわめて大きい。筆者は前号でもこの「母親」に関する考察をしたことがあった。本稿ではそれを踏まえてさらに展開する予定だが、前号の一部を以下に引用する。

「かくして、わが国の幼児教育はドイツの教育思想から、なかでもフレーベルの教育思想の受容と実践が、そのまま今日に至っているといえるだろう。これは同時に、フレーベルの教育思想の特徴である最も重要なことを忘れてはならないだろう。すなわち、それは〈母親〉の存

在が重視されているということにほかならない。彼の教育思想の中心には、いつも母親の存在があった。乳幼児にとって母親はどうあるべきなのかというように、保育者に対する教育より、母親に対する言説のほうに明らかに多い。」<sup>14)</sup>

昨年の筆者の論稿でもすでにそのことを指摘しているが、次にフレーベルの教育思想における「母」の存在を中心とした教育思想について考察したいと思う。

#### 4. フレーベルの教育思想における母の存在

フレーベルの幼児教育の根底には、すでに見た通りいつも「母」の存在があり、彼の幼児教育の出発点ともなっている。子どもは「母の愛」で生まれ、母と子どもの内的一致が何よりも必要だと、フレーベルは考えていた。これにはフレーベルの幼少時代の生い立ちとも深い関係があるだろう。フレーベルは誕生の九カ月後に母親を亡くし、彼が四歳のときに牧師の父親が再婚し、フレーベルが十歳の頃には、母方の牧師をしている伯父に引き取られた経験があった。つまりフレーベルは幼い日から両親のこまやかな情愛を受けて育ったことがなかった。とくに生涯一度も母親の愛情を受けたことがなかった。このことが晩年になって、ユニークな書を発表することになったのかもしれない。そのユニークな書というのが、先に挙げた『母の歌と愛撫の歌』である。

フレーベルは代表的な教育書である『人間の教育』を世に出して、また世界初の幼稚園創設者として、すでに教育思想家、あるいは実践家として広く名を馳せていた。しかし、フレーベルにはまだやり残した思いがあったように、「母の聖書」ともなるべきものを探求していた。それは世の女性に幼児教育を通じて、「理想的な母親像」を構築することにあつた。こうして生まれたのが、この『母の歌と愛撫の歌』である。母親の愛情に飢えていた分、それがフレーベルに理想的な母親像の本を書かせたのであろう。つまり母親と幼児との間は、こうあって欲しいという願いのような歌の本である。この歌の本の特徴が最も分かる歌を一つ紹介したい<sup>15)</sup>

ばったりこ ぼうやがころびます  
にこにこ“愛”が起きます  
ぼうやがかわいく笑います  
お母さんが見守れば  
ぼうやは痛くありません  
ぼうやはおもしろいことばかり——  
ばったりこ またころぶ  
にこにこ お母さんまた起こす  
こうして心も体も育ちます  
いつでも思いやりに支えられ——<sup>16)</sup>

この歌の詩には、親子の情愛が溢れている。ところで、先にこの『母の歌と愛撫の歌』のことをユニークな書であると筆者は言った。では、いったい何がユニークなのだろうか。それは詩と絵と歌からなる「三位一体」の育児書で、同時に保育者教育の教科書ともなったからである。

詩の内容を見てみよう。最後の段に、「いつでも思いやりに支えられ——」とあるように、いつも母親が温かいまなざしで幼いわが子を見つめている。もう歩けるくらいの子と母親が戸外で遊んでいる場面なのだろう。幼児が転ぶ。しかし、母親は手を貸さず、幼児が一人で

立ち上がるのを待っている。痛いはずなのに、幼児はここにこしながら立ち上がる。ふつう子どもはころんだら泣いて甘えるものである。ころんでも、痛くないのは母親の温かいまなざしと愛情を感じているからである。これによって、母と子どもが心を通わせる場面である。これは、子どもは「母の愛」で生まれ、母と子どもの内的一致が何よりも必要であることをフレーベルは提唱しているのだろう。このようにフレーベルのこの歌の本には、子どもの肉体的な成長をあらわす歌、あるいは遊戯の歌があったり、親子が一緒に遊んで親愛の情を深める歌などがある。

## 5. 保育者養成校における音楽教育

さて、本稿の主要テーマである「保育者養成校における音楽教育について」であるが、これまで保育園と幼稚園から小学校への音楽教育の連携は、どのようにはかられているのだろうかという、このような切り口で考察をしてきた。これは教育現場で音楽を担当している者であれば、すぐに認識できることであったからである。

冒頭で述べた通り、両者の大きな違いとして、保育園や幼稚園では教科書はないが、小学校には文科省の検定済みの音楽の教科書が存在していることをすでに指摘しておいた。このテーマの考察を分かりやすくするために、いわゆる見える化にして「教科書」を問題にした。本稿の前段では、ここで中断したままになっていた。これを受けて、以下にこのテーマの考察を続けてゆきたい。このように考えたねらいは、小学校における音楽教育と保育園や幼稚園のそれとの違いが大きく、その違いに注目すれば、保育園や幼稚園の音楽教育の特徴がより一層に明確にされると考えたからである。

たしかに保育園や幼稚園には教科書は存在しない。しかし、文部科学省から平成20年3月28日に学校教育法施行規則が改正されるとともに、幼稚園教育要領、小学校学習指導要領および中学校学習指導要領が公示された。さらに平成30年4月からは、「幼稚園教育要領」、「保育所保育指針」、「幼保連携型認定こども園教育・保育要領」という、いわゆる3文書が同時に改訂された。

これによって、幼児の音楽教育に関する理論と実践が示されたのである。その内容は主に幼児期における生活と遊びが中心となっている。保育園や幼稚園の教育が、現場の教員の独りよがりや恣意に任せた教育にならないように明記されており、保育園や幼稚園のよき指針となっている。

このように「幼稚園教育要領」、「保育所保育指針」、「幼保連携型認定こども園教育・保育要領」の3文書には、これまで筆者が述べてきたフレーベルを中心とした欧米の教育思想の影響が明らかにみられる。

平成30年の、いわゆる3文書の改訂、すなわち、「幼稚園教育要領」、「保育所保育指針」、「幼保連携型認定こども園教育・保育要領」の改訂は画期的なものであった。なぜならこの改訂の目指すところは、幼稚園、認定こども園、保育所という3つのタイプの幼児教育施設を、その管轄省庁が異なるにも関わらず、その施設でおこなわれる保育や教育の内容にあたる箇所をできるだけ同一にしようとするねらいがあるからである。

すなわち、保育所より幼稚園でおこなわれている教育の内容のほうがすぐれているというようなことにならな

いように、同等化をしたといえるだろう。これら3つの、すなわち幼稚園、認定こども園、保育所などの施設で学ぶところに優劣はなく、教育の内容にも対等あるいは同等をはかるというものであった<sup>17)</sup>。

本稿では「幼稚園教育要領」、「保育所保育指針」、「幼保連携型認定こども園教育・保育要領」の3文書の一つひとつを論じるだけの紙幅もなければ、筆者にそれだけの能力もない。したがって、本稿では音楽教育に関する規定だけに視点を置いて、3文書に対応してゆきたい。

「幼稚園教育要領」には、幼児教育における基本的な考え方が示されている。幼児教育には、人間的な成長と発達を基軸として営まれることが前提とされている。その保育の内容には次の5つの領域がある。すなわち、1.健康、2.人間関係、3.環境、4.言葉、5.表現である。幼児の成長のために、保育者はこれら5つのことを念頭に置いて指導計画を立てなければならない。

「幼稚園教育要領」第1章「総則」の第1「幼稚園教育の基本」の項目2では、心身の調和のとれた発達の基礎を培う重要な学習として「遊び」が採り入れられている。これはフレーベルの教育思想の影響であることは明らかである。

「幼稚園教育要領」の第2章の「ねらい及び内容」では、音楽教育と深い関りのある項目が続く。そのなかの「表現」の1.「ねらい」に続けて、2.「内容」では次のような項目が続く。中でも音楽教育と深い関りのあるものだけを抜粋して採りあげる。

- (1) 生活の中で様々な音、色、形、手触り、動きなどに気付いたり、感じたりなどしてたのしむ。
- (4) 感じたこと、考えたことなどを音や動きなどで表現したり、自由にかいたり、つくったりなどとする。
- (6) 音楽に親しみ、歌を歌ったり、簡単なリズム楽器を使ったりなどする楽しさを味わう。

さらに3.「内容の取扱い」では、

- (2) 幼児の自己表現は素朴な形で行われることが多いので、教師はそのような表現を受容し、幼児自身の表現しようとする意欲を受け止めて、幼児が生活の中で幼児らしい様々な表現を楽しむことができるようにすること。
- (3) 生活経験や発達に応じ、自ら様々な表現を楽しみ、表現する意欲を十分に発揮させることができるように、遊具や用具などを整えたり、他の幼児の表現に触れられるように配慮したりし、表現する過程を大切に自己表現を楽しめるように工夫すること。

以上、「幼稚園教育要領」、「保育所保育指針」、「幼保連携型認定こども園教育・保育要領」の3文書から、音楽教育に関する重要な項目を抜粋したが、これらの内容とねらいを果たすために保育者養成校では、日々どのように実践しているのかを示したい。

そもそもピアノが幼児教育の場である幼稚園に、いつごろから「教育用具」として導入されるようになったのであろうか、きわめて興味深い。これに関しては先行研究がある。村上優が、「明治期の大阪の幼稚園におけるピアノの導入について」<sup>18)</sup>というタイトルですでに発表している。この研究によれば、大阪で初めてピアノが



設置されたのは1883(明治16年)、町立愛珠幼稚園だとされている。当時としてはまだ珍しく高額であったピアノが同園に設置されたのは、同園の設立当初から財政的に豊かであったからのものであった。幼稚園の所在地のあたりには富裕な商人たちが住み、その商人たちの財力の後ろ盾があったようである。しかし、このピアノ設置に関して、村上はもっと重要な理由を指摘している。財政だけの理由でなく、この幼稚園の設立当初から、「遊戯とならんで唱歌や音楽の指導を重視していたこと」を挙げている。唱歌や音楽の教育には、たとえ高額であっても、ピアノは必要だと考えていたのだろう。このような考えは幼児教育の関係者のなかに広まっていったのであろう。さらに村上によれば、ピアノは園児の行進や唱歌の伴奏に用いられるようになった。幼児教育におけるピアノの導入の沿革はこれくらいにして、じっさい保育者養成校では、どのようにピアノ教育がおこなわれているのだろうか。

幼稚園にピアノが設置されたときから、ピアノは唱歌の伴奏やあるいは園児の行進に使われていた。これは今もほとんど変わらない。したがって、保育者養成校ではピアノ伴奏法を学ぶことがきわめて重要である。ピアノ伴奏だけでなく、弾き歌いができるように必要な読譜の知識を身につけなければならない。子どもの豊かな音楽表現を促進するためにも、伴奏者には「伴奏付け」、「移調奏」などが求められる。

将来、幼稚園や保育園で園児たちが安心して歌の輪にはいれるようにするためには、ピアノ伴奏者に次のようなレベルまで技量を高める必要がある。

1. 子どもの様子に合わせて、テンポを調整したり、子どものその日の体調に合わせて、歌いやすいように、音の高さを高低させたりすることができるようになることが重要である。
2. 保育者の演奏するピアノや歌に合わせて、園児たちは体を動かしたり、遊んだりする。さらに歌詞や子どもたちの様子に対応して、テンポや強弱の変化をつけ、遊びの楽しさを広げていくようにする。

幼稚園のなかでは、ピアノを使った効果的な音楽教育がいろいろと考えられる。たとえば自由な遊びの終わりに、「もうお遊びは終了しました」という合図のかわりに、おかたづけの曲をピアノで弾くようにする。すると園児たちもおかたづけの歌を歌いながらお片づけをして、終わったものから保育者のもとへ集まってくる。「つぎは何をするの?」という表情をした園児たちが、保育者の指示を待つことになるのだ。

音楽教育のもつ重要な側面は、人間の成長と発達、すなわち人間形成と大きな関りをもっているということだろう。以下に紹介する一節は、世界的に活躍をしているピアニストの深沢亮子のピアノ教則本<sup>19)</sup>の巻頭にある言葉の一部である。以下の言葉には、すでにみてきたルソーやフレーベルの教育思想のエッセンスが凝縮されているように思う。さらにまた、幼児教育の基本となる「幼稚園教育要領」、「保育所保育指針」、「幼保連携型認定こども園教育・保育要領」の3文書の理念も反映されているように思われる。

「音楽は、人の心に、生きることへの勇気、慰め、安らぎを与えるものであり、平和のためにあるのだと私は考えます。言いかえれば、音楽を愛する心は、人間や自然を愛する心につながるものだとも言えましょう。思いやりに満ちた、やさしい言葉や感謝の気持、大自然の前に立ったときの、あるいは美しい音楽や秀れた絵に接した折の、深い感動や生きる喜び、道ばたにひっそりと咲く可憐な野の花への限りない愛情など、人間はみな、多かれ少なかれ、こうしたことを感じとる力をもっているものですが、ピアノを弾く場合に、特に大切なのは、このような心を育ててゆくことだと思います。」

筆者はルソーやフレーベルの教育思想を考察するうちに、この世界的ピアニストの言葉こそが自然観や平和に基づく人間として崇高な姿だと、ますますその思いを強くするようになった。この言葉はピアノに向かう姿勢にとどまらず、日々の生活の中で生きる指針が示されているようだ。

## 6. おわりに

今、あらためて論題の難しさを痛感している。日頃、将来の保育士あるいは幼稚園教諭になる学生を指導していて、個人的に年々その思いを深くしている。それにはいろいろな事情が考えられる。筆者自身が本学での教歴を重ね、今では自分の子どもよりも若い学生を指導することになったこともある。それ以上に大きな要因として挙げられるのは、目まぐるしいほどの時代の変わりようだろう。少子化で受験者数の減少は受け皿である大学側に大きな影響をもたらしている。第2次ベビーブームの頃は、大学進学者が多かっただけでなく、当時の時代の風潮として、女の子、男の子に関係なく、ピアノを習わせる家庭が多かった。あの頃には、世の中にゆとり、あるいは勢いのようなものが感じられた。あの頃とは異なり、今はピアノ指導にもあらたな苦労が増えているということだろう。

筆者は本稿でルソーからフレーベルの教育思想の系譜をたどりながら、わが国の幼児教育のことをあらためて思った。ルソーやフレーベルの自然を中心に据えた教育観は、今もゆるぎないものであろう。また偉大な両教育思想家が幼児教育において、その重要性を主張した「母親」の存在は、今も変わらないだろう。しかし、いっばうで社会は絶えず変化を続けている。幼児教育には母親が側(そば)にいてやるのが一番よいと考えるルソーやフレーベルの教育思想も、今の時代にはそぐわないところが生じてきていることも事実だろう。子どもにとって、家庭には両親がそろっていることが理想だろう。しかし、今のわが国はひとり親の家庭も少なくない。そうならば母親は経済的事情から外へ働きに出なければならない。まだまだ不備なところも多いだろうが、ルソーやフレーベルの時代よりは、今は保育の施設も進歩しているだろう。フレーベルの時代はようやく世界最初の幼稚園ができたばかりだったのだから。

今回、この原稿の執筆中に心に痛む問題があった。それはすでに述べた、静岡県で起こった保育士たちによる虐待事件であった。今回はこの問題も踏まえた保育者養成校における教育について考察したいと考えている。

注

1. 汐見稔幸／無藤隆監修『〈平成30年施行〉保育所保育指針 幼稚園教育要領 幼保連携型認定こども園教育・保育要領 解説とポイント』（ミネルヴァ書房、2018年、PP.333-334）
2. 『湊川短期大学紀要第58集』（湊川短期大学、2022年、PP.7-12）を参照されたい。
3. 乙訓稔『西洋近代 幼児教育思想史——コメニウスからフレーベル——』（東信堂、2005年、P.2）
4. ルソー著、今野一雄訳『エミール上巻』（岩波書店、1964年、P.130）
5. 乙訓稔、前掲書、P.65.
6. 乙訓稔、前掲書、P.67.
7. 前掲書『エミール上巻』、P.147.
8. 『日本経済新聞』（2022年12月6日、43面）を参照。
9. 乙訓稔、前掲書、PP.67-68.
10. ルソー著、前掲書、P.26.
11. 乙訓稔、前掲書、P.58.
12. 前掲書『エミール上巻』、P.17.
13. 『湊川短期大学紀要第58集』（湊川短期大学、2022、PP.8-10.）を参照されたい。
14. 前掲書『湊川短期大学紀要第58集』、P.8.
15. この歌は過去に一度、紹介したことがあるが、この論稿を進めるにあたって、最も理解が得られると考え、再度紹介した。『湊川短期大学紀要第58集』（湊川短期大学、2022、P.9）を参照されたい。
16. 西垣光代（1986）「〈母の歌と愛撫の歌〉におけるフレーベル教育思想の今日的意義」（『日本ペスタロッチ・フレーベル学会紀要 人間教育の探求 創刊号』、乙訓稔 PP.51-66. に所収、日本ペスタロッチ・フレーベル学会）。西垣光代掲載論文の P.59.
17. 汐見稔幸／無藤隆監修『〈平成30年施行〉保育所保育指針 幼稚園教育要領 幼保連携型認定こども園 教育・保育要領』（ミネルヴァ書房、2018年、P.1）を参照。
18. 村上優「明治期の大阪の幼稚園におけるピアノの導入について」（『四天王寺大学紀要第68号』、四天王寺大学、2019年に所収）
19. 深沢亮子編『深沢亮子ピアノ教室』（ドレミ楽譜出版社、1977年）

参考文献

- フレーベル著、新井武訳（2019）『人間の教育（上）（下）』、岩波書店。
- 豊泉清浩（2017）『フレーベル教育学入門』、川島書店。
- ルソー著、今野一雄訳（2007）『エミール（上）』、岩波書店。
- 大野桂（1987）『こどもの心理とピアノの指導法』、音楽之友社。
- J.H. ボードマン著、乙訓稔訳（2004）『フレーベルとペスタロッチ』、東信堂。
- 田岡由美子（2014）『フレーベルにおける「予感」の研究』、高学出版。
- 岩崎次男ほか（2006）『ペスタロッチ・フレーベル事典』、玉川大学出版部。
- 西垣光代（1986）「〈母の歌と愛撫の歌〉におけるフレーベル教育思想の今日的意義」（『日本ペスタロッチ・フレーベル学会紀要 人間教育の探求 創刊号』の PP.51-66. に所収、日本ペスタロッチ・フレーベル学会）。

- 梅本堯夫（1999）『子どもと音楽』、東京大学出版会。
- 高牧恵里（2015）『武蔵野大学教職研究センター紀要』。
- 神原雅之／鈴木恵津子（2017）『幼稚園教諭・保育士養成課程 幼児のための音楽教育』
- 荒木紫乃（2003）『音楽の表現力を探る—保育園・幼稚園から小学校へ—』、文化書房博文社。
- 野村良雄ほか（1971）『標準 音楽辞典』、音楽之友社。
- 池内友次郎ほか（1977）『新音楽辞典 楽語』、音楽之友社。
- 田中未来（1981）『保育者のための教育原理』、川島書店。
- 二宮紀子（2014）『子どもの歌・ピアノ伴奏のしくみ』、音楽之友社。
- 森田千智（2020）『子どもの歌の弾き歌いにおけるピアノ伴奏法』、東海学園大学教育研究紀要 第4巻、PP.81-89.
- 無藤隆一（2013）『幼児教育のデザイン』、東京大学出版会。
- 三森桂子・小嶋エマ（2018）『音楽表現』、一藝社。
- 山口文子（1997）「音楽教育史におけるペスタロッチとフレーベル・研究序説」（『茨城大学教育学部紀要（教育科学）47号』の PP.59-73. に所収。）
- 岸井勇雄、小林龍雄、高城義太郎、栃尾勲（2000）『幼児教育原理の研究』、チャイルド本社。
- 乙訓稔（2005）『西洋近代 幼児教育思想史』、東信堂。
- 中村弘行（2015）『人物で学ぶ 教育原理』、三恵社。
- 赤井裕美（2016）「ピアノを中心とした〈保育音楽力〉の在り方と養成校の音楽授業に関する考察」（『湖北紀要 第37号 2016』、湖北短期大学の PP.29-40. に所収。）



# 保育現場における自然体験活動についての一考察

—科学絵本の制作を通して—

A Study About Nature Experience Activities In Childcare Field

—Through The Creation Of A Science Picture Book—

池上典衣 ・ 永井毅 ・ 小舘誓治

Norie IKEGAMI

嵯峨美術大学

Takashi NAGAI

相愛大学

Seiji KODATE

兵庫県立人と自然の博物館

兵庫県立大学 自然・環境科学研究所

## Summary

In recent years, while the importance of hands-on nature activities for children has been emphasized, the number of opportunities for children to engage in nature has been declining. In the field of early childhood education, the promotion of hands-on nature activities is considered an urgent issue. Interest leads to actual experience and vice versa. Both adults and children, including childcare workers, must develop an interest in nature, which will encourage participation in hands-on nature activities. There is a great possibility that picture books can serve as a catalyst for this.

In this study, we focus on picture books as an opportunity to develop interest in nature, consider how science picture books can be used in childcare settings, and produce picture books. The university academic at a childcare training school, art university academic, and museum researcher will collaborate to produce the books, drawing on their respective of expertise. The picture books produced will be provided to child-care facilities, read aloud to children, and children and caregivers' impressions will be collected and discussed. In order to make the book easier to use in childcare settings, a tentative version will be distributed and feedback collected through a questionnaire with the final version reflecting the feedback received. We will conduct a second questionnaire on the final version and discuss the results.

**Keywords** : Art, Childcare training school, Collaboration with different fields, Nature activity, Science picture book

## 1. 研究の背景

### 1.1 自然体験活動の重要性

近年、教育・保育における自然体験の減少傾向が指摘される一方、自然体験活動の重要性が強調されている。例えば、文部科学省（2007）の答申において「自然の中で活動する体験を持つ青少年が全般的に減っている」「家族や友達と一緒に自然体験を行う割合が著しく減少している」<sup>1)</sup>などが挙げられている。また、子どもの自然体験などの減少傾向を踏まえ、それらの活動の充実が求められるとともに、学校などで青少年の体験活動の機会を意図的・計画的に作り出す必要があるとしている。さらに幼稚園教育要領等において「幼児期において自然のもつ意味は大きく、自然の大きさ、美しさ、不思議などに直接触れる体験を通して、幼児の心が安らぎ、豊かな感情、好奇心、思考力、表現力の基礎が培われることを踏まえ、幼児が自然とのかかわりを深めることができるよう工夫すること」<sup>2)</sup>（文部科学省 2017）<sup>3)</sup>が示されている。このように、身近な自然の事物・現象に関わりを持つことで、幼児・児童の様々な資質・能力を養うことが重要であり、家庭内や友達との自然体験が不足していることを教育・保育現場でも補っていく必要性があると考えられる。

### 1.2 自然体験における絵本の有用性

子どもたちの自然とのかかわる機会が減少する中で保育現場における自然体験活動の促進は喫緊の課題であると考えられる<sup>3)</sup>。佐々木ら（2021）は現代の子どもたちに自然体験が不足しているとした上で絵本が自然体験を保育実践に取り入れる際に有効的なツールであることを述べている。また、絵本は「自然の実体験そのものと代わりうることはできないが、土の中の様子であったり、生き物そのものの視点で世界を見たりと、日常の枠をこえた多様な自然と多様な形で出会わせてくれる」<sup>4)</sup>とした上で、身の回りの小さな自然体験を丁寧に重ねる中で実体験の感動を重要視し、思考や理解につなげるときに絵本を活用することを保育者が意識していくことが大切であると述べている。さらに、木村ら（2021）は、自然と触れ合う実体験が重要であるとした上で、57冊の科学絵本を分類調査した結果、領域「環境」の「（1）身近な環境に親しみ、自然と触れ合う中で様々な事象に興味や関心をもつ」というねらいを達成するための活動や発見を楽しんだり、考えたりする活動に関する内容が多く取り入れられているとし、「科学絵本活用の可能性が見出された」<sup>5)</sup>と述べている。



### 1.3 科学絵本の現状

まず科学絵本の定義として、坂内(1983)の「文と絵・図・写真が一体となって、科学の基本的な法則や概念、科学の方法等を体系的に理解しやすくつたえる絵本をいう。自然や社会・科学への興味と関心をさそい、正しい自然観や人間観を育て高めることを目指している<sup>6)</sup>」がある。

科学絵本の取り扱う対象は自然だけでなく、音や物の性質などの物理、電気や光などの化学、数や確率などの数学、服装や地図などを扱った社会文化等と幅広く、物語を中心にしたもの、情報を中心にしたもの、文字がなく絵のみで構成されているもの、しかけなどを用いて楽しませるものなどさまざまな手法で制作されており、図鑑と比べるとストーリー性があることが共通している。

さまざまな分野を網羅する科学絵本であるが、木村ら(2021)は分類調査した科学絵本について、「遊びや生活に取り入れていくような活動や、図形や記号に対する関心を引き出す活動を計画する際には、該当冊数が少なかった<sup>5)</sup>」と指摘している。

また石井(2020)は現代における科学絵本の役割や特性について述べた上で、「科学とアートの親和性」を強調しながら、膨大な時間をかけて作り出される美しい自然の造形を絵本として仕上げるには「アート性」が要求されるとし、「科学絵本にはアートがチャレンジできるのりしろが十分にある<sup>7)</sup>」と述べている。

## 2. 研究目的

保育現場での自然体験活動をより豊かなものにするためには、子どもが自然に対して興味を持ったタイミングで活動を行うことが重要であるとともに、導入や声かけを行う保育者の知識も必要となる。科学絵本によって子どもが身近な自然に興味を持ち、そのタイミングで自然体験活動を行うことで子どもの理解が深まり、体験がより豊かなものになると考えられる。

現状の科学絵本は、遊びや生活に取り入れられるものの割合が低いこと、よりアート性の高いものが求められることから、実践につなげやすく個性的な表現の絵本が必要であると考えられる。本研究では、保育現場で活用できる科学絵本のあり方を考察し、ふさわしい絵本を制作する。

## 3. 研究方法

保育者養成校の大学教員と美術大学教員と博物館研究員がそれぞれの専門性を活かしながら、絵本「おしゃれなさくらさん」を共同制作する。制作した暫定版の絵本を保育現場に配布し、実際に読み聞かせを行ってもらい、子どもの様子や保育者の感想を収集する。アンケートは2回実施し、1回目のアンケート結果を反映して、より保育現場に求められる絵本となるよう修正し完成させる。完成版を配布した後2回目のアンケートで再度意見を収集し、考察する。

## 4. 制作した絵本について

### 4.1 原作の要点

共同制作絵本の原作を作る上で様々な先行論文を参考にした。保育実践での絵本活用について富田ら(2022)は、絵本の読み聞かせで保育者が演出することによって、子どもたちが「空想と現実との間を揺れ動く<sup>8)</sup>」様子を事例の読み取りより述べている。また、絵本の読み聞かせによる食育が家族の食についての話題を誘発させてお

り、子どもの食への関心の高まりにつながっていることを示している。さらに音楽聴取活動の分野においても、大塚(1997)が保育実践に視覚媒体としての絵本の読み聞かせを活用することによって、子どもの身体的な動きや集中力に肯定的な影響がみられたこと<sup>9)</sup>を報告している。絵本におけるオノマトペなどについては、阪井ら(2021)が乳幼児にとって絵本の読み聞かせが音の面白さを楽しむ心地よいひと時であると示している<sup>10)</sup>。

このような先行研究より、原作執筆時は以下の点を考慮した。

- ① 空想と現実をつなげながら、その中間的な感覚を楽しめる
- ② 絵本の世界観が子どもの自然に対する興味関心に誘発できる
- ③ 読み聞かせの際、子どもが楽しめる音を文章に含む

## 4.2 作画の要点

科学絵本の絵は、実にさまざまな描法で制作されている。絵の特徴に着目して分類していくと、写実的なものとデフォルメの効いたもの(絵を意図的にくずして描いたもの)の二つの傾向があり、その境界は曖昧で相対的である。

そこで、自然に関する絵本24冊を下記の3つに分類し表1にまとめた。

- A) 写実的である。
- B) 写実的な要素もあるが人物表現などにデフォルメが効いている。植物や昆虫の擬人化なども含む。
- C) 全体としてデフォルメが効いている。

写実的な絵を思い浮かべやすい自然に関する絵本であるが、分類してみるとデフォルメの効いた絵の本も多くあることがわかる。

「おしゃれなさくらさん」の絵を制作するにあたって、写実的でなくデフォルメを効かせた独自の描法を用いることにした(図1)。打ち合わせを重ねる中で、登場する植物や生き物に性格などを設定してキャラクターとして作り上げ、そのキャラクターを最もよく表すよう描法を決定した。

作画の際は現実にあるモチーフの特徴を踏まえつつ、擬人化した上で、その性格なども想像できるように描きすすめた(図2)。また、文章に書かれていない生き物や草花の物語を想像して絵に追加し、読み聞かせだけでなく子どもだけで見る際にも楽しめる絵本になるように工夫した(図3)。

### 4.3 「おしゃれなさくらさん」の概要

さくらさん(ソメイヨシノ)が主人公である。近くに生えるいちょうさん(イチヨウ)、もみじさん(イロハモミジ)、あらかしさん(アラカシ)、くすのきさん(クスノキ)が季節ごとに見せる姿をそれぞれ特徴的に描いている。

春、満開の花びらを振りまくさくらさんの横で、いちょうさんともみじさんはまだ冬芽が膨らんだところである。夏になると3本の木に緑の葉が生い茂り、生き物たちが集まってくる。

秋が来るとさくらさんは赤い葉に変わり、いちょうさんは黄色に、もみじさんは赤に葉の色を変える。そして秋になっても緑の葉のままのあらかしさんとくすのきさんが登場する。さくらさんの葉が散り始め、常緑樹と落

表1 イラストレーションの特徴による自然にかかわる絵本の分類

分類	絵本の例
A) 写実的である。	「旅の絵本」安野光雅 作 (福音館書店 1977) 「くも」新宮晋 作 (文化出版局 1979) 「にわとりとたまご」イエラ・マリ エンゾ・マリ 作 (ほるぶ出版 2015) 「どうぶつのおやこ」藪内正幸 画 (福音館書店 1966) 「地面の下のいきもの」松岡達英 絵/大野正男 文 (福音館書店 1988) 「くだもの」平山和子 作 (福音館書店 1981) 「しっぽのはたらき」川田健 文/藪内正幸 絵 (福音館書店 1972) 「たねのす?かん」古矢一穂 文/高森登志夫 絵 (福音館書店 1990) 「こけをみつけたよ」今津奈鶴子 作/上野健 監修 (福音館書店 2019) 「うんちみたいなきがいた」伊藤知紗 作 (福音館書店 2016)
B) 写実的な要素もあるが人物表現などにデフォルメが効いている。植物や昆虫の擬人化なども含む。	「むしさん なんのぎょうれつ?」オームラトモコ 作/絵 (ポプラ社 2017) 「地球?その中をさぐる?」加古里子 文/絵 (福音館書店 1975) 「モグラくんとセミのこくん」ふくざわゆみこ 作 (福音館書店 2011) 「ターくんのちいさないけ」西村繁男 作 (福音館書店 2012) 「せいめいのれきし」バージニア・リー・バートン 文/絵/いしいももこ 訳 (岩波書店 2015) 「いし」中川ひろたか 文/高島那生 絵 (アリス館 2020)
C) 全体としてデフォルメが効いている。	「うごくーはう、のぼる、ゆれるくずのおはなし」たかはしきよし 文/絵 (福音館書店 2010) 「やさいさん」tupera tupera 作 (Gakken 2010) 「やさいのおなか」きうちかつ 作/絵 (福音館書店 1997) 「しずくのぼうけん」マリア・テルリコフスカ 作/ボフダン・ブテンコ 絵/内田莉沙子 訳 (福音館書店 1969) 「はるがきた」ジーン・ジオン 文/マーガレット・プロイ・グレアム 絵/こみやゆう 訳 (主婦の友社 2011) 「そらまめくのはらっぱあそびーなつのいちにちー」なかやみわ 作 (小学館 2017) 「バナナのはなし」伊沢尚子 文/及川賢治 絵 (福音館書店 2013) 「つちはどこ?」坂井治 作 (福音館書店 2019)



図1 デフォルメを効かせた絵の例 (表紙)



図3 サイドストーリーが想像できる絵の例



図2 擬人化した絵の例

葉樹の違いがわかる。

そこにゆきぐもがやってきて北風を吹かせると、赤や黄色の葉が舞い散る。冬になり、あらかしさんとくすのきさんは緑の葉のまま、さくらさん、いちようさん、もみじさんはほとんどの葉を落とし、冬芽だけががついている。

最初のページに戻ると、また春になり季節が繰り返していくことがわかる。メインのストーリーとともに、木々の周りにはカエル類やヘビ類、トカゲ類、昆虫などが描かれ、季節ごとに変わる姿を見てそれぞれの物語がサイドストーリーとして想像できるようになっている (図3)。

絵本を見た子どもたちだけでなく、読みきかせた大人や保育者にとっても新しい知識を得て身のまわりの樹木や自然に興味を持つきっかけになるよう、巻末には絵本に登場した樹木についての解説をイラスト入りで掲載した (図4)。

#### 4.4 三田地域の自然環境の現状と監修の要点

幼稚園、保育所、こども園の身近な自然環境は、地域によって様々である。園児が日常的に利用している身近な自然としては、園庭や近隣の公園、隣接する樹林、畑





図4 樹木の特徴を解説したページ（見開き）

や田んぼなどの耕作地、空き地、河川敷、社寺の境内・樹林、里山などがあげられる。しかし、園庭や公園では近隣住民の要望などもあり、栽培植物以外は雑草と呼ばれて除去される。そのため、昆虫などの生き物の存在も少なくなってきた。

「おしゃれなさくらさん」では、地域の自然を取り上げるという観点から、場所の設定を筆者らの勤務地である兵庫県三田市の地域の里を含む里山周辺としている。三田市が公表している「未来に伝えたい三田の自然」（三田市生態系レッドデータブック策定委員会編 2003）の中では、三田地域の重要な小生態系のタイプとして、13のタイプ（水田、ため池、草原、湿原、湿性林、河川、河川岩上、滝、孤立林、林縁、社寺林、岩角地、パッドランド<sup>11)</sup>）をあげ、それぞれのタイプの該当場所の評価をしている。

この絵本では、里山近くの、ため池やその周辺の草原（定期的に草刈りをしている場所、耕作地などを放棄した場所を含む）、林縁などのタイプが含まれる。登場する生き物は、上記のような場所でよく見られる植物・動物が選定されている。特に、この絵本の主人公であるさくらさん（ソメイヨシノ）と他の4種類の樹木（イチヨウ、イロハモミジ、アラカシ、クスノキ）のそれぞれの違いに着目して四季の変化が描かれている。ソメイヨシノは、都市部でも農村部でも良く見られる樹木である。ソメイヨシノは春に葉の展開よりも先に花が咲き、その後葉がでてくる。果実ができ（他のサクラ類が存在しないと果実はできにくいとされるが）、秋には他の樹木よりも比較的早い時期に紅葉して葉を落とす。同様にイロハモミジ、イチヨウも秋に葉を多量に落とす、いわゆる落葉樹である。一方、アラカシとクスノキは冬も緑色の葉を枝に付けている常緑樹である。落葉樹の中でも葉の形や、落葉したときの葉の色が異なる木を登場させることや、常緑樹と対比させることで季節変化を際立たせている。また、他の植物も花期や果期などの変化を示したり、セミ類やカエル類などの成長変化などが描かれている。一方で、セイタカアワダチソウ、アメリカザリガニなどの外来種も登場する。

「おしゃれなさくらさん」は、四季の変化が描かれているため、最後まで読むと冬の季節からまた最初の春へつながることが連想できるようになっている。

春には蕨の臺（フキ）や土筆（スギナの胞子茎）などの植物が登場し、夏にはセミ類が見られ、秋にはススキの穂、ヨウシュヤマゴボウの果実などが表現されている。いずれも希少種ではなく、一般的に生育・生息している

と思われる種類である。しかし、場所によっては、これらも姿を消している場合も少なくない。

特に保育者に興味をもってもらうために、絵本の巻末に大人向けの樹木の解説を加えた（図4）。ただし、漢字には小学生でも読めるようにふりがなをつけるようにした。身近な公園などで植物を観察する際に、葉を対象とすると比較的長い期間、観察に使えたと考えたからである。樹高が高い場合、樹木の葉を採集しづらいため、周辺をさがすと落ち葉があることも多い。また一般に興味を持ちやすい果実（一部種子）についてもわずかながら解説をしている。ここでの5つの樹種は葉っぱ1枚でも特徴のある樹木である。ソメイヨシノはどこでも見られる樹種なので、これを基準として、もう1種類の他の樹種があればそれぞれを比較しながら観察することができる。

絵本の中では樹木の樹皮の模様の違いも表現している。成長段階では同じ種類でも樹皮の模様が異なる場合も多いが、ある程度の太さになると似通った模様となり、特徴が際立つ。

5. 保育現場での意見収集

5.1 アンケート結果（1回目）

制作した暫定版「おしゃれなさくらさん」を三田地域の保育現場で読み聞かせてもらい、26名に1回目アンケートを実施した（図5）。結果を反映した修正を行い、完成版を制作して再度提供し2回目アンケートを16名に実施した。アンケート結果をもとに考察し、保育現場で活用できる科学絵本のあり方について探る。

調査データの扱いについては、実施前に回答者に対して、個人の不利益になったり、個人が特定されたりしないよう扱い、研究のみで使用することを説明し、了承を得ている。



図5 1回目のアンケート用紙の例

1回目アンケート結果をカテゴリー分けして表にまとめた（表2）。

5.2 絵本の修正と2回目アンケート結果

意見を反映して修正した点は以下である。

表2 絵本の感想等の記述例

カテゴリー	改善点 継承点	記述例
登場するキャラクターの性格	改善点	・さくらさんが意地悪だったことが残念。(同意見8)
文章表現	改善点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・イチョウさんはきいろいはっぱをわさわさとゆらしています。→イチョウさんは…わさわさゆらしきもちよさそうです。ではどうか？</li> <li>・4歳児に読んでみて→雲にさくらさんの葉っぱが飛ばされて可愛そうだったとの意見が沢山出ていた。</li> <li>・夏の場面：最後にとっても涼しくて気持ちですななど気持ち良さを伝える言葉があるといいかと思います。</li> <li>・秋の葉っぱが色づいた場面：いつの間にか散ってしまっているの、でもしばらくするといちようさんは黄色に色づき葉っぱを？と入れ、うーさんとくーさんも登場し、きれいだねなどの表現をいれるときれいなんだと感じられるかと思います。</li> <li>・「しやつちまいだなんてはずかしい」が、子どもの的には、普通なのでよくわからない。(同意見2)</li> <li>・最後のすっぽんぼんが、あまり笑わなかった。</li> <li>・「つかいふるし」という言葉が気になった。「おすそわけ」や「わけてあげる」など別の言葉の方が良いのでは？(同意見2)</li> <li>・「さくらさんのたくさんほっぱのついた太い枝の下に入れました」のところでは、一文に言葉の情報量が多すぎるので、子どもは想像しにくいと思う。</li> <li>・「もりでいちばん美しいわたくしにふさわしいわ」のところでは、何がふさわしいのか読み取りが難しかった。</li> <li>・この絵本が左から右に読んでいく絵本なので、絵の中の配置に合わせて左から右の順番で名前をあげるとわかりやすい。</li> <li>・「すっぽんぼん」は、さくらさんが最後でいいと思う。</li> </ul>
	継承点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・文章表現も良くて内容も分かりやすかったと思います。(同意見2)</li> <li>・3歳児に読んでみて→「すっぽんぼん」などの言葉に反応して笑っていた。</li> <li>・お話に興味を持ち、よく聞いていました。</li> </ul>
絵本の構成	改善点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ストーリー的には意地悪なさくらさんが笑われておわりなのが、もっと仲良く終われたら嬉しい。</li> <li>・絵本の終わりが冬で終わっていたので、また春になって桜が満開になったらきれいだろうなと思った。(同意見4)</li> <li>・季節の変わり目が急でわかりにくい。</li> <li>・終わり方が少し突然のように思えたので、もう少し工夫すれば良いのかも感じた。(同意見2)</li> <li>・夏に突然くーさんとうーさんが出てくるので春から全季節を通して出てきた方が統一性が出てくるし子ども達も親近感が湧くと思います。</li> </ul>
	継承点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・行間もあり、読みやすかったです。</li> </ul>
登場するキャラクターの呼び方	改善点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・うーさんとくーさんのネーミングがわかりにくかった。(同意見4)</li> <li>・ナレーターの部分もさくらさんという表現になっていたの「 」の部分はセリフとしてさくらさん。「 」がない部分はさくらと表現したほうが読みやすかったように思います。</li> </ul>
絵本全体について	改善点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・桜さんは、オシャレで意地悪？イチョウさん、モミジさんはどういうキャラクター？アラカシさん、クスノキさんは緑の葉っぱだとなぜ格好悪いの？と、前提として自然物に一定の知識・興味があってはじめてこの絵本を有効的に活用できるのだろうか？と感じたのが正直な感想です。</li> </ul>
	継承点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・一年の季節の移り変わりを感じるたびにこのお話を思い出さずして。お話を通して自然現象との関わりがもて、子どもの心の中にいつまでも生きつづけるのだとしみじみ感じました。</li> <li>・年少児はへえ？という感じで聞いてくれ、春になったら園庭の桜咲くかな？と興味を持っていました。</li> <li>・子どもたちは身近な桜や紅葉、イチョウなどの自然が出てきて、喜んでいました。</li> <li>・子どもたちはさくらの木の一年のうつり変わりに関心を持っていました。</li> <li>・子どもの反応：話に聞き入って楽しそうに見ていました。</li> <li>・絵本を読み進めるうえで、季節の移り変わりに気づき、発言する子どもがいた。</li> <li>・四季の移り変わりがわかった。木の名前がわかった。(同意見3)</li> </ul>
絵について(キャラクター)	改善点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・くまのイラストがネズミっぽいと思う。色なのか、耳の形なのか、ヒゲなのか。</li> <li>・木の顔がもうすこし優しい顔がいいな、と子どもたちが言っていました。</li> <li>・さくらさんの顔が柔らかい印象だと、可愛らしいかと思いました。</li> <li>・生き物に爬虫類が多いなと思いました。</li> </ul>
	継承点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・裏表紙にへびが隠れていることに気付き喜んでいました。</li> <li>・さくらさんの表情が豊で魅力的ですね。目が特に素敵だと思います。</li> <li>・秋の場面でカエルたちが泣いて別れている絵が、可愛い。なんで泣いてるんだろーと話もできそう。</li> <li>・キャラクターはかわいらしく、良いと思いました。</li> <li>・季節ごとの生き物をよく見ていました。初回読み聞かせると、そちらに興味がいって話ができないほどでした。(同意見3)</li> <li>・生き物の細かな絵がたくさんあったので、全体の読み聞かせの後もうじっくりと読むことができる本だと思いました。</li> </ul>
絵の構図等	改善点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・くーさんとうーさんが木陰で涼んでる絵がちょうどページの真ん中にあり、気持ちよさそうな表情がわかりにくい。</li> <li>・数人に読み聞かせをする時に、絵(背景)と文字が、一体化？する場面があり、読みづらい所がありました。</li> </ul>
絵について(雰囲気)	改善点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・「あきになりました」のページは、もう少し夕焼けの色を落とすと、さくらさんの赤が映えるかと思った。</li> </ul>
	継承点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・絵が力強く表情や色彩が豊かで、子供たちもすぐに惹きつけられていた。</li> <li>・おしゃれでかわいいイラストで目で見て楽しめるような内容だと思います。</li> <li>・絵が芸術的で、カラフルでよかった。</li> <li>・その季節ごとにやってくる生き物がわかり、冬には生き物が何処にいるのかも描かれていてよかった。</li> <li>・色使いが鮮やかでよかった。(同意見2)</li> <li>・筆のタッチが丁寧で細かく描写されていますね。</li> <li>・春夏秋冬の違いが出ていて季節が変わっていく様子がすごく伝わってきました。(同意見4)</li> <li>・イラストはとても目を惹くものがありました。(同意見6)</li> <li>・個性的な絵で、表情がわかりやすく楽しく見させて頂きました。</li> <li>・子どもたちは絵が面白いと言って笑っていた。(同意見2)</li> <li>・どの場面もじーっと集中して見る子どもたちの様子が見られました。</li> <li>・初めて絵を見た時、とても個性的でドキッとしましたが、何度か読んでいるうちに愛着がわいてきました。</li> </ul>
巻末解説ページについて	改善点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・吹き出しなどで木のイラストに言葉などを付けても面白いのではないかなあと思います。</li> <li>・実際の木の写真と一緒に説明があれば、木を探しやすいかと思う。(同意見2)</li> <li>・ページをまたいで文字が書かれているので、見開きの部分は見づらかった。</li> </ul>
	継承点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・最後のページの木や葉の紹介のページを見ることにより、子どもたちも登場する木のことを理解した様子だった。</li> <li>・身近な木や木の実について、詳しく知ることができて良いと思う。(同意見4)</li> <li>・イラストは見やすかったです。</li> <li>・この部分が一番良かった。このページをもっとボリュームのあるものにして欲しい。</li> <li>・読んだあとで、もう一回見てみようという気持ちになります。今度は、散歩に出かけた時、見たり触れたりしてみたいと思います。</li> <li>・木の名前の由来や豆知識が面白かった。</li> <li>・子どもたちも興味を持って見ていたり、知っている木もあり、友だちと会話を楽しんでいた。</li> <li>・ここをコピーしても使えるので参考になりました。</li> </ul>



- ① 登場するキャラクターの性格等を見直し文章を修正する。(図6)
- ② わかりにくい言い回しや名前などを変更する。
- ③ 文章の変更に合わせてキャラクターの表情などを描き変える。(図7)
- ④ 見えづらい絵や文字を改善する。

文章と絵の修正は全ページに対して行い、樹皮の表現等も追加してより詳細な情報が伝わるようにした。(図8)

修正した完成版を再び保育現場に提供し実施した2回目アンケートの中から以下の2項目に着目して考察する。

・自然体験の保育実践前の絵本活用について  
『保育実践における「自然体験」と「絵本(図鑑や科学絵本を含む)」の繋がりについて先生方のご意見を自由にお書きください。特に自然体験の保育実践前に絵本を活用する効果や利点を教えてください。』(以下《自然体験の保育実践前の絵本活用について》と示す)の質問項目について自由記述を収集した。収集した意見をカテゴリー分けし、表3に示す。

・制作の感想について  
『絵本「おしゃれなさくらさん」を保育実践で使ってみての感想をお聞かせください。』(以下《制作絵本の感想》と示す)の質問項目について自由記述を収集した。記述を元にカテゴリー分けし、表4にまとめた。

## 6. 考察と今後の課題

### 6.1 考察

1回目のアンケートにより、暫定版の感想とともに保

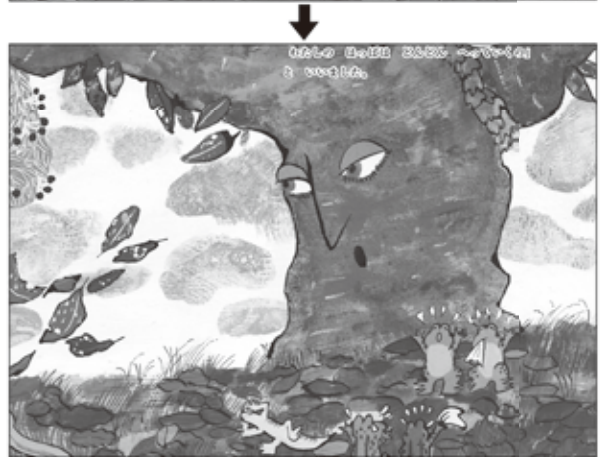


図7 キャラクターの表情の描き変え修正



図6 キャラクターの性格等を見直した文章修正



図8 樹皮の表現や構図を修正

表3 自然体験の保育実践前の絵本活用について

カテゴリー	記述例
興味関心が 高まる	<ul style="list-style-type: none"> <li>・絵本を見て、おもしろそう！楽しそう！やってみよう！と思う気持ちを引き出してくれる事。</li> <li>・子どもがイメージを持ちやすい・イメージを友達と共有できるため、実体験が共感に繋がる。</li> <li>・絵本や図鑑を見ることで、子ども達の好奇心を探ることができ、次の活動や体験に繋がることできる。また色んなことに興味を持ち始め、探究心が掻き立てられる。その為戸外に出るとそれぞれに興味のあることに夢中になって見たり、感じたり、やってみようとする姿が見られる。</li> <li>・絵本などを通して、注目する視点ができると、漠然とある自然物のなかから興味を持って関わろうとする姿につながる。</li> <li>・図鑑などは、子どもも手に取りやすく、繰り返し見返す中で、現実の経験と図鑑で得た情報が重なり、喜びに変わる場面を何度も見た為。その経験の積み重ねが、自然への興味や知識へつながっていくと思います。</li> <li>・活動の前に話だけするより、絵本や図鑑を見た方がより理解し、興味も持つ。</li> <li>・絵本や図鑑は視覚的に興味を得やすくわかりやすい為。</li> <li>・実際に絵を見て、関心を抱いてくれます。</li> <li>・絵本を読むと子供がすごく熱中してきてくれる。</li> </ul>
理解や認識 につながる	<ul style="list-style-type: none"> <li>・言葉で知らせたり、教えたりするより、目で見た方が子ども達には理解しやすいように思う。</li> <li>・子どもひとりひとりの興味や関心が違うので絵本や図鑑で子ども自身が知りたいと思うことを見たり聞いたりできるため。また保育士自身が知らないことも子どもたちと一緒に調べられるため。</li> <li>・絵本は想像力を豊かにします。図鑑などは知識を与えてくれます。導入することで、実体験が発見、ときめきに繋がると思います。</li> <li>・散歩に出かけた先で気になった自然物の名前や特徴を知るためには図鑑がとても重宝します。そして、自分で調べ名前や特徴を知ることによって達成感や知識として繋がる効果があると思います。</li> <li>・自然体験活動は視覚から伝えず、その後、五感を使って伝えるのが幼児には分かりやすいと考えます。</li> </ul>
主体的活動 につながる	<ul style="list-style-type: none"> <li>・機会があるごとに、保育室等で絵本や図鑑を見る。室内用と園庭用を用意していると、園庭用は子どもたちが手に取りやすい場所に置く。遊んでいる時に発見したものを自ら調べたりしている。散歩時は、コンパクトサイズ物を持参することにより、子ども同士で図鑑を開いている。</li> <li>・絵本や図鑑は導入し、自然体験の後子どもたちが自分で開いて見返したりさらに調べたりできる。</li> <li>・子どもたちが実際に見てみたい、試してみたい、作ってみたいと思う気持ちを持つきっかけになる。</li> <li>・4歳児の散歩の前に、季節の自然絵本を読み聞かせ、それ以外は特に何も言わずに出て行きました。すると、公園までの散歩の道中でも足元の草花を見つけては『先生！』と発見してくれた喜びを伝えてくれました。保育者の意図と導入がしっかりとあれば、子どもにとにかく言わずとも、キャッチしてくれるんだなあ、と心底思った体験です。しかし、同時に感じたのは、まずは、保育者が自然への興味関心を持たなければ、なかなか難しいよな、という事でした。</li> <li>・絵本や図鑑の方が親しみを持ちやすいと感じたため。また、子どもたちが手に取ることができる場所に置いておくと、見たいときに感じより興味・関心が持てると感じたため。</li> <li>・子ども自身が面白いと思え、自分で調べることができる為。</li> <li>・子どもが知ったことを反すうすることが大事だと思っている。大人が用意した自然体験でも、自分の目で見て調べて自分の知識にしていく。そのためには絵本や図鑑が適切だと思う。また大人発信だけではなく、子ども自ら調べたいことが出てきたときに絵本や図鑑は有効だと思う。</li> </ul>
実体験に つながる	<ul style="list-style-type: none"> <li>・絵本や図鑑で知ったことを実際に自然の中で発見する喜びが味わえ良いと思う。</li> <li>・実体験のあとに絵本を見返す楽しさがある。</li> <li>・絵本を見ることで、実際に見た時に、イメージが持ちやすく、気づいてほしいことに目を向けることができる。</li> <li>・絵本を読んで興味を持ったこと感じたことを体験から発見して、また絵本を読むと内容が深まっていくという循環がある為、どんどん心が豊かになると思います。</li> <li>・実践前に絵本や図鑑を見ることで 子どもたちの意識も高くなり、知ってるものがあれば自信を持って発言し、思い出すきっかけにもなります。</li> <li>・導入以外にも、体験後の関心を深める機会になります。</li> <li>・自然体験活動は視覚から伝えず、その後、五感を使って伝えるのが幼児には分かりやすいと考えます。</li> <li>・絵本や図鑑などで見たものを自分たちで探しに行こうと、期待感をもって自然の中に出掛けることができる。</li> <li>・絵本を見ながら子ども達が興味を持っていきます。その中で保育者のことばでより探究心を湧き立たせられるようにし、子ども達が感じたこと、気づいたこと、発見したことなど共感していき、そして見つけたものや疑問に思ったことなどを図鑑で調べる…という流れを作るようにしている。図鑑を見て導入が始まる場合もあります。</li> <li>・絵本の活用により、子どもたちのやってみよう！という等の実験の発想に繋がる。</li> <li>・実際に自然物にふれる事(栽培、飼育等)によって体感し、子どもたちが思いを考えることができるので、導入として体感・経験し遊びにつなげていけると考えています。</li> <li>・絵本や図鑑から得た知識を家族や友だちに伝える機会が増えます。自然体験の内容にもよりますが、絵本や図鑑を見てから散歩に出かけ、目的の物が見つかるより散歩が楽しくなり、季節感を感じる機会につながります。</li> </ul>

表4 制作絵本の感想について

カテゴリー	記述例
楽しい	<ul style="list-style-type: none"> <li>・桜の木の、桜が咲いてない頃の様子を知れた喜びを感じた。(5歳児)</li> <li>・楽しそうに見ていました。(3・4・5歳)</li> <li>・動物を指差して喜んでいました。(1歳児)</li> <li>・生き物やさくらさんを見て、手で触って喜んでいました。</li> <li>・楽しいエッセンスがたくさん詰まっているページを開いても子ども達とのやりとりが楽しめる絵本。</li> </ul>
興味関心が 高まる	<ul style="list-style-type: none"> <li>・興味深げに見ていました。(3・4・5歳児)</li> <li>・さくらの木はもちろん、周りの虫等にも興味を示していました。(5歳児)</li> <li>・絵の中の虫や動物の、表情や仕草が楽しく、いろいろな事を発見して、「何を思ってるのかな?」「何をみてるのかな?」「何してるのかな」と話が広がった。(3・4・5歳)</li> <li>・草花の成長は身近ですが、木の季節の移り変わりについて子どもたちに知らせるのによい題材だと思いました。</li> <li>・身近な草花、虫等がたくさん出てきて、子どもも興味を持って見れていてよかったです。季節の話やさくらの木について調べたり活動する際に役立ちそうだなと思いました。</li> <li>・四季の移り変わりを覚える事が出来、一年を通して楽しめる。</li> <li>・色合いが綺麗で、低年齢の幼児も目を向けていた。以上児には季節の移り変わりや森の自然の共存する様子がよく伝わると感じる内容だった。</li> </ul>
理解や認識 につながる	<ul style="list-style-type: none"> <li>・四季の流れがよく分かって、四季に気付いている子もいた。</li> <li>・さくらさんの表情や季節の移り変わっていく部分に目がいき、友達と思ったことを伝えあっていた。(5歳児)</li> <li>・年間を通して読める絵本だと感じた。桜の木の夏の様子、秋の様子、そして冬、春にしかスポットライトの当たらない桜の木の1年の過ごし方が分かる良い絵本だと思った。</li> <li>・四季の違いが知れて良かったです。</li> <li>・季節の移り変わりを、美しい絵や文章がある絵本から伝えられたことが良かったです。</li> <li>・さくらさんと背景が少しづつページによって色が変わっていき、季節の流れは分かりやすかったです。</li> </ul>
実体験に つながる	<ul style="list-style-type: none"> <li>・園にある桜の木と照らし合わせながら楽しそうに見ていた(4歳児)</li> <li>・庭の桜の木の下で読み聞かせしました。読む前に桜の木陰に集まってと声を掛け、うさぎさんとくまさんが木陰で涼むページでは、絵本の場面を体感していました。(5歳児)</li> <li>・園にある桜の木があるおかげで、夏の日差しから守られていること、春はキレイな花が見られたりと、思い出しながら話せた。</li> <li>・園庭に大きな桜の木があるので、桜の木に関心を持ってもらうのにもよい機会でした。</li> </ul>



育現場で求められる科学絵本がどのようなものかを探ることができた。

登場するキャラクターの設定については、筆者らが考えていた「面白さ」が保育現場では「違和感」として感じられるという意見が多くあり、設定を大幅に変えて文章を修正することになった。今回の絵本制作の意図は、自然に対する興味関心を高めることであったが、暫定版では四季の移り変わりによる樹木の変化や生き物の生活などに目がいかず、キャラクターの性格などが印象的になってしまっていた。完成版で文章を修正することで、違和感を払拭することができ、読んだ子どもたちの印象も変化したと思われる。

また、読み聞かせする文章はわかりやすさが重要であることも再確認できた。声に出した時の心地よさや楽しさなども考慮して、文章を推敲していく必要がある。

デフォルメの効いた独自の描法で仕上げた絵は、絵本の絵として思い浮かべやすい「やさしい」「さわやか」なものではなく、少し重く個性の強いものであったが、結果として子どもたちは受け入れてくれていた。よって完成版を制作する際には、キャラクターの設定変更に伴い、表情のみ修正することになった。アンケートの中に「芸術的でカラフル」「力強く表情や色彩が豊か」「おしゃれでかわいい」という記述が見られたように、アート性の高いものとして受け入れられたと考えられる。

実践につなげやすい科学絵本になるように設けた解説ページは、「コピーしても使える」や「散歩に出かけた時、見たり触れたりしてみたい」などの記述にもあるように実用的に仕上がったと言える。専門性の高い知識を入れ込み、保育者などの大人も楽しめるページとして今後も活用されることを期待している。

2回目のアンケートにより、保育現場で求められる科学絵本の特徴と完成版「おしゃれなさくらさん」の感想を比較し検討することができた。《自然体験の保育実践前の絵本活用について》の結果から、保育現場で求められる科学絵本は「興味関心を高め、理解や認識につながり、主体的活動や実体験につながる絵本」であることがわかる。そして《制作絵本の感想》の結果から、完成版「おしゃれなさくらさん」は「楽しめて興味関心を高め、理解や認識につながり、実体験につながる絵本」になっていたと言える。完成版「おしゃれなさくらさん」は、「主体的活動につながる」という点では十分でなかったが「楽しい」という点に加わっていた。「主体的活動につながる」科学絵本とはどのようなものであるのか、検討し今後の活動につなげていきたい。

## 6.2 今後の課題

自然体験活動は子どもにとって、自分の目で見、触って、五感で世界を知っていく、感覚的なものであるはずである。今回制作した「おしゃれなさくらさん」は正しい知識と実用性を重視したことで、情報的な内容に偏っていたように思われる。感覚や感情に訴えかけ、命の大切さや自然の深遠な美しさに子どもが自分で気づいていくような科学絵本が理想である。子どもが心を動かすことで、もっと知りたい、やってみたいという主体性にもつながっていくであろう。

## 7. 総括

本研究では保育者養成校の大学教員と美術大学教員と博物館研究員が絵本「おしゃれなさくらさん」を共同制

作した。アンケート結果から、制作した絵本は保育現場で求められるものに近いものになったことがわかる。保育・美術・自然というそれぞれの専門性を活かし共同制作したことで、様々な観点から加筆修正し、完成させることができた。

この絵本が豊かな感性を持った子どもたちに読まれ、可能性を広げる一助となることを願っている。

本研究は、令和3年度湊川短期大学学内科研費の助成を受けたものである。

〈注〉

「幼稚園教育要領解説」、「幼保連携型認定こども園教育・保育要領解説」、「保育所保育指針解説」では本文中の表記の仕方が異なるため、本稿では「幼稚園教育要領解説」を代表として引用した。

## 〈引用・参考文献〉

- 1) 文部科学省 (2007) 次代を担う自立した青少年の育成に向けて、中央教育審議会答申 [http://www.mext.go.jp/b\\_menu/shingi/chukyo/chukyo0/toushin/07020115/005.htm](http://www.mext.go.jp/b_menu/shingi/chukyo/chukyo0/toushin/07020115/005.htm) (参照日 2022. 10. 31).
- 2) 文部科学省 (2017) 幼稚園教育要領、第2章ねらい及び内容、環境 [https://www.mext.go.jp/a\\_menu/shotou/new-cs/youryou/you/nerai.htm](https://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/new-cs/youryou/you/nerai.htm) (参照日 2022. 11. 28).
- 3) 文部科学省 (2013) 今後の青少年の体験活動の推進について、中央教育審議会答申 [https://www.mext.go.jp/component/b\\_menu/shingi/toushin/\\_icsFiles/fieldfile/2013/04/03/1330231\\_01.pdf](https://www.mext.go.jp/component/b_menu/shingi/toushin/_icsFiles/fieldfile/2013/04/03/1330231_01.pdf) (参照日 2022. 10. 31).
- 4) 佐々木 由美子・大谷 真理子 (2021) 「3歳児はどのように自然を理解していくのか」『未来の保育と教育 東京未来大学 保育・教職センター紀要』8, pp.51-59.
- 5) 木村 優里・関野 実里 (2021) 「領域「環境」との関わりを意識した科学絵本の分類と実態調査」『日本科学教育学会研究会研究報告』36-2, pp.117-120.
- 6) 日本子どもの本研究会編 (1983) 「子どもの本と読書の事典」岩崎書店 pp.40-41.
- 7) 石井光恵 (2020) 「物語る科学絵本 インタラクティブ性の強まる時代にあって」『日本女子大学大学院紀要 家政学研究科 人間生活学研究科』26, pp.217-226.
- 8) 富田 昌平・石川 優・岩附 啓子 (2022) 「絵本からはじまる空想と現実との揺れ動きを楽しむ保育実践」『三重大学教育学部研究紀要 自然科学・人文科学・社会科学・教育科学・教育実践』73, pp.405-418.
- 9) 大塚 愛子・井戸 和秀 (1997) 「視覚媒体が音楽の感得に与える影響 (1) —音楽聴取活動に絵本を導入した場合—」『日本保育学会大会研究論文集』 pp.218-219.
- 10) 坂井 康子・中野 武史・志村 洋子 (2021) 「乳幼児のオノマトペ音声の音響分析に基づく保育・教育教材の検討」『甲南女子大学研究紀要』57, pp.125-134.
- 11) 三田市生態系レッドデータブック策定委員会編 (2003) 「未来に伝えたい三田の自然 ～生態系レッドデータブック～」, 三田市環境部環境課 [https://www.city.sanda.lg.jp/soshiki/42/gyomu/kankyo\\_hozen/seibututayousei/3564.html](https://www.city.sanda.lg.jp/soshiki/42/gyomu/kankyo_hozen/seibututayousei/3564.html) (参照日 2022. 11. 28).

# 地域に開く大学図書館の電子情報サービスの可能性に関する調査

## Research on the Potential of Electronic Information Services in College Library Open to the Community

山田 哲也 ・ 静 和美 ・ 松本 直子

Tetsuya YAMADA  
湊川短期大学図書館

Kazumi SHIZUKA  
湊川短期大学幼児教育保育学科

Naoko MATSUMOTO  
湊川短期大学幼児教育保育学科

### Abstract

The spread of the new corona-virus has necessitated a variety of changes in the services offered by college libraries. For example, mailing services to users and electronic reference services are the main examples. However, there has been no particular development in the services provided by college libraries to the local community. In this study, as a college library that promotes openness to the local community, we examined the ways to provide services as a regional center of learning in the post-corona era, and studied ways to make learning available without having to visit the university library. As a result, we were able to show the correlation between the types of electronic information services and the content of the required services.

**keywords:** College Library, Library Service, Electronic Information Services

### 1. はじめに

今日、大学図書館は教育・研究の多くの情報を扱う大きな役割を担っている。特に学生にとっては、専門的学修や卒業研究・修了研究などでなくてはならない存在であるが、一方で地域では数少ない高等教育機関でもあることから、地域の期待もあり、地域開放も進めている。図書館というと知的情報の宝庫でもあるが、利用者は思いのほか学修や研究の情報を書籍だけではなく図書館設置のPCから得ることも多い。読書や調査する利用と並行して、映画など視聴覚コンテンツを見たり、ひとときの休憩に利用する学生などもある。海外の大学図書館では、ラーニング・コモンズだけではなく、カフェが館内に併設されたりしているところも珍しくない。図書館で過ごすことや身体を休めたり、コミュニケーションが生まれ、多様な空間であることから、本学では多様な空間創出のために、近年、美術展を開催することも行っている。多様な図書館環境の例として、居間でリラックスしながら読書するような環境や大型ディスプレイが並ぶ大学図書館などは海外で多く見られる。図1・2に著者が2019年に訪問した韓国、韓国教育大学 Korea National University of Education、図3・4に2022年に訪問したオーストラリア、サザンクロス大学 Southern Cross Universityの様子を示す。居心地のよい空間と電子情報が得られる環境がうまく組み合わせられている。現在、大学図書館の機能は、電子化・情報化など、新しい図書館のニーズとともに進化してきている。多様な教育支援、学習環境の提供、学術情報の提供、地域社会への貢献などの役割やサービスはそのまま質を落とすことなく、図書館環境を再構築する必要がある。そのため、大学図書館では、職員が常駐し、電子情報も利用しながら、リファレンスサービスを行っている。文献や情報の調べ方を案内したり、利用者とともに探したりするサービスである。インターネット上で論文などを調査する際のガイ

ドも充実させてきている。

### 2. 新型コロナウイルスと図書館の電子情報サービス

2020年、新型コロナウイルスのまん延により多くの大学図書館は、学外の利用を停止した。地域に開放する大学図書館は少なくないが、大学がオンライン授業等に移行し、第一に学内の図書館利用を機能させるために、学外利用までには手が回らなかったのが現実であると考えられる。大学図書館は様々なサービスのあり方を再考せざるを得なかった。

吉井(2022)は、公立図書館の電子図書館化で期待される効果として、電子書籍など特色あるコンテンツの提供や地域資料や貴重書の利用促進ツールの他、業務省力化、省スペースを挙げたうえで、新型コロナウイルス流行前に電子図書館サービスを導入した図書館の利用が増していることを指摘している<sup>1)</sup>。

中田ら(2021)は、新型コロナウイルスの影響を受けて大学図書館は、結果的にオンラインコンテンツの需要拡大とそれに伴う各種ツールの環境整備、そして特に大学での電子書籍の整備が一気に加速し、図書館サービスの在り方が大きく変容を遂げたことを報告している<sup>2)</sup>。

大串・田中(2010)は、レファレンスをメールやweb上で受け付けるサービスが様々な利用者に対し多様なシチュエーションにおいて利便性が見込まれ、レファレンスサービスの新たな地平を開いたことを指摘した<sup>3)</sup>。レファレンスサービスも新型コロナウイルス流行によって、その必然性が高まったと言える。

### 3. 目的

新型コロナウイルスのまん延により、大学図書館のサービスも様々な変容を必要とした。例えば、利用者に対する郵送サービスや電子上のレファレンスなどが主なものとして挙げられる。しかしながら、地域への大学図





図1 韓国教育大学の図書館環境の例



図2 韓国教育大学の学生利用状況の例



図3 サザンクロス大学の図書館環境の例



図4 サザンクロス大学の学生利用状況の例

書館のサービスとしては特に進展はない。本研究では、地域開放を進める大学図書館として、ポスト・コロナ時代の地域の学びの拠点としてのサービスのあり方として、大学図書館に足を運ばなくても利用できる学びのあり方を検討し、その方策を検討することを目的とする。

山田ら(2021)は、大学図書館の地域連携の基礎研究を行う中で、地域利用者は、レファレンスサービスの認知度が低い一方で、OPAC(web上で使用できる蔵書目録)には一定の認知があり、大学図書館を探求する学び、活用できる学びなど新たなスタイルの学びを支援する枠組みを作る必要性を示した<sup>4)</sup>。ポスト・コロナ時代の大学図書館が提供できる地域サービスのあり方を検討するために本学図書館利用者や他学・公立図書館の取り組み状況を調査し、コロナ時代の地域の学びの拠点としての地域サービスの最適化を図る。

#### 4. 方法

2021年8月、大学に研修や講習で訪れた社会人49名(教育関係者が9割)に対し、「ポスト・コロナ時代の大学図書館利用に関するアンケート」として質問紙調査を行った。

調査項目は、地域や学校図書館の利用度、OPAC(オンライン検索システム)の認知度、web上のレファレンスに対する期待度、郵送サービスの希望、電子書籍(ebook)に対する期待度をリッカート尺度による5件法で調査した。また、大学図書館のweb上(電子上)での期待、地域社会との連携で果たす役割について自由記述で回答を求め、その結果を社会情報サービス社のテキストマイニングソフト、トレンドサーチ2015におい

て、出現頻度の高い語句を中心に語句間の関係をマッピングしネットワーク図を作成した。

さらに、近隣の図書館の電子化を調査し、不足を補完し、サービスの向上を図るために2022年10月に公立図書館司書経験者にその取組状況についてインタビュー調査を行い、他のデータと合わせて総合的に分析した。

#### 5. 結果と考察

質問紙調査を単純集計した結果を表1に示す。OPACは、既に存在する電子情報サービスと言えるが、webレファレンス期待度、郵送サービスの希望、ebook期待度は、ポスト・コロナ時代の新たな要請として考えられるものである。ebook期待度が3.53と若干高い数値を示している。様々な図書館で新型コロナウイルス流行によって、図書館に足を運ばなくても利用できる安心感や近年のwebサービスの普及が電子利用を身近にできたことも伺える。webレファレンスにも一定の期待が集まっていることがわかる。郵送サービスは、図書館に足を運ばなくても利用できるサービスであるが、電子情報化に関するサービスに比べ、煩雑や有償であることが希望を下げていることが考えられる。

年代(20歳代~60歳代以上の5段階に分類した。)、ebook期待度と他の項目との関連を知るために、それぞれの相関係数を算出した(表2)。その結果、年代と図書館利用度、OPAC認知度、webレファレンス期待度、郵送サービス希望、ebook期待度には相関が認められなかった。一方、ebook期待度とwebレファレンス期待度、郵送サービス希望には正の相関が認められる。図書館の電子情報化サービスへの期待が高い人はどちらの項目も

表1 質問紙調査結果(量的調査)

	図書館利用度	OPAC認知度	webレファレンス期待度	郵送サービス希望	ebook期待度
平均	3.08	3.33	3.35	2.88	3.53
S.D.	0.85	0.91	1.04	1.06	1.03

表2 年代・ebook 期待度と各項目の相関係数

	図書館利用度	OPAC認知度	webレファレンス期待度	郵送サービス希望	ebook期待度	年代
年代	0.25	0.16	0.34	0.29	0.12	—
ebook期待度	0.11	0.25	0.61	0.58	—	0.12

期待していることがわかる。ebook 期待度と郵送サービス希望にも正の相関があることは、ここでも図書館に足を運ばなくても受けられるサービスへの期待があると言える。

ebook 期待度と web レファレンス期待度, ebook 期待度と郵送サービス希望に相関がみられたことから、その傾向を知るために ebook 期待度と web レファレンス期待度のクロス集計を図5に示す。ebook 期待度と郵送サービス希望のクロス集計を図6に示す。度数が高いのは Web レファレンス期待度4ポイントの付近であるが、郵送サービス希望では、3ポイントの付近であることがわかる。ebook の期待 Web レファレンスの期待はともに相対的に高く、その2つのサービスを合わせて進めることは利用者のニーズにこたえられる可能性がある。

大学図書館の web 上（電子上）での期待に関する自由記述のネットワーク図を図7に示す。「仕事終わり」の周りに図書館利用の語句があることから、図書館の開

館時間に関することや「ライン」の語句から SNS 上の利用の提案が見えてくる。電子情報化サービスは、開館時間に関するサービス改善や SNS 利用による活性化の展望が広がる。大学図書館の地域社会連携で果たす役割に関する自由記述のネットワーク図（図8）では、「専門書」及び「絵本」のまとまりがあり、大学図書館としての特徴が見られる。自由記述の文章には絵本の読み聞かせなど企画を希望する意見が見られることから、これまで行っている図書館の企画展示などの有効性も示唆される。図9に近隣の公立図書館司書経験者に対する公立図書館の電子化のについてのインタビューの概要を示す。公立図書館では、電子情報化が徐々に進み、多様な利用者に対して web アクセシビリティについて配慮があることが、大学図書館の地域開放では参考になる。また図7のネットワーク図に現れていたように、SNS の利用があり、社会の情報化に合わせた大学図書館運営の必要性も浮かび上がった。

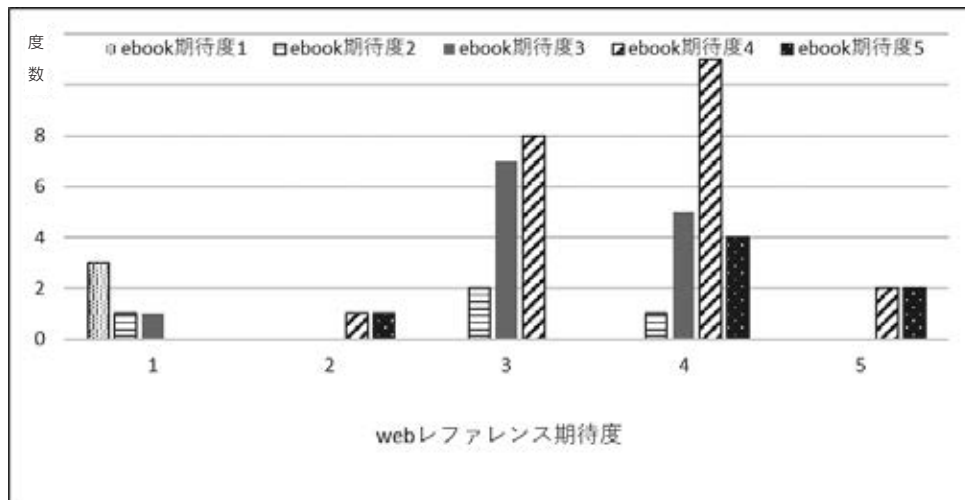


図5 ebook 期待度と web レファレンス期待度

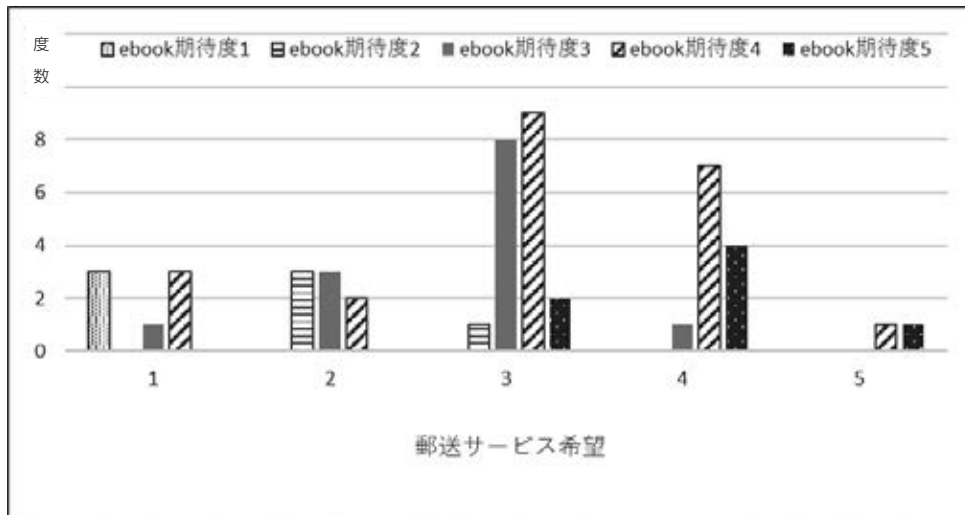


図6 ebook 期待度と郵送サービス希望

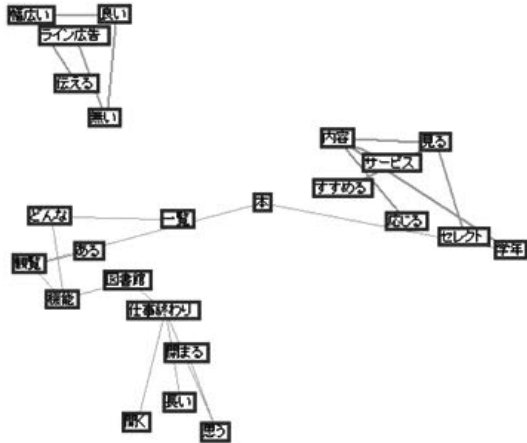


図7 大学図書館のweb上（電子上）での期待に関するネットワーク図

6. まとめ

地域開放を進める大学図書館として、ポスト・コロナ時代の地域の学びの拠点としてのサービスのあり方として大学図書館の電子情報化について、利用者の質問紙調査から検討した。

ebook 期待度と web レファレンス期待度、郵送サービス希望には正の相関が認められるなど、電子情報化の期待は同様に期待を持たれていることがわかった。また、自由記述のテキストマイニングから図書館の開館に関するサービスや SNS 利用など新たな視点が見いだせた。電子情報化には、予算措置も必要であるため、学生の意識調査などを追加し検討することによって、効果的なサービスを目指していきたい。

本研究は、2021 年度湊川短期大学学内科学研究補助金の助成を受けた。

参考文献

- 1) 吉井潤, 公立図書館における電子図書館サービスの現状, 樹書房, 7-8 (2022)
- 2) 中田大介, 田端勇, 神保恵美, 新型コロナウイルス禍中における図書館でのオンラインコンテンツの需要拡大, 明治大学図書館紀要, 25, 41-48 (2021)
- 3) 大串夏身, 田中均, インターネット時代のレファレンス—実践・サービスの基本から展開まで—, 日外アソシエーツ, 145 (2010)
- 4) 山田哲也, 大西隆弘, 大学図書館を基盤とした学びの地域拠点形成のための基礎的調査研究, 湊川短期大学紀要, 57, 27-30 (2021)

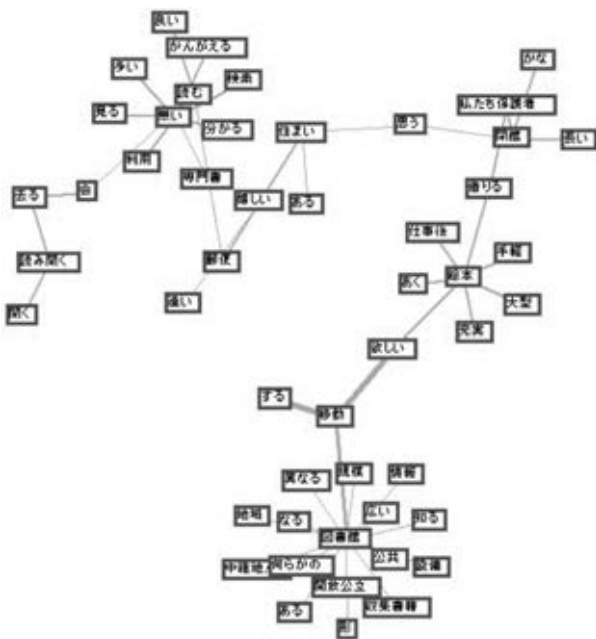


図8 地域社会との連携で果たす役割の自由記述に関するネットワーク図

web サイトより様々な「お知らせ」を実施するようになり、貸出期間の延長の申請が電子上で行えるようになり、市民へのサービスは向上した。また、様々な企画展がインターネットより閲覧できるようになった。

web サイトは、文字の大きさの変更や背景と文字の反転が可能であり、web アクセシビリティについて配慮されているが、高齢者がインターネットを使用しているが、貸し出しや、本の検索などを行えないことがある。

Instagram を活用しており、市の web サイトと紐づけされている。

利用する人が幅広いジャンルに及ぶが専門的な本がそろっていないとのことより、様々な専門書を用意する必要がある。

図9 公立図書館司書経験者インタビュー概要



# 保育者養成課程における歌唱教材についての一考察

A Consideration on Singing Teaching Materials in the Nursery Teacher Training Course

前 川 尚 子

Shoko MAEGAWA

湊川短期大学 幼児教育保育学科

## Abstract

In the Area of "Expression," it is expected to cultivate rich sensibilities and the ability to express themselves, and to enrich their creativity by expressing their feelings and thoughts in their own way. In this study, we examine the vocal range that changes with growth, along with the process of musical development from musical expressions born from life and play and consider points to consider when selecting singing materials. Therefore, by selecting a musical score corresponding to the vocal range in which the player can vocalize without difficulty, the player can become more familiar with the music and enjoy it more. In addition, from the lyrics, the relationship with the area of "Language", listening to other voices and sounds, and singing together with the area of "Human relations" etc., and comprehensive activities with other domains are born. We believe that by having a variety of experiences through singing activities, we will develop into developing a rich sensitivity and expressive power.

**Key words** : Music Expressions, Singing and playing the piano, Childcare worker training

## 要旨

領域「表現」においては、感じたことや考えたことを自分なりに表現することを通して、豊かな感性や表現する力を養い、創造性を豊かにすることが求められている。本稿では、生活や遊びの中から生まれてくる音楽的な表現から音楽的発達の過程とともに、成長に伴って変化する声域について検討し、歌唱教材を選択する際の留意点を考察する。それにより、声域に対応した無理なく発声できる音域の楽譜を選択することによって、音楽に親しみ楽しさをより味わうことができる。またその歌詞からは領域「言葉」との関係や、他の声や音を聞くこと、またともに歌うことによって領域「人間関係」との関わりなど、他領域との総合的な活動が生まれる。歌唱活動によって多様な経験をすることにより、豊かな感性や表現力を育てることへと展開していくと考える。

**キーワード** : 音楽表現、弾き歌い、保育者養成

### 1. はじめに

保育者は子どもたちの発達を理解したうえで、子どもの表現力を向上させるための指導法について理解することによって、子どもたちと音楽の楽しさを共有できると考える。歌唱は表現する楽しさを感じることができると活動である。そのためにも無理なく歌える、楽しく歌える曲とはどういう曲かを考察するうえで、声域を考慮した選曲の必要性を感じた。現在、ピアノ伴奏付き歌唱教材は多く、またさまざまなアレンジの楽譜が存在している中、保育者養成校では学生の演奏技術に合った楽譜を選択することが必要となる。それにより、子どもの様子を見ながら、子どもの反応にあわせて演奏することができ、音楽の楽しさを無理なく共有でき、表現することも可能になると考える。しかしながら、人気のあるアニメーションなどの楽譜を演奏する場合には、演奏技術が伴わない理由が調号に因るものもある。そのような場合に弾きやすい調に移調した楽譜で弾きたいと望む学生も多い。確かに弾きやすい調性の楽譜を演奏することによって、その安心感から、学生は心に余裕をもって演奏できると想像できる。しかしその反面、歌を伴った演奏の場合には、移調することによって歌唱のメロディーの音域がどのよ

うに変化するのを知った上で、楽譜の音域が子どもたちの声域に合っているのか、子どもたちは無理なく歌うことができるのかを検討することが必要となる。声域に合わない歌を歌うことにより、子どもたちは無理をして大きな声を出して歌う、「どなり声」となってしまうことがあるとの多くの研究もなされている。「幼児の声域は未発達で狭いため、中には頭声的発声をしなければ出せない音域を使っている曲もあるが、そのような声で歌わなければならない場面では、どなり声になり、無理に声を出そうとして、のどを痛めることにつながる。」と久保田(2017 p.58)は述べている。子どもたちが無理なく歌えるためにはどのような配慮が必要か、成長と声域の観点から、その留意点を探るとともに考察する。

### 2. 乳幼児の音楽的発達過程

乳幼児期は表現に必要なさまざまな動きや感情を獲得し、コミュニケーションを通して人との関係性を築いていく大切な時期である。乳幼児の発達には個人差があるが、身体の発達とともにどのような音楽的発達を遂げていくのか、また成長とともにどのような音楽活動が必要となるのか、例をあげながら、その過程を年齢別に考察



する。

聴覚は胎児期 28 週ころまでに機能が完成し、約 20 週間は体内でいろいろな音を感じる。胎内で一番よく聞こえていた母親の声は生後も聞き分けることができる。生後 6 か月間で音楽に対する知覚能力も高く、旋律をひとまとまりの連なりとして聴いている。声は鳴き声から音声へと発達していく。2～3 か月頃は「クーイング」が多くなり、声を立てて笑うようになる。4 か月頃には首がすわり、周りの世界を認知しはじめ、音のする方向が分かり、5、6 か月頃には音楽に対して体で反応し始め、リズムカルな遊びを喜ぶ。4～6 か月頃は高さを変えたり長さをかえたり「声遊び」をする。6 か月頃からは大人と遜色ない聴覚に近づくとされ、言語習得の準備を始める。音声言語の基礎に繋がる「規準喃語」が出てくるようになり、歌っているような声も出現させる。乳児の発声に対して大人がマザリーズと呼ばれる音声で話しかけるとますます盛んに声を出し、また歌いかけに対して声を重ねてくるようになる。7 か月以降は音楽を聴いて手を叩き、リズムで反応していく。

ゆっくりと語りかけることから始め、声の高さや長さを変えながら話しかけたり歌ったり、また 6 か月頃からは膝の上で弾んだり揺らしたりとリズムカルに遊ぶ。このようなコミュニケーションによって、この時期の音楽的発達は遂げられていく。この時期には短い簡単なわらべうたが適している。例)「ぎっこんぱったん」「おふねがぎっちらこ」「うまはとしとし」「いっばんばしこちよこちよ」など。

1～2 歳児においては、歩行が安定することにより手を自由に使えるようになり、手や指を使うことも器用になる。音に対する探索活動は、運動機能が発達するなかで、より積極的になっていく。自分のリズムで手遊びを楽しむ時期である。またこの時期は言葉の活動が盛んになると、歌いかけに対して一緒に歌う。しかし 1 歳では 1 曲すべてではなく、断片的に印象の強い部分を繰り返す「部分歌い」であり、それに満足している場合が多いので、教え込んだりしない方がよい。オノマトペにも興味をしめす。2 歳頃になると、歩く、走る、跳ぶなどの動きが発達する。簡単な曲を始めから終わりまで歌える子も出てくる。歌いながら積極的に動いて楽しむようになる。またこの頃から 4 歳頃には遊びの中で見たり聞いたりしたことをきっかけに気持ちを歌で表現し、言葉に自由に旋律をつけるような「つくり歌」を歌う。

この時期は運動機能が発達し、言語活動がさかんになることから、手遊び歌やオノマトペを使ったり、繰り返しの言葉を使ったりなどが適している。例)「だるまさん」「むすんでひらいて」「ちいさいまめこーころ」「おべんとうばこのうた」など。

3 歳児は様々な動作や運動を十分に体験することによって、身体感覚を高めていく。転がる、ぶら下がる、またぐ、押す、引っ張る、投げるなどさまざまな動作を行うことができる。身体をコントロールし、物を操作することができる。音楽に対しても体の動きで積極的に関わることを好み、鈴やカスタネットなど簡単な楽器を鳴らすことが出来るが、曲に合わせてリズムを刻むというよりも音を出すこと自体を楽しむ。また語彙数も急激に増加し、短く簡単な曲を歌えるようになるが、歌声や伴奏の音高に合わせて歌うことは難しい。お気に入りの曲

を何度も歌うことに喜びを感じる。

この時期は、手遊び歌や体全体の動きを使うわらべうたなどが適している。例)「かごめかごめ」「ひらいたひらいた」「とおoryんせ」「げんこつやまのたぬきさん」「チューリップ」「かえるのがっしょう」など。

4 歳児は活動的であり、身近な環境に全身で関わっていく。簡単なルールのある遊びを喜び、音楽に合わせて歩いたり、スキップしたり、簡単なリズムパターンを模倣できるようになる。タンブリンや鈴など違う楽器で 1 曲を合奏ができるようになる。また歌詞を間違えずに歌うことが可能になる。少しずつ音高感覚も身につく、旋律の輪郭を歌えるようになる。また想像力も広がり、歌詞からイメージを膨らませるようになってくる。

この時期は音楽に合わせることや一緒に演奏することができ始める。例)「なべなべそこぬけ」「アルプス一万尺」「おしくらまんじゅう」「おちゃらか」「南の島のハメハメハ」「あめふりくまのこ」など。

5～6 歳児は快活に飛び回り、自信をもって活動するようになる。5 歳児は日常生活の流れを理解し、予測できるようになり、自分で出来るようになる。また他者の手伝いをするなど、人の役に立つことを嬉しく思う。音楽に対しては、弾む感じ、ゆっくりなどの雰囲気の違いも捉えて身体で表現することもできるようになってくる。木琴や鉄琴などの音高のある楽器も含めた合奏が可能になる。長い曲でも歌詞を正確に歌えるようになり、交互唱も可能になっていく。気持ちを込めて歌えるようになる。豊かな声量で伴奏に合わせて正確に歌うことができてくる。

この時期は、正確に合わせて演奏できるようになり、合奏で使用する楽器の幅も広がる。音楽から感じて表現することができるようになり、気持ちを揃えて合わせるができるようになる。例)「だるまさんがころんだ」「ずいずいずっころばし」「ゆうびんやさん」「はないちもんめ」「あんたがたどこさ」「森のくまさん」「やまびこごっこ」など。

胎内でのおかあさんとのコミュニケーションから音楽的発達は始まっているといえよう。声を出すことをから、言葉やリズムを楽しみ、音楽的なやりとりを楽しむ、そして仲間と共にルールを守り、目的を持って一緒に演奏ができるようになることが理解できる。

### 3. 幼児の声域

幼児の年齢別の声域についての研究は多くされており、その先行研究から比較考察する。

久保田は「幼児にとって発声に無理のない声域と音程」として 1 歳児から 6 歳児の音域を示している。久保田 (2017) p.62, p.54

穴澤は 1 歳児から 5 歳児までの声域を示している。穴澤 (2020) pp.85-87

また日高・横山は 14 人の海外の研究者及び国内の久保田・穴澤を含めた 6 本の研究論文から導き出した 1 歳児から 5 歳児までの発達に沿った声域を示している。日高・横山 (2021) pp.109-112

以上の先行研究結果を参考に比較検討する。

次の表 1 は海外の研究者による幼児の声域についての研究結果を日高・横山及び穴澤の先行研究から抽出したものである。以下、音名表記をドイツ式に統一する。

表 1

研究者名	声域	対象年齢
Williams (1932)	c <sup>1</sup> ~ c <sup>2</sup>	4 ~ 5 歳
Hattwick (1933)	b ~ g <sup>1</sup>	4 ~ 6 歳
Jersild and Bienstock (1934)	d <sup>1</sup> ~ a <sup>1</sup>	2 歳
	c <sup>1</sup> ~ a <sup>1</sup>	3 歳
	b ~ c <sup>2</sup>	4 歳
Updegraff, Heiliger and Leaned (1937)	g ~ c <sup>2</sup>	3 歳
	a ~ c <sup>2</sup>	5 歳
Drexler (1938)	c <sup>1</sup> ~ dis <sup>2</sup>	3 ~ 6 歳
Spencer (1958)	c <sup>1</sup> ~ a <sup>1</sup>	ピッチを合わせる能力は年齢には無関係
Kirkpatrick (1962)	g ~ b <sup>1</sup>	----
Alford (1966)	as ~ d <sup>1</sup>	就学前教材
Smith (1968)	cis <sup>1</sup> ~ a <sup>1</sup>	3 歳
	b ~ b <sup>1</sup>	3 歳以上
Young (1971)	a ~ fis <sup>1</sup>	共通の声域
Klanderma (1979)	c <sup>1</sup> ~ a <sup>1</sup>	3 ~ 5 歳
Harkey	ais ~ fis <sup>1</sup>	3 歳
Fröshels	c <sup>1</sup> ~ g <sup>1</sup>	4 歳
	c <sup>1</sup> ~ ais <sup>1</sup>	5 歳
Joyner	a ~ fis <sup>1</sup>	4 歳
Plumridge	h ~ f <sup>1</sup>	5 歳

次の表 2 は日本の研究者による幼児の年齢別声域の研究結果を上記同様に抽出したものである。

表 2

年齢	声域	研究者
1 歳	f <sup>1</sup> ~ a <sup>1</sup>	穴澤彩佳
	cis <sup>1</sup> ~ g <sup>1</sup>	日高まり子・横山祐里奈
1 ~ 2 歳	f <sup>1</sup> ~ a <sup>1</sup>	森田百合子・山本金雄・山本敬・秋山衛
1 ~ 3 歳	c <sup>1</sup> ~ g <sup>1</sup>	久保田和子
2 歳	c <sup>1</sup> ~ g <sup>1</sup>	武田道子・加藤明代
	d <sup>1</sup> ・e <sup>1</sup> ~ g <sup>1</sup>	穴澤彩佳
	cis <sup>1</sup> ~ a <sup>1</sup>	日高まり子・横山祐里奈
	a ~ a <sup>1</sup>	切替一郎・沢島政行 1968
	c <sup>1</sup> ~ g <sup>1</sup>	清水美代子
	d <sup>1</sup> ~ a <sup>1</sup>	武岡真知子
	d <sup>1</sup> ~ g <sup>1</sup>	穴澤彩佳
	b ~ a <sup>1</sup>	日高まり子・横山祐里奈
a ~ a <sup>1</sup>	水崎誠	
3 ~ 4 歳	c <sup>1</sup> ~ g <sup>1</sup>	武田道子・加藤明代
3 ~ 5 歳	d <sup>1</sup> ~ a <sup>1</sup>	森田百合子・山本金雄・山本敬・秋山衛
4 歳	b ~ c <sup>2</sup>	切替一郎・沢島政行
	c <sup>1</sup> ~ g <sup>1</sup> ・a <sup>1</sup>	久保田和子
	ais ~ gis <sup>1</sup>	吉岡功修 1983
	c <sup>1</sup> ~ h <sup>1</sup>	清水美代子
	c <sup>1</sup> ~ g <sup>1</sup>	千葉大附幼
	dis <sup>1</sup> ~ gis <sup>1</sup>	志村洋子 1982
	d <sup>1</sup> ~ h <sup>1</sup>	武岡真知子
	c <sup>1</sup> ~ g <sup>1</sup> ・gis <sup>1</sup>	穴澤彩佳
	b ~ b <sup>1</sup>	日高まり子・横山祐里奈
	b ~ c <sup>2</sup>	水崎誠

4 歳 ~ 5 歳	b・c <sup>1</sup> ~ g <sup>1</sup>	武田道子・加藤明代
	h ~ ais <sup>1</sup>	前山珠世
5 歳	h・b ~ g <sup>1</sup> ・a <sup>1</sup>	久保田和子
	a ~ c <sup>2</sup>	切替一郎・沢島政行
	a ~ a <sup>1</sup>	吉岡功修 1983
	c <sup>1</sup> ~ h <sup>1</sup>	清水美代子
	h ~ h <sup>1</sup>	千葉大附幼
	cis <sup>1</sup> ~ a <sup>1</sup>	志村洋子 1982
	c <sup>1</sup> ~ a <sup>1</sup>	武岡真知子
	h ~ a <sup>1</sup>	穴澤彩佳
	a ~ h <sup>1</sup>	日高まり子・横山祐里奈
	a ~ c <sup>2</sup>	水崎誠
5 ~ 6 歳	h・b ~ g <sup>1</sup>	武田道子・加藤明代
6 歳	h ~ g <sup>1</sup> ・a <sup>1</sup>	久保田和子

幼児の声域には個人差があり、また研究方法によってもバラツキは有るものの、無理のない大まかな音域は研究結果から得ることができた。表 1, 2 から、子どもの声域は狭く成長とともに広がっていく。1 歳 2 歳では f<sup>1</sup> ~ a<sup>1</sup> の 3 度から、その後 c<sup>1</sup> ~ g<sup>1</sup> の 5 度あたりが共通音域となっており、無理のない音域であると考えられる。また c<sup>1</sup> より低い音が出せるのは 4 歳ぐらいからであり、4 歳までは c<sup>1</sup> より低い音が出てくる曲は避けた方がいい。5 歳くらいでは声域が 1 オクターブにまで広がり、曲の選択肢も増えることが結果から読み取れる。この結果を踏まえて、歌唱指導の際には、楽譜の音域を確認し、年齢の成長に伴った教材を指導していくことが重要であると考えられる。また広い音域の曲を使う場合は、無理が生じるであろう箇所を歌唱指導者が知って指導に当たることが必要である。

### 5. まとめ

音域の合わない歌を無理に大きな声を出して歌おうとする場合に、元気に歌っていると表現されることがあるが、これによって生じる声帯のトラブルには十分に注意しなければならない。移調することによって、声域にあった無理なく歌える音域で歌うことができる。このことから学生は簡単な楽譜を移調することも必要になると考えられる。その方法についても、しっかりと習得できるように学生に指導することも必要である。また保育者はどのようにうたって指導すべきか、子どもたちにとっての心地よい声とはどのような声かと考えた時に、オペラを歌うような声の出し方ではなく、話すときと同じように日本語が自然に聞こえるように歌うことも大切であると考えられる。松本 (2010) は、手遊び歌と弾き歌いについて、歌い方の留意点を次のように述べている。手遊び歌については「手遊び歌ではいわゆるうたう声の美しさを重要視していないということではないが、それよりも話すときと同じような声の出し方、息の使い方で、言葉にメロディーが自然についているようなうたい方が適している。それは、遊び歌だからこそ保育者がふだん話している声と近いうた声の方が、子どもは安心でき、聞き取りやすいからである。」(p.95) また、弾き歌いについては「第一に、日本語の歌詞を自然にうたにすることである。(中略) 普段話すときと同じように聞き取りやすい日本語の歌い方をもとめていきたいものである。第二に、それぞれの曲の特徴が浮き出るように、顔の表情を意識して言葉や詩のフレーズを言ってみてからうたう

ことである。(中略) 同じ言葉でもいろいろなうたい方があり楽しくなったり気持ちが優しくなったり表情豊かになったりすることに子どもたちも気付くうたう喜びが育っていく。第三に、音高やリズムは、保育者がうたって示すことができるようになることである。(中略) 第四に、保育者が子どもに歌を伝えるときに、保育者自身の興味や関心、考え方、感受性、イメージの広がりや創造性などが子どもに影響することを心に止めておくことが大切であり、またそれが言葉、歌詞を発する時にもつながっていくということを忘れてはいけない。(p.98-99) このことから、日本語の美しさや面白さを感じ、子どもたちと共感し、リズムの楽しさを子どもたちと共に楽しむことのできる保育者育成のための音楽指導が大切である。

今後も保育者養成におけるピアノ指導、歌唱指導のあり方についてさらに研究を深めていきたい。

#### 引用・参考文献

- ・内閣府・文部科学省・厚生労働省 (2018) 「幼保連携型認定こども園教育・保育要領解説」フレーベル館
- ・井口太 編著 (2018) 『最新・幼児の音楽教育』朝日出版社 pp.8-32.
- ・石井玲子編著 (2020) 『表現者を育てるための保育内容「音楽表現」』教育情報出版 pp.21-28/ 第2章 pp.21-22 小沢俊太郎 pp.23-24 水野伸子 pp.25-28 平井恭子
- ・久保田和子 (2017) 「幼児の歌唱指導に必要な指導者の技術に関する考察—幼児が無理なく歌える音域について—」『関東短期大学紀要』第59集 pp.51-63.
- ・武田道子・加藤明代 (2003) 「乳・幼児の歌唱能力の発達に関する一考察—声域調査の分析を通して—」『静岡大学教育学部研究報告(教科教育学編)』第35号 pp.247-258.
- ・穴澤彩佳 (2020) 「保育現場における子どもの歌の選曲基準に関する一考察」『國學院大學北海道短期大学部紀要』第37巻 pp.83-100.
- ・日高まり子・横山祐里奈 (2021) 「幼児の歌唱声域と子どもの歌曲集の音域についての考察」『宮崎国際大学教育学部紀要「教育科学論集」』第8号 pp.108-123.
- ・水崎誠 (2002) 「幼児・児童の声および声域の発達」『広島大学大学院教育研究科 音楽文化教育学研究紀要』XIV pp.113-128.
- ・水崎誠 (2008a) 「日本の保育歌唱教材曲集について—幼児からの声域からの検討—」『国際幼児教育研究』第15号 pp.13-20.
- ・松本晴子 (2010) 「手遊び歌と弾き歌いをどのようにうたうか—保育者養成におけるしどうへの提言」音楽教育実践ジャーナル vol.8 no.1 pp.94-101.
- ・桑野敏明 (2005) 「保育者のための歌唱法」『札幌大谷短期大学紀要』35号 pp.101-112.
- ・吉富功修・三村真弓 (2009) 『幼児の音楽教育法 美しい歌声をめざして』ふくろう出版



# 兵庫県におけるオンライン診療の普及とその効果についての一考察

A study on the spread and the effect of telemedicine in Hyogo

松岡真弓 ・ 高木優菜

Mayumi MATSUOKA  
湊川短期大学 人間生活学科 特任講師

Yuna TAKAGI  
湊川短期大学 人間生活学科

## 要旨

2018年より保険診療が認められ、2020年の新型コロナウイルス感染症拡大により普及が進むオンライン診療について、兵庫県における普及とその実施状況及び効果に着目して調査を行った。その結果、兵庫県において、オンライン診療は過疎地域であっても全国平均に比べて高い普及率を示す地域がみられ、地域医療格差や高齢者を含めた受診者の利便性の向上に役立つことができることが示された。また、医療機関におけるオンライン診療実施状況を、医療機関が公開しているホームページにより調査した結果、発熱外来でのオンライン受診案内、症状の安定している再診患者、その他自由診療の患者などを対象としていることから、感染症対策や受診形態への選択肢の増加がみられた。今後これらが普及していくことにより、地域医療において、感染症対策や受診利便性の向上、受診選択肢の増加による地域格差や医師不足の解消につながることを期待される。

キーワード：オンライン診療，兵庫県

## 1. 緒言

従来へき地や在宅医療などを中心に実施されてきた遠隔診療は、近年スマートフォン等の活用により、定期的な通院の必要性が比較的少ない禁煙外来、ED治療、AGA治療などで自由診療（保険適応外の診療）として実施されていた。

平成30年（2018年3月）厚生労働省により保険診療が認められ、都道府県に届け出を行った医療機関において、長期受診している患者についてビデオ通話によるオンライン診療が実施されるようになった。この保険診療におけるオンライン診療の対象は、特定の医学管理料や指導料を算定している患者（特定疾患管理料、小児科療養指導料、てんかん指導料、難病外来指導管理料等）であり、初診診療から3か月以上が経過し、患者の同意のもとオンライン診療を実施した日より3か月以内に対面診療実施すること、原則として電話を用いた音声通話ではなく、情報通信機器を用いたビデオ通話による診療を主とすることが求められていた<sup>3)</sup>。

このオンライン診療について、2020年4月新型コロナウイルス感染症拡大により、院内感染防止、通院控えによる病状悪化防止を目的とし、特例期間での限定的な措置として、初診においても実施可能、電話のみの受診も可能となった。実際には電話やスマートフォン等で診察予約（氏名、住所、保険番号、支払方法等確認）、本人確認の後受診、処方箋が可能であり、患者希望の薬局へ処方箋をFAX（処方箋原本は後日薬局へ送付）、薬局から自宅への処方箋配りができ、領収証と明細書をFAX、電子メール又は郵送等で患者に交付、患者は受診後、クレジットカードや銀行振込等により診療費を支払うという流れとなっている<sup>4)</sup>。

その後2021年6月の閣議決定した、条件付きで「初診からのオンライン診療を恒久的に認める」方針に従い、2022年診療報酬改定では「リアルタイムのビデオ通話

機能などを有する情報通信機器を用いたオンライン診療」について初診料や医学管理料が引き上げられ、2022年4月1日以降においても、この新報酬と「時限的・特例的な電話・オンライン診療」の報酬とが共存している。

双方のオンライン診療は、感染症対策、医師不足や医療地域格差を解決する手段として有用であり、診療報酬の改定や、時限的・特例的な措置により普及が進められている。これらのオンライン診療について、本研究では兵庫県内における普及及び実施状況に着目し、それらが地域へもたらす効果について調査を行った。

## 2. 目的

本研究では、オンライン診療が兵庫県内においてどの程度普及しているのか、またどのような形態で実施されているのかを調査することにより、その普及や実施状況により医師不足、医療地域格差など、地域医療に対してどのような効果をもたらすのかを明らかにすることを目的とする。

## 3. 方法

### 3.1 兵庫県内におけるオンライン診療普及状況の調査

兵庫県内で行われているオンライン診療の普及状況について、厚生労働省により示されている「電話や情報通信機器を用いて診療を実施する医療機関の一覧」<sup>4)</sup>によりオンライン診療が開設されている病院について、市町村での普及の差について調査を行い、発表されているデータを参考に収集されている施設数を表にまとめた。なお各市町村における医療機関数（病院および診療所の合計）及び各医療圏（二次医療圏）については、日本医師会にて発表されているデータ<sup>5)</sup>を参照して集計した。

なお、本研究で示すオンライン診療の普及状況は、新型コロナウイルス感染症拡大による「時限的・特例的に認められている電話・オンライン診療」と平成30年に



保険診療が認められた「リアルタイムのビデオ通話機能などを有する情報通信機器を用いたオンライン診療」(令和4年一部改訂)の双方を含むものとする。

### 3.2 病院・診療所におけるオンライン診療実施状況の調査

病院・診療所におけるオンライン診療実施状況について、医療機関の所在地、病床数、オンライン診療対象患者(初再診、診療科、診療内容)、媒体、処方薬受領方法、オンライン診療実施ツール(システム)等に着目し、各医療機関により公開されているホームページ(HP)を閲覧して調査を行った。

医療機関の選定は3.1における調査を参考とし、オンライン診療を実施している割合が56%(9施設/16施設)ともっとも高い養父市から診療所を1施設、本校の所在地であり、再診で比較的多くオンライン診療を実施している三田市から診療所2施設及び病院を1施設、初再診ともにオンライン診療を実施している割合が高い芦屋市から診療所を1施設とした。

三田市：いまだ内科クリニック、すぎたファミリークリニック、医療法人社団 尚仁会 平島医院  
 養父市：森医院  
 芦屋市：あしやサニークリニック

## 4. 結果

### 4.1 兵庫県内におけるオンライン診療普及状況の調査結果

兵庫県の各市町村におけるオンライン診療実施施設数を表1に示す。兵庫県内で電話診療を含むオンライン診療を行っている施設は、初診で6.2%(305施設/4914施設)、再診で15.5%(764施設/4914施設)であった。初診から受診可能な施設はオンライン実施施設の39.9%(305施設/764施設)にとどまり半数以下となった。

オンライン診療を実施している医療機関の比率が高い地域は、初診において、養父市(25%：4施設/16施設)、赤穂郡(22.2%：2施設/9施設)、淡路市(18.9%：7施設/37施設)、芦屋市(18.5%：25施設/135施設)であった。また再診において、養父市(56.3%：9施設/16施設)、多可郡(45.5%：5施設/11施設)、三田市(37.6%：32施設/85施設)、芦屋市(36.3%：49施設/135施設)であった。

兵庫県においてオンライン診療を実施している医療機関が全くない地域は、西脇市、小野市、加東市、相生市、揖保郡太子町、佐用郡佐用町の6市町村であった。再診は行っているが初診は行っていない地域は、三木市、神崎郡、宍粟市の3地域であった。

また、オンライン診療を導入している医療機関の割合を全国<sup>6)</sup>と兵庫県と比較すると、日本全国では2021年6月末時点で、初診6.4%、再診15.0%、兵庫県では初診6.2%再診15.5%であり、大きな差は見られない。市町村での普及率を全国と比較すると、初診では17の市町村、再診では18の市町村が上回り、初診では20の市町村郡が、再診では19の市町村郡が下回った。なお、県庁所在地である神戸市は再診7.1%、初診4.1%であり、全国や兵庫県平均と比較してもオンライン診療の普及率は大きく下回っており、過疎地域に含まれる養父市、多可郡、淡路市において高い普及率を示した。

### 4.2 病院・診療所におけるオンライン診療実施状況の調査結果

オンライン診療の実施体制について、医療機関が公開しているHP等により調査した結果を表2に示す。各医療機関において、それぞれ診療科や診療内容を限定してオンライン診療が実施されている。2022年4月に保険診療が認められた、時限的措置以外のオンライン診療初診を実施している医療機関は余り見られなかったが、別のケースとして、自由診療の育児相談や医療相談、従来から自由診療で実施されているAGA(男性型脱毛症)やED(勃起障害)の患者を対象とするなど、医療機関へアクセスする患者にとって選択肢が広がる施設も見られた。また、発熱外来でのオンライン診療実施(初再診)のように感染症対策を考慮した診療形態として活用されている例や、症状の安定している再診患者へ実施により、患者の受診に関する選択肢の増加、患者により通院などを含む利便性向上が期待される例が示された。

## 5. 考察

オンライン診療実施医療機関について、兵庫県及び全国平均ともに、初診からでなく再診のみ受診可能としている医療機関が多いのは、初診からオンライン診療実施に問題ないと判断される診療に限られること、それを踏まえた医師及び医療機関の判断によるものと考えられる。

なお、養父市において初診25%、再診56.3%とオンライン診療を可能としている施設が全国や兵庫県内の各市町村に比べて大幅に高いのは、養父市は2018年6月より国が進める「オンライン服薬指導」の国家戦略特区として、新型コロナウイルス感染症が流行する以前よりオンライン服薬指導を実施する前提としての「オンライン診療実施」を自治体として普及させようと活動していた経緯があるためと考える<sup>1)</sup>。高齢化の進む中山間地域において、オンライン診療、オンライン服薬指導、処方薬の郵送又は宅配というシステムを自治体や医療機関及び薬局で構築していくことにより、医療現場での感染防止、早期治療による重症化防止を行うことによる医療費削減、脆弱な地域医療資源の効率運用が可能となる効果を求めている。この普及のため、養父市職員が医療機関と調剤薬局を1軒1軒訪問して、オンライン診療や調剤薬局からのオンライン服薬指導についてそのメリットを説明するなどの市独自の取り組みを行っていた。この取り組みにより、感染症対策の他に、交通の便が満足ではない地域の高齢者が、より通院を続けやすくなる<sup>2)</sup>。

今後スマートフォンやタブレットなど端末を使い慣れている世代が高齢化することで、オンライン診療及びオンライン服薬指導の利用者は徐々に増加すると予想され、この取り組みは今後インフルエンザ等の流行時にも活用できることが期待される。また、高齢者がオンライン診療を利用する際、在宅医療を受ける場合には担当のヘルパー、施設滞在の患者が受ける場合には施設職員等が操作の補助を担うことで、ビデオ通話の操作、受診システムへのログインなどを含めスムーズな受診が可能となっている。

兵庫県において過疎地域に含まれる養父市、多可郡、淡路市で高い普及率を示し、養父市のように行政が施策として取り組むことによりオンライン診療を普及させることができることが示された。このことは、オンライン診療が医療の地域格差の解決策として機能しつつあるこ

表1 兵庫県におけるオンライン診療実施医療機関数<sup>5)</sup>とその割合

	オンライン診療 実施施設数 (再診) <sup>5)</sup>	オンライン診療 実施施設の割合 (再診：%)	オンライン診療 実施施設数 (初診) <sup>5)</sup>	オンライン診療 実施施設の割合 (初診：%)	クリニック <sup>7)</sup>	病院 <sup>7)</sup>	医療機関合計 (クリニック+ 病院の合計)	人口(人) <sup>*</sup>
神戸医療圏								
神戸市	110	7.1%	64	4.1%	1,444	108	1,552	1,525,152
阪神医療圏								
尼崎市	50	10.5%	24	5.1%	450	24	474	459,593
西宮市	131	24.4%	52	9.7%	511	25	536	485,587
芦屋市	49	36.3%	25	18.5%	132	3	135	93,922
伊丹市	50	27.6%	10	5.5%	171	10	181	198,138
宝塚市	74	36.1%	31	15.1%	198	7	205	226,432
川西市	40	32.5%	11	8.9%	115	8	123	152,321
川辺郡	7	30.4%	3	13.0%	21	2	23	29,680
三田市	32	37.6%	7	8.2%	75	10	85	109,238
東播磨医療圏								
明石市	60	24.5%	10	4.1%	224	21	245	303,601
高砂市	15	25.9%	6	10.3%	56	2	58	87,722
加古川市	24	13.6%	8	4.5%	163	13	176	260,878
加古郡	6	14.6%	4	9.8%	38	3	41	63,872
北播磨医療圏								
西脇市	0	-	0	-	30	2	32	38,673
三木市	1	1.8%	0	-	51	6	57	75,294
小野市	0	-	0	-	34	5	39	47,562
加西市	1	3.6%	1	3.6%	24	4	28	42,700
加東市	0	-	0	-	25	3	28	40,645
多可郡	5	45.5%	1	9.1%	9	2	11	19,261
播磨姫路医療圏								
姫路市	32	8.5%	10	2.7%	342	35	377	530,495
相生市	0	-	0	-	17	4	21	28,355
神崎郡	2	6.9%	0	-	27	2	29	41,224
揖保郡太子町	0	-	0	-	18	1	19	33,477
たつの市	14	31.8%	6	13.6%	35	9	44	74,316
宍粟市	1	4.2%	0	-	23	1	24	34,819
赤穂市	4	10.3%	2	5.1%	34	5	39	45,892
赤穂郡	3	33.3%	2	22.2%	9	0	9	13,879
佐用郡佐用町	0	-	0	-	7	3	10	15,863
但馬医療圏								
豊岡市	1	1.7%	1	1.7%	56	3	59	77,489
朝来市	7	26.9%	2	7.7%	24	2	26	28,989
養父市	9	56.3%	4	25.0%	14	2	16	22,129
美方郡	1	4.8%	1	4.8%	17	4	21	29,382
丹波医療圏								
丹波篠山市	8	25.8%	4	12.9%	27	4	31	39,611
丹波市	3	7.0%	1	2.3%	40	3	43	61,471
淡路医療圏								
洲本市	8	19.0%	5	11.9%	39	3	42	41,236
淡路市	9	24.3%	7	18.9%	34	3	37	41,967
南あわじ市	7	18.4%	3	7.9%	33	5	38	44,137
兵庫県	764	15.5%	305	6.2%	4,567	347	4,914	5,465,002
全国 <sup>6)</sup>	16,872	15.0%	7,178	6.4%			112,139	

5) 厚生労働省「電話や情報通信機器を用いて診療を実施する医療機関の一覧」(兵庫県, 2022年8月9日掲載データ)

6) 厚生労働省, 令和3年4月~6月の電話診療オンライン診療の実績の検証結果,  
<http://www.mhlw.go.jp/content/10803000/000840233.pdf>

7) 日本医師会, JMAP 地域医療情報検索システム, <https://www.jmap.jp/>, 2021年11月時点のデータ

\* JMAP 2020年データ

表2 兵庫県の医療機関におけるオンライン診療実施状況\*

地域	医療機関名 オンライン診療掲載ページ**	病床数	診療科	初再診	オンライン診療の概要やオンライン診療HPの特徴	オンライン診療 実施ツール	オンライン診療に 要する費用
三田市	いまだ内科クリニック <a href="https://imadanaika.com/pocketdoctor/">https://imadanaika.com/pocketdoctor/</a>	0	内科、消化器内科、外科、泌尿器科（オンライン診療は内科、消化器内科、泌尿器科のみ）	初再診	<p>（概要） 媒体：スマートフォン、タブレットのテレビ電話機能 対象：生活習慣病、在宅加療中患者、AGA、ED患者など 支払：対面決済・クレジット払い可能 処方：処方箋や処方薬を自宅受領可能 その他：通話中に医師へスナップショットを送信できる。 （HPの特徴） 動画やスマートフォン操作画面の説明も入り、わかりやすい。</p>	ポケットドクター	1500円/回 薬配送の場合は +600円/回
三田市	すぎたファミリークリニック <a href="https://yurinokidai.com/online/">https://yurinokidai.com/online/</a>	0	内科、小児科	初再診	<p>（概要） 媒体：スマートフォンまたはPC（カメラ・マイク付）で受診可能 対象：症状が安定している再診患者、コロナ特例の初診患者、自由診療での育児相談・医療相談 支払：クレジット払いのみ 処方：処方箋や処方薬を自宅で受領可能 その他：通常外来も平日22:00～24:00受診可能だが、オンライン診療でも予約枠（22:00～23:30）が提示されている。 （HPの特徴） シンプルだが、適格な説明で分かりやすい。予約画面はCLINICS共通仕様。</p>	CLINICS	520円/回
三田市	医療法人社団尚仁会 平島病院 <a href="https://www.mc-shojin.or.jp/on-line/">https://www.mc-shojin.or.jp/on-line/</a>	199	内科、循環器内科、消化器内科、呼吸器内科、腎臓内科、外科、消化器外科、肛門外科、整形外科、放射線科、小児科、眼科、皮膚科、麻酔科、リハビリテーション科、臨床検査科、ペインクリニック内科（オンライン診療は発熱外来のみ）	初再診	<p>（概要） 媒体：スマートフォン又はタブレット 対象：発熱外来予約時にオンライン診療の案内を受けた患者 支払：クレジット払いのみ 処方：自宅等の配達、オンライン服薬指導 その他：自火水の午前午後各1時間の受診枠。受診希望者は一度医療機関へ電話をする必要がある。通常診療は院内処方だが、オンライン診療は院外処方となる。 （HPの特徴） CLINICS 共通仕様の予約表示画面</p>	CLINICS	不明 （HPでの価格についてはの説明「価格にはオンライン診療限定の料金であり、対面診療とは異なる」）
養父市	森医院 <a href="http://www.moriim.net/%e3%82%aa%e3%83%b3%e3%83%a9%e3%82%a4%e3%83%b3%e3%8a8%ba%e7%99%82/">http://www.moriim.net/%e3%82%aa%e3%83%b3%e3%83%a9%e3%82%a4%e3%83%b3%e3%8a8%ba%e7%99%82/</a>	0	外科、整形外科、胃腸科、内科、リハビリテーション科（オンライン診療は内科のみ）	初再診	<p>（概要） 媒体：スマートフォン又はタブレット 対象：コロナ特例の初再診患者 支払：後日来院にて支払い又は請求書郵送後銀行振り込み 処方：受け取り薬局名を医療機関へ伝え、自分で薬局へ連絡してやりとりする その他：LINEでHP上の森医院QRコードを用いて友達追加または友達追加をし、LINEのビデオ通話機能で実施。 （HPの特徴） 簡潔で分かりやすい。「分からなければ医院へ電話を」とあり、何かあればすぐに対応してもらえそう、LINEなのでアクセスしやすそう（問題なく確実につながりそう）な印象。</p>	LINE	（おそらく0円；追加費用の記載なし）
芦屋市	あしやクリニック <a href="https://sunny-clinic.com/visit/telemedicine/">https://sunny-clinic.com/visit/telemedicine/</a>	0	内科、小児科、皮膚科、整形外科	初再診	<p>（概要） 媒体：スマートフォン 対象：内科・皮膚科で医師が案内した患者、コロナ特例の初診患者、新型コロナウイルス感染自宅療養患者など 支払：クレジット払いのみ 処方：処方箋や処方薬を薬局又は自宅で（状況により有料）受領可能 その他： （HPの特徴） CLINICS 共通仕様の予約表示画面</p>	CLINICS	コロナ特例の初診のみ、別途通話料750円/回の費用負担あり

\*各医療機関HP掲載内容は、2022年8月閲覧時の内容を示す。



と、高齢化社会における医療へのアクセス方法としての選択肢に加えられていることを示している。ただし、芦屋市については人口密度が神戸市より高く、地域格差の観点からは除外される。

オンライン診療の医療機関における実施状況把握のためHP等により行った調査では、保険診療の初診では時限的措置以外の実施は多くなかったが、発熱外来患者やコロナ特例の患者などを対象とした感染回避につながる例、症状の安定している再診患者を対象にした患者により通院などを含む利便性向上が期待される例、自由診療の育児相談、医療相談、AGA、ED治療を対象とした患者の受診における選択肢の増加が期待される例などが見られた。医療機関により対象患者が様々であるのが現状であるが、これらが今後普及することにより、地域医療において、感染回避、受診利便性の向上、受診選択肢の増加により地域格差や医師不足の解消につながることを期待される。

さらに、オンライン診療が普及するきっかけとして、医療機関へアクセスする人にとって受診しやすく感じられる説明があれば、という視点からオンライン診療の実施状況を見ると、受診形態において、スマートフォンで受診可能である点はほぼ共通しているが、診療科を含む診療内容、受診ツール（システム）、支払い方法、処方薬の受け取り、オンライン診療により付加的にかかる費用等が医療機関により様々である。従って、対面診療時よりもいくつか多くの点で事前確認が必要となり、今後受診する側も慣れていく必要があると考える。オンライン診療を初めて受診する場合、前述のようにこれまでとの違いから不安感を持つことが考えられるが、この解決方法として、医療機関において受診方法が分かりやすくHP等に提示されること、受診方法がわからなければすぐに医療機関へ問い合わせることができることにより、受診者は安心してオンライン診療を利用できる。また、付加的な費用が生じる場合でも、その内容について提示や説明がなされ、状況により対面受診に要する交通費軽減や待ち時間などの短縮、高齢者の場合は身体的負担（付き添い者の負担）軽減などのメリットがある場合、オンライン診療を選択する意義がある。オンライン診療の実施は、今後も行政上の規定やシステム普及によりさらに変化することが予想されるが、医療機関におけるHP上のわかりやすい提示、医療機関内でのポスター掲示、案内資料の配布などにより、感染症対策や通院負担軽減を考慮した今後の受診の選択肢となり、普及が進むと考えられる。

また、オンライン診療実施ツールとして、限られた調査ではあるが「CLINICS」<sup>注1)</sup>の普及が認められ、スマートフォンやPC等の診療予約画面での共通仕様採用など、システム導入が浸透している印象を受けた。オンライン診療における付加的な費用として、詳細が分からない医療機関もあるが、無料から1,500円（+薬配送料600円）というように、医療機関により開きが見られた。支払いはCLINICSのシステムにおいてクレジット払いとしていることから、クレジット払いが普及しているが、養父市森医院では後日対面で支払い（現金払いが推定される）又は銀行振り込みという対応であった。後日現金で支払うことができる方法は、クレジットカードを持たない高齢者にとって有意な対応であると考える。

さらに、医師を対象に行われたアンケートにより、医療機関が必要とするオンライン診療を低コストで適切に

進めていく上で、日本医師会に求める支援の方策などについて、「日本医師会でシステムを開発して欲しい」「国でコスト面を補助して欲しい」「国でシステムを開発して欲しい」といった要望が見られたように<sup>8)</sup>、オンライン診療を医療機関が導入する際にかかる費用や負担の軽減も、今後の普及に関わる課題であると考えられる。

## 6. 結論

近年普及してきたオンライン診療について、兵庫県での広がりや実施状況に着目し、調査を行った。その結果オンライン診療は、過疎地域であっても高い普及率を示し、医師不足や地域医療格差への解決策の一つとして機能しつつあることが推察された。また、医療機関でのオンライン診療実施状況を調査した結果、発熱外来患者やコロナ特例の患者などを対象とした感染症対策につながる例、症状の安定している再診患者を対象にした患者により通院などを含む利便性向上が期待される例、自由診療の育児相談、医療相談、AGA、ED治療を対象とした患者の受診における選択肢の増加が期待される例などが見られた。今後これらが普及していくことにより、地域医療において、感染症対策や受診利便性の向上、受診選択肢の増加による地域格差や医師不足の解消につながることを期待される。

## 注

注1) 株式会社メドレーが開発したオンライン診療診療システム

## 7. 参考文献

- 1) 犬飼萌乃・横山俊之・大門力男・松浦伸史・田中亮太・廣部祥子（2021）「兵庫県養父市および福岡市の国家戦略特区における オンライン服薬指導実証事業実施に関するアンケート調査」医療薬学 47(2) 106-116.
- 2) ジチタイワークス WEB「兵庫県養父市 オンライン医療を取り入れた体制をあらゆる感染症対策に生かす。」<https://jichitai.works/article/details/373>, 2020年9月25日（2021年9月10日閲覧）
- 3) 厚生労働省「オンライン診療の適切な実施に関する指針、平成30年3月」（令和4年1月一部改訂）000889114.pdf (mhlw.go.jp)（2022年5月10日閲覧）
- 4) 厚生労働省「新型コロナウイルス感染症の拡大の際の電話や情報通信機器を用いた診療等の時限的・特例的な取り扱いについて、令和2年4月10日厚生労働省医政局医事課/厚生労働省医薬・生活衛生局総務課事務連絡」<http://www.mhlw.go.jp/content/000621247.pdf>（2022年5月10日閲覧）
- 5) 厚生労働省「電話や情報通信機器を用いて診療を実施する医療機関の一覧」[https://www.mhlw.go.jp/stf/seisakunitsuite/bunya/kenkou\\_iryuu/iryuu/rinsyo/index\\_00014.html](https://www.mhlw.go.jp/stf/seisakunitsuite/bunya/kenkou_iryuu/iryuu/rinsyo/index_00014.html)（兵庫県：000972215.pdf (mhlw.go.jp), 2022年8月9日閲覧）
- 6) 厚生労働省「令和3年4月～6月の電話診療オンライン診療の実績の検証結果」<http://www.mhlw.go.jp/content/10803000/000840233.pdf>, 第17回オンライン診療の適切な実施に関する指針の見直しに関する検討会, 2021年10月7日（2021年12月6日閲覧）
- 7) 日本医師会「JMAP 地域医療情報検索システム」<https://www.jmap.jp/>（2021年11月時点のデータ, 2022年8月9日閲覧）



- 8) 日医 on-line 「オンライン診療に関するアンケート結果まとまる」 <https://www.med.or.jp/nichiionline/article/010446.html>, 2022年2月5日 (2022年8月22日閲覧)

# こどもの歌伴奏における音楽表現

—和風を感じさせる響きの取り入れかた—

Musical expression in children's song accompaniment

—How to incorporate the sound that makes you feel Japanese style —

高嶋 智美

Tomomi TAKASHIMA

湊川短期大学 幼児教育保育学科 非常勤講師

## 要旨

本稿は、保育園や小学校等での歌唱活動における伴奏法をテーマとし、その中で日本的な響きを持つ曲の効果的なコードのつけ方について考察したものである。題材としては本学で用いている弾き歌いテキスト『ポケットいっぱい のうた』<sup>1</sup>から「さくらさくら」と「うれしいひな祭り」の2曲を取り上げ、幼児教育を学ぶ学生たちにアンケート調査を行い、日本音階が特徴的な箇所をコード伴奏を比較考察した。その結果、日本音楽の持つ陰音階の響きを活かすにはsus4 (7 sus4) の利用が一つの効果的な選択肢なのではないかという結論に達した。コードネームが平易でないとしても、転回形を適宜用いることで指の移動が減り、初心者でも非常に弾きやすくなる。アンケートに協力してくれた初心者を含む学生たちも実際に演奏し、簡単に独特の和風の響きを味わうことができた。

キーワード：音楽表現・伴奏・日本の陰音階

## 1. はじめに

幼児教育の現場では毎日のように歌唱活動が行われている。こどもたちが歌うものは耳なじみのある童謡をはじめとして、こども向けのテレビ番組で生まれた曲や、ポップスの人気曲など多岐にわたっているが、その活動をより楽しく、より豊かにするためには伴奏が欠かせない。伴奏楽器にはギターなど様々なものがあるが、その中でもピアノは伴奏楽器として、こどもたちが音楽活動をする上で大きな役割を担っている。しかしながら、伴奏をする保育者・教育者のピアノの演奏技術のレベルは様々で、伴奏することに対して苦手意識を持っている人も多い。

幼児教育に携わるために、それぞれの大学や専門学校等でピアノを学びはじめたばかりの学生たちは最初にコードを用いた簡易な伴奏に取り組むことになる。トニック (I)・サブドミナント (IV)・ドミナント (V) の主要三和音を中心としたピアノ伴奏は、それぞれのコードのもつ特性により、簡易でありながらも落ち着いた安定感をもたらすことができるという長所がある。これら主要三和音による伴奏は初心者でも比較的弾きやすく、ピアノに対する苦手意識を持つ学生の悩みを解消し、積極的にピアノ伴奏に向かわせるには非常に有効だといえるだろう。しかし一方では、そうした簡易な伴奏はともすれば単調な響きやリズムの固定につながりやすく、それぞれの音楽が持つ響きを表現しきれないという短所があるともいえる。

本稿は、簡易伴奏がもつ利点を鑑みつつ、その中でより豊かな音楽表現につながるようなピアノ伴奏とは何かについて考察するものである。

## 2. 研究の方法

音楽の持つ響きと主要三和音による簡易伴奏との違和感は、「さくらさくら」のような日本古謡、および「うさぎ」や「うれしいひな祭り」などの日本的な響きを持つ曲において顕著である。

これらの曲は季節感があり、お月見やひな祭りといった行事の際にもよく用いられている。歌唱共通教材に取り入れられている「さくらさくら」をはじめとし、これら和風の曲は多くの保育の歌の教材にも収録されており、認知度も高い<sup>2</sup>。耳なじみもよく、音数も少なく、音域も狭いこれらの曲は、ピアノ初心者がレッスンする上でも無理のない難易度になるが、自由課題として曲を選ぶ場合、これらの曲を選択する学生はあまり多くない。

本稿では、これら和風の曲の中から本学で使用している弾き歌いテキスト『ポケットいっぱい のうた』<sup>3</sup>に収められている「さくらさくら」と「うれしいひなまつり」を取り上げ、幼児教育を学ぶ佛教大学の学生たち12名にアンケートを実施し、上記の理由を考察し、曲の持つ雰囲気味わえる伴奏をつけてみることを試みた。

## 3. 使用されている音階

「さくらさくら」はミ (E)・ファ (F)・ラ (A)・シ (B)・ド (C) の五音によるペンタトニックスケールで作られている。中央アジアやトルコ、ハンガリーの民族音楽など、ヨーロッパの民俗音楽でも使われているこの五音音階は、日本においても古くから用いられている基本的な音階である。小泉文夫 (1927-1983) はこの五音音階を、四度の枠とそこに挟まれる一つの間音というテトラコルドで理論づけ、4つに分類している<sup>4</sup>。

「さくらさくら」は譜例1の分類によると、都節音階

譜例 1

世界のなかの日本音楽

四種のテトラコルドと音階

譜 1 民謡、からべうたの音階

譜 2 都節の音階

譜 3 律の音階

譜 4 沖縄の音階  
(ド ミ ファ ソ シ ド)

小泉文夫『日本の音』より

にあたる。ここではドからファの四度枠と、下の短二度上にあるレというテトラコルドが例として挙げられているが、これを「さくらさくら」にあてはめると、ミからラの完全四度の枠の中に、下の音であるミと短二度の関係にある中間音ファを挟むテトラコルドになる。「さくらさくら」はこのテトラコルドにもう一つ、同じくシからミの完全四度の枠の中に、シと短二度の関係にある中間音ドを挟むテトラコルドが組み合わさっている。このように二つのテトラコルドを組み合わせてできる音階を、小泉は日本情緒をあらわす最も基本的なものだと述べている<sup>5</sup>。この音階は西洋音楽の短調のようにラを中心にして並び替えればラ・シ・ド・ミ・ファ・ラという四番目の音と七番目の音がないヨナ抜き短音階と同じになる。時に陰旋法とも呼ばれる半音を含むこの音階は、三味線音楽や箏で人気になり、盛んに用いられるようになった。

同じく『ポケットいっぱいのおうた』から「うれしいひな祭り」<sup>6</sup>に目を向けてみると、使われている音階は、ド(C)・レ(D)・ミ $\flat$ (E $\flat$ )・ファ(F)・ソ(G)・ラ $\flat$ (A $\flat$ )となっている。これの中でファは一小節目に一度しか使われていない。これをソーファーズというソに戻るための非和声音だととらえると、「うれしいひな祭り」もファとシ、すなわちハ短調の音階の四番目と七番目がないヨナ抜き短音階で作られているのがわかる。

そして、「さくらさくら」と同様に、この音階もソ・ $\flat$ ラ・ドのテトラコルドと、レ・ $\flat$ ミ・ソのテトラコルドを組み合わせた都節音階となっている<sup>7</sup>。

どちらかといえばやや暗い雰囲気をもたらす特徴的響きを持つこの陰音階は、現代にも受け継がれており、「春よ、来い」(松任谷由実 1994)、「千本桜」(初音ミク 2011)、「にんじやりばんばん」(きゃりーぱみゅぱみゅ 2013)等、ポップスの世界でもいまだに人気がある。そしてこれらの曲は、小学校や保育園の運動会などでよく用いられている。

4. コード

『ポケットいっぱいのおうた』の「うれしいひな祭り」でつけられたコードは Cm (I) - Fm (IV) - G (V)

の主要三和音のみで、ハ短調で $\flat$ が3つという点を含めても、非常に弾きやすいものとなっている。しかし、音階と照らし合わせてみると、FmとGのコード構成音にはその音階に使われていない音が含まれる。すなわち、先に述べた第四音と第七音にあたるファとシである。

譜例 2

陰音階

さくらさくら 上行形 下行形

うれしいひな祭り

レ ド

ファ ミ

一般的に音階という語は旋律に用いられる音を階段状に並べたものを指すが、日本音楽で使われる音階は、古くは仏教音楽の声明や能の謡にあるように、階段状ではなく上下に自由に浮動することがある<sup>8</sup>。小泉はこの点について、重要なのは音階の中の主要な音の高さが確定されていることだとしているが<sup>9</sup>、この場合はソとド、レとソというテトラコルドの四度枠以外の音は、西洋の旋法のように上行形下行形で形が変わる。

譜例 2 に示したように、この音階を小泉のいう半音を含むテトラコルドを二つ組み合わせた形に並べ替えると、下行形ではソ・ $\flat$ ミ・レ・ド・ $\flat$ ラ・ソとなる陰音階が、上行形ではソ・ $\flat$ ラ・ド・レ・ファ・ソとなり、ファは陰音階の上行形に含まれていることが分かる。そう考えると、「うれしいひな祭り」につけられたコード構成音の中で陰音階にないのは G (ソ・シ・レ) の中のシのみとなる。

また、この G のコードは陰音階にないシを含んでいるだけでなく、この曲で唯一のメジャーコードとなっており、やや異質な響きがする。

この現象は先にあげた「さくらさくら」の場合でも同様に起こる。

保育や教育の場で使われる「さくらさくら」の楽譜では、やはり基本的に主要三和音である Am (I) と E (V) と F (IV) でコードがつけられており、E は唯一のメジャーコードであり、かつ構成音の中に、音階に含まれない音である $\sharp$ ソを含んでいるのである。

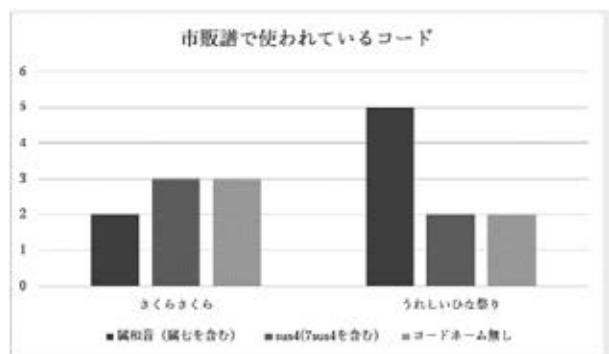


図 1

図 1 は、それぞれ市販されている楽譜 8 冊<sup>10</sup> から「さくらさくら」と「うれしいひな祭り」で使用されているコードを分類したものである。主和音との関係性の中で違いが顕著な箇所として、「さくらさくら」については

冒頭2小節、「うれしいひな祭り」については終わりの2小節を抜き出した。

このグラフにあるように、「さくらさくら」においては、属七を含む属和音よりも、コードをつけていないものが多くなっている。それに対し、「うれしいひな祭り」では圧倒的に属和音が多い。これはやはり、この曲が日本に西洋音楽が取り入れられたのちに作曲されたことが大きく影響しているだろう。

「うれしいひな祭り」は1936年に作曲されたものである。すなわち、井沢修二(1851-1917)が音楽取調掛を設立した1879年から、すでに50年以上を経て成立したものである。よって、この曲は西洋音楽の和声に基づいた伴奏がつけられており、ドミナントからトニックへ向かう予定調和的なコード進行<sup>11</sup>はまさしく西洋音楽的で、コードネームによる簡易な伴奏も非常にやりやすくなっている<sup>12</sup>。

その一方で、日本古謡である「さくらさくら」の場合には、コードの判別が難しい場合が多い。

ドミナントからトニックへの和声進行は安定的ではあるが、都節音階に基づく日本らしい響きという点で考えるとやはり違和感があると言わざるを得ない。日本古謡である「さくらさくら」でコード付けの判断が分かれているのはそれが理由だろう。そうした違和感を解消するためか、『ポケットいっぱいのおた』をはじめとし、本来簡易伴奏用にコードネームが記されている教本においても、日本古謡とされる「さくらさくら」のような曲にはコードが書かれていない場合が多い<sup>13</sup>。この理由は陰音階による日本音楽の旋律と西洋音楽から作られたコードとの整合性の無さを避けるためなのではないか。そして、この整合性の無さを解決するための選択肢がsus4になるのだろう。

図1のグラフを見ると、「さくらさくら」では無伴奏と並んでこのsus4(もしくは7sus4)が多く選択されている。小泉は日本の陰音階を、半音を含むテトラコルドの組み合わせで定義したが、このsus4を用いることで、陰音階に含まれない音(この場合は#ソ)を避けることができるだけでなく、西洋音楽の調和する三度の和音とは対照的な、二度で音と音がぶつかり合う特徴的な響きを生み出すことができる。「さくらさくら」でいうならば、E(ミ・#ソ・シ)の代わりにEsus4(ミ・ラ・シ)、もしくはE7(ミ・#ソ・シ・レ)の代わりにE7sus4(ミ・ラ・シ・レ)とすることで、西洋音楽でいうところのトニックに落ち着こうとするドミナントの特性を避け、浮動するような独特の響きが生まれる。

よって今回は、学生たちに属和音を使った伴奏とsus4を使った伴奏を聞き比べてもらった。

図2にあげたように、どちらの曲の場合も、sus4を使った伴奏のほうを、属和音より和風だと感じる学生が多かった。そしてその理由として彼らが最も多く挙げたのは「暗い感じがする」というものだった。これは日本の陰音階を感じ取っていると考えられる。図3にあるように、「不安定な感じがする」のはドミナントトニックの持つ安定性がないからであろう。

さらに注目すべきは「濁った感じがする」「音が近くて昔っぽい」という理由である。これこそ、陰音階の持つ二度のぶつかり合いを指していると考えられる。西洋音楽にある調和する三度が持つ響きとは異質の響きに和風を感じる感覚を、多くの学生が共有しているのである。響きを聞き取りあった後、実際にそれぞれにコードを

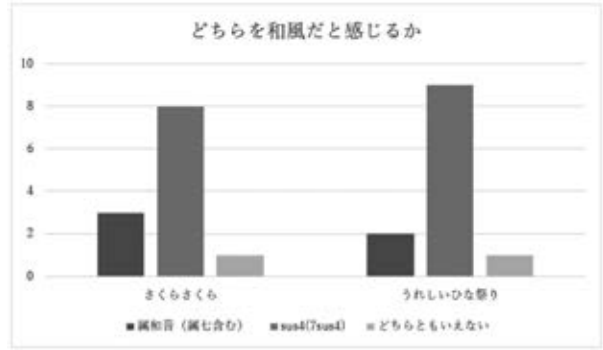


図2

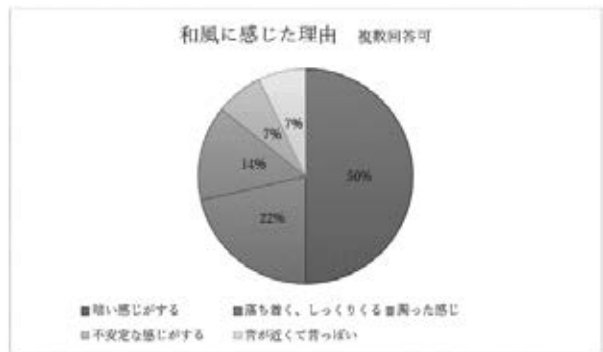


図3

説明し、左手コードを弾き比べてもらった。それが譜例3と譜例4の楽譜である。

譜例3の「さくらさくら」の案①では、できるだけ指

譜例3

さくらさくら

属和音

案①

Am E

Am Esus4

案②

Am E

Am E7sus4

譜例4

うれしいひな祭り

属和音

案①

G Cm

Gsus4 Cm

案②

G Cm

G7sus4 Cm



の移動が少なくなるように第2転回形を使用した。Am(ラ・ド・ミ)を転回形(ミ・ラ・ド)にすることで、続くEsus4(ミ・ラ・シ)への移り変わりが初心者でも非常に容易になる。この場合は、小指と人差し指は固定したまま、親指を左隣のシに移動するだけでコードの転換ができる。このことにより、sus4もコードネームはやや複雑に見えるが押さえやすいコードとなるだけでなく、トニックへの導音になる#ソをなくし、響きの上でも安定性をなくし、日本音階らしさを出すことができる。

案②では音に厚みが増すがそのままでは少し押さえにくいE7sus4(ミ・ラ・シ・レ)を第1転回形(ラ・シ・レ・ミ)にした上で、さらにシの音を省略することで、Am(ラ・ド・ミ)からE7sus4(ラ・レ・ミ)の転換は中指と人差し指を入れ替えるのみとなり、同じく導音#ソがなくなるだけでなく、陰音階上行形にあるレを味わうことも可能になる。

譜例4の「うれしいひな祭り」でも同様に、案①Gsus4(ソ・ド・レ)の場合はCmに第2転回形(ソ・ド・bミ)を用い、案②G7sus4(ソ・ド・レ・ファ)の場合はCmを基本形(ド・bミ・ソ)のままにして、G7sus4を第1転回形(ド・レ・ファ・ソ)のレを省略した形(ド・ファ・ソ)で用いることにより、指移動がスムーズに行えるようになる。

響きの点でも、同じく導音であるシを使用しないことによってドミナントの特性を無くし、陰音階のみでコードを付けることができる。

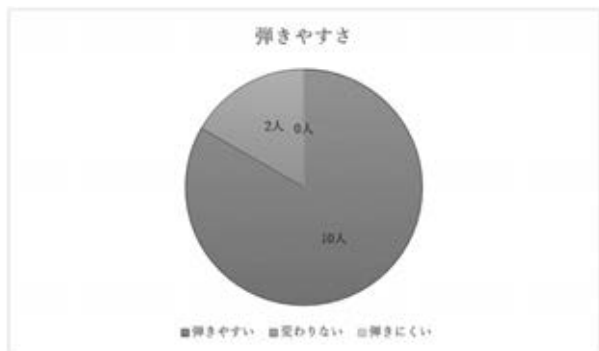


図4

図4は譜例3、譜例4の形を実際に弾いてみた学生たちの印象である。「弾きやすい」という感想を述べた学生が多く、二つのコードの雰囲気の違いを実際に演奏しながら楽しんで味わうことができた。「弾き方の違いや伴奏譜の違いによって、同じ歌のイメージがまるで変わってしまうことがある」<sup>14</sup>と紙谷らが述べているように、一つのコードの選び方で曲の持つイメージを変え、和風の雰囲気を作り出すことができるのである。

今回のアンケートに協力してくれた学生12名のピアノ習熟度は様々で、大きく分けるとバイエル学習中の学生4名、ブルグミュラ-学習中の学生4名、ソナチネ以上を学習中の学生4名となっているが、このうち、「特に弾きやすさは変わらない」とした2名はソナチネ以上を学習中の学生であったことから、簡易コードは初心者特に有効だということも分かった。

## 5. まとめ

アンケートの結果から、和風を感じさせるコードとしてsus4を用いることの有用性が分かった。初心者にとっても日本音階独特の音の響きを感じ取ることはじゅうぶ

ん可能で、伴奏においても転回形を適宜用いることで初心者でも簡単にsus4による和風の響きを楽しむことができるのである。

ピアノ初心者がコードを学ぶ場合、最初は基本形を用いることになるが、その構成音をしっかりと理解することが重要だ。そのことにより伴奏者は指の移動が少ない転回形を容易に利用できるようになる。

そして、今回の「さくらさくら」であれば、最後の和音をトニックであるAmとせずE7sus4として、かつ、下からミ・ラ・シ・レ・ミ・ラ・シ・レ・ミというように構成音をアルペジオで弾くことで、日本の陰音階の元になった箏の流れるような雰囲気と、トニックの持つ終止感に縛られない日本音階の余韻を表現することが可能になる<sup>15</sup>。

本稿でも触れたが、ポップスの世界でこれら和風の音階が自然に受け入れられ、常に一定のヒット曲を生み出し続けていることから分かるように、現代においても日本音階に触れる機会は非常に多い。今回の学生たちのアンケート調査でも、そうした音楽に自然と触れてきている彼らは和風を感じる力に優れていることがわかる。今回のsus4の利用は、彼らのそういった優れた感性を子どもの歌のピアノ伴奏に活かすための一つの選択肢として非常に有効であると考えられる。

本稿では陰音階を取り上げたが、日本には陰音階以外にも、「子守歌」のように陽音階と陰音階が共存しているものがある<sup>16</sup>。調性や終止音がはっきりしない日本音楽の特性<sup>17</sup>については、むしろ西洋音楽的和声の知識が深い学生のほうが判断に悩む場合もあるかもしれない。図2で挙げた聞き比べにおいて、基本形のメジャーコードのほうが和風を感じると思っていたのもこの中では長くレッスンを続けてきたソナチネ以上学習者である学生2名だったことも最後に付け加えておきたい。日本音階を暗いと感じる感性と、開放性のある明るさを感じる感性は、実際はどちらも非常に日本音楽的であるともいえるからだ。その点については今後さらに調査を進めて、より効果的な和風の音楽表現について考察していきたい。

## 注

日本のスケールを陰音階と呼ぶか陰旋法と呼ぶかに関しては言及を避け、今回は陰音階として統一した。

## 引用参考文献

- 1 鈴木恵津子・富田英也編(2011)『改訂 ポケットいっぱいの子どものうた 実践 子どものうた 簡単に弾ける144選』教育芸術社
- 2 山本陽子(2019)「歌唱共通教材に関する一考察 共通教材の誕生と変遷、学生の認知度調査から」『敬愛大学国際研究 第32号』, p.41
- 3 鈴木・富田編(2011) 前掲書
- 4 小泉文夫(1996)『日本の音 世界のなかの日本音楽』平凡社ライブラリー, p.17
- 5 前掲書, pp.15
- 6 鈴木・富田編(2011) 前掲書, p.31
- 7 芥川也寸志(1971)『音楽の基礎』岩波新書, p.72
- 8 三浦弘・出雲路英淳(1993)「我が国の音階研究における諸問題：俗楽を中心として」『北海道教育大学紀要 第一部 C 教育科学編 第44巻第1号』, p.49
- 9 小泉文夫(1996)『日本の音 世界のなかの日本音楽』平凡社ライブラリー, pp.296-299

- 10 松山祐士編(2017)『簡易ピアノ伴奏 小学生の音楽』  
ドレミ楽譜出版社  
岩口摂子・高見仁志編著 『「表現がみるみる広がる！  
保育ソング90』 明治図書  
鈴木・富田編 (2011 前掲書  
松山祐士編 (2021)『こどものうた 名曲全集』ド  
レミ楽譜出版社  
高見仁志編 (2018)『新しい小学校音楽科の授業を  
作る』 ミネルヴァ書房  
阿部直美 (2006)『初めてでも弾ける 保育ソング  
101 秋冬編』世界文化社  
『新版 やさしいアレンジで楽しく弾ける！保育の  
ピアノ伴奏12か月 人気156曲』西東社 (2022)  
『日本のうた101 プラス6曲』野ばら社 (2007)
- 11 早川純子・櫻井琴音 (2017)「小学校音楽科歌唱共  
通教材の簡易伴奏法—7音音階および5音音階に基づ  
く楽曲のコードネームと和音記号による和音奏の比  
較」『南九州大学人間発達研究 第7巻』
- 12 三浦弘・出雲路英淳 (1993) 前掲書, p.44
- 13 高見編 (2018) 前掲書, p.174
- 14 紙谷信義・後藤みゆき (2008)「ピアノによる子ど  
もの歌伴奏の効果」『東京未来大学研究紀要 第1号』  
p.72
- 15 中島龍一 (2017)「諸島音楽家教育法における音楽  
表現の工夫—歌唱共通教材のピアノ伴奏編曲の試み  
—」『日本体育大学紀要 第47号』 p.57
- 16 三浦弘・出雲路英淳 (1993) 前掲書, p.44
- 17 前掲書, p.50



# 身体表現のためのピアノ連弾の試み

—領域「表現」の実践に向けて—

An attempt of the piano duet for physical expression

—Toward the practice of Area “Expression” —

高木美香 : 中安修也

Mika TAKAGI

湊川短期大学幼児教育保育学科  
非常勤講師

Shuya NAKAYASU

兵庫県立播磨南高等学校

## 要旨

本稿では、兵庫県立播磨南高等学校芸術保育類型3年次生11名を対象に、芸術保育類型発表会に向けてピアノ連弾に取り組ませた内容について述べることにする。ピアノ連弾の音楽に合わせた身体表現を行うことを前提とし、保育士を目指す生徒たちにとって領域「表現」の実践のために必要となる音楽表現力を養うことに重点を置き、生徒たちが音楽のイメージを身体表現へと具体的に移行させ展開していくことを目指した。音楽表現と身体表現を合わせることで領域「表現」の内容理解の幅を広げ、ピアノ連弾の指導過程において音楽を巨視的に捉えられるよう、技術的側面よりも表現的側面の指導を重視した。その取り組みを通してどのような成果と課題が見えたのか、ピアノ連弾の指導内容について検証と考察を行った。

キーワード：保育内容、音楽表現、巨視的、微視的、高大連携

## 1. はじめに

保育者養成課程では、ほぼ全ての機関でピアノの実技に関するカリキュラムが組み込まれている。しかし、保育者養成課程へ進学する学生の多くはピアノ初学者であり、限られた授業内では、楽譜理解のための基礎事項と基本的なピアノ演奏技術の習得のみにとどまってしまうことが多い。幼稚園教育要領にある領域「表現」の「感じたことや考えたことを自分なりに表現することを通して、豊かな感性や表現力を養い、創造性を豊かにする」という指導が実践できるまでの演奏技術や表現力を習得することは、難しいのが現状である。保育における音楽指導の実践力は、実際に保育現場で様々な経験を積んで得られることではあるが、その実践力の伸びしろを考慮した指導を保育者養成課程で受けておくことが望ましいと考えられる。後に、領域「表現」の指導が行えるようになるためには、保育士を目指す学生たち自身の想像力や表現力を豊かにし、それに伴う思考力を高めておく必要がある。そこで筆者らは、5年にわたり音楽表現を重視し聴く力を養うことに焦点をあてて、兵庫県立播磨南高等学校芸術保育類型<sup>1)</sup>(以下、本校)においてピアノ連弾等の特別授業に取り組んできた。(湊川短期大学紀要(以下、紀要)第55集～第58集参照)今回は、領域「表現」の幅広い実践に向けて、ピアノ連弾に合わせたダンスやパントマイム等の身体表現を行うことを前提とし、そのピアノ連弾の指導内容について述べることにする。

## 2. 高等学校での取り組みについて

### 2.1 対象生徒について

本稿で対象となる3年次生11名は、全員芸術保育類型の保育系列に所属している。過去の紀要でも繰り返し

述べてきたように、保育系列は3年次からの成立となり、2年次までは、音楽の科目を多く履修する音楽系列と美術の科目を多く履修する美術系列に分かれており、そこから保育系大学等への進学を希望する者で保育系列が構成される。しかしながら、各々の生徒の進路事情により、本年度においては保育系大学等への進学を特に希望せず、教養の一環として保育系列のカリキュラムを履修している者も多く含まれている。

これらの生徒に対する音楽指導は「保育音楽」という授業の中で行っており、週に3時間(50分授業×3)の開講で、『バイエル教則本』や『ブルグミュラー25の練習曲』といった保育者養成課程でも一般的に使われている教材を用いてのピアノ実技を主軸とした授業を行っている。対象生徒の学習状況概要については【表1】の通りである。授業開始当初(2022年4月)と2学期末試験(2022年12月)時点での各々の水準を示す。

授業開始当初の『バイエル教則本』の進捗は、生徒各々の学習経験等を考慮した上で決定している。2学期末試験の段階で『バイエル教則本』を最後まで終えた生徒はAとDの2名であった。もっとも、本年度の生徒に限らずではあるが、既に習い事としてピアノの学習経験のある者に関しては、『バイエル教則本』を最後まで終えている、或いはそれ以上の技術的水準を持ち合わせている場合も少なからずあり得るケースである。しかしながら、ここでは学校教育での授業という観点から、ピアノの学習経験の差に関わらず、まずは一斉に『バイエル教則本』から始め、そこからそれぞれの進度に合わせて適宜助言を行っている。



【表1】

生徒	学習状況概要		2年次所属系列
	『バイエル教則本』→By, 『ブルグミュラー 25の練習曲』→Brgと表記		
A	授業開始当初 (2022年4月)	By74番	音楽
	2学期末試験 (2022年12月)	Byを終えBrgへ	
B	授業開始当初 (2022年4月)	By45番	美術
	2学期末試験 (2022年12月)	By80番台	
C	授業開始当初 (2022年4月)	By45番	音楽
	2学期末試験 (2022年12月)	By80番台	
D	授業開始当初 (2022年4月)	By74番	音楽
	2学期末試験 (2022年12月)	Byを終えBrgへ	
E	授業開始当初 (2022年4月)	By12番	音楽
	2学期末試験 (2022年12月)	By70番台	
F	授業開始当初 (2022年4月)	By55番	音楽
	2学期末試験 (2022年12月)	By90番	
G	授業開始当初 (2022年4月)	By45番	音楽
	2学期末試験 (2022年12月)	By90番台	
H	授業開始当初 (2022年4月)	By45番	音楽
	2学期末試験 (2022年12月)	By70番台	
I	授業開始当初 (2022年4月)	By45番	美術
	2学期末試験 (2022年12月)	By70番台	
J	授業開始当初 (2022年4月)	By12番	音楽
	2学期末試験 (2022年12月)	By60番台	
K	授業開始当初 (2022年4月)	By12番	音楽
	2学期末試験 (2022年12月)	By50番台	

2.2 身体表現について

今回の取り組みは、ピアノ連弾に合わせたダンスやパントマイム等の身体表現を行うことを前提として行っているが、身体表現に関わる部分については、本校の「身体表現」という授業の中で行っている。この授業は教科・保健体育科に属する学校設定科目であり、本校が2019年度から開講しているものである。受講生徒は「保育音楽」と同一、つまり今回の対象生徒となる。週に2時間(50分授業×2)の開講で、本年度に関してはダンスを専門とする保健体育科教員が授業を担当している。

2.3 連弾曲について

題材となる連弾曲についてであるが、身体表現を伴うということ考えたとき、イメージとして浮かんできたものがクラシックバレエであった。そのことから、今回の取り組みでは選曲はクラシック音楽に限って行い、その中でもできる限り馴染みやよく発表会の演奏曲としても耐えうるものと考えた。そこで、名曲が効果的にアレンジされている『両方主演のやさしい連弾レパートリークラシック』(株式会社ヤマハミュージックメディアエンタテインメントホールディングス)から『おもちゃの兵隊』《エンターテイナー》《スケーターズワルツ》《シンコパイトッドクロック》《口笛吹きと犬》の5曲を選曲し、より本格的なクラシックピアノ連弾曲である『ドビュッシー「小組曲」ピアノ連弾のための』(株式会社全音楽譜出版社)から『バレエ』の1曲を選曲した。グループ分けについては、各々の水準を鑑みながら教員側で指定・指示した。原則として、1人1曲の担当となるが、計6曲を対象生徒11人で分担するため、他の生徒と比べて比較的ピアノの演奏技術に余裕のある生徒Aのみ2曲担当とした。

3. ピアノ連弾の特別授業

本校芸術保育類型発表会に向けて、ピアノ連弾の特別授業を5回行った。ピアノ連弾の音楽に合わせた身体表現に取り組む前に、ピアノ連弾のみの指導を行った。まずは、楽譜通り正確に演奏することよりも、止まらずに演奏できるようにすることを目指した。そして演奏する音楽のイメージを生徒たちが明確に持ち、それらを演奏へ反映させることを目標とした。特別授業の指導内容の詳細を、以下【表2】～【表7】に示す。尚、テストに関しては2学期期末試験とし、通常授業で取り組んできた『バイエル教則本』または『ブルグミュラー 25の練習曲』から既習の2曲と連弾曲を演奏することとした。本稿では、連弾曲の得点のみを記載する。連弾曲は、二人一組での得点とし、教員3名の平均点を算出したものである。採点については、100点満点中69点以下を不可、70～74点を可、75～79点を良、80～84点を優、85点以上を秀という基準を設けた。特別授業は、第1回(2022.11.16)、第2回(2022.11.17)、第3回(2022.11.23)、第4回(2022.11.30)、第5回(2022.12.1)と行った。

4. 考察

一般的なピアノの指導は、音符や簡易な記号等の楽譜理解から始め、単純なリズムと運指などの技術的な指導を優先して進められることが多い。しかし、基礎をきちんと理解するために技術的な部分に囚われすぎて、音楽表現の指導が少なくなる場合がある。音楽表現を豊かにするためには奏法に関する基礎技術は必要不可欠であり、テンポやアーティキュレーションなどの音楽を形成する要素を正確に演奏することも重要である。また、基礎を固めることと同時に音楽の全体像を見据える巨視的観点を持つことも大切である。音楽を巨視的に捉えるためには、奏法の技術的なことはもちろんのこと、楽曲の解釈やそれらを具現化するための表現力などといったいわば音楽の総合的な能力が必要となる。今回の特別授業では、その総合的な能力を養うために技術的に難しい箇所やミスをしやすい箇所の指導において、ただ単にミスを指摘するのではなくその箇所を正しく演奏するために何に気をつければ良いか、どのようにすれば良いのか、といった練習方法や解決策に生徒たちが気づくことができるように指導を行った。

作文をする際に「六何の原則」5W1H (When・Where・Who・What・Why・How)「いつ・どこで・だれが・何を・なぜ・どのように」と言われる文章作成のポイントがあるが、音楽に関してもこれを当てはめて指導することができるのではないだろうか。Where (どの箇所が違う) と What (音・運指・リズム等が違う) は演奏している本人も気づきやすいが、Why (なぜ間違ってしまうのか) と How (どのように考え演奏するのか) まで具体的に理解していない場合がある。演奏上のミスが起きる原因は、むしろこの Why と How が認識できていないからではないだろうか。例えば、「運指がこのようになってるのは、次の跳躍音型を弾きやすくするためである」とか、「この和音進行は、アルトの音は同じ音を弾いていてソプラノだけが変化しているので、アルトの音の運指を変えずソプラノの音のみ移動させるように動かす」など、演奏することが難しい理由やミスをしてしまう原因が理解できれば、その課題を克服することは比較的容易なことだと考えられる。指導者が

【表2】担当曲《おもちゃの兵隊》 2分の2拍子 C-dur  
担当 I：生徒K II：生徒A

授業回	指導内容詳細
第1回	<u>K</u> ：最後まで譜読みができていた。4分音符の stacc. が ten. になっていたので、曲調を感じて軽快に弾くように指示をした。 <u>連弾</u> ：14小節目の3拍目を同時に弾く箇所、お互いがずれてしまわないように気をつけさせた。最後の sf は stacc. がついているので、しっかりと打鍵するように指示をした。
第2回	<u>連弾</u> ：冒頭のメロディーは、自信がなさそうに弾いていたので元気よく f で演奏するように意識させた。14小節目からは、Aの主旋律を f で際立たせて弾かせるようにした。25小節目からは mp で演奏し、32小節目からの cresc. は35小節目からの f を見据えて音量の変化をつける練習をすることを伝えた。
第3回	<u>連弾</u> ：冒頭の弾き始めが揃わなかった。慣れるまでは声を出してカウントを取っても良いので、タイミングを合わせる練習をするように伝えた。全体を通して、曲想が良く表現できていた。前奏部分が f と分かるように、元気よく弾く練習をすることを伝えた。
第4回	<u>連弾</u> ：冒頭の弾き始めの合図を声に出していた。カウントを取らないと難しいようだったので、IIが指先で鍵盤を叩くことを合図にする練習を提案した。冒頭の f はしっかりとできていた。Iの23小節目、IIの27小節目の8分音符で dim. をして曲調に変化をつけるように指示をした。全体的に表現したいことが伝わってきたので、音の動きを身体表現と合わせるためにどのように演奏すれば更に楽曲のストーリーが伝わるか、考えるように指示をした。
第5回	<u>テスト</u> ：冒頭、弾き直しをしてしまったので、弾き始めの練習をする必要があった。前日に指示をした23・27小節目の dim. は良くなった。全体的に音量の変化は、しっかりとつけることができていた。不安そうに弾いていたので、二人での練習を積んで自信を持って演奏できるようになることが課題であった。 得点：78.0 / 100点満点中

【表3】担当曲《エンターテイナー》 2分の2拍子 C-dur  
担当 I：生徒K II：生徒A

授業回	指導内容詳細
第1回	<u>F</u> ：16小節から4小節にわたるメロディーが繰り返されるごとに p から弾き始めて cresc. をしっかりと表現するように指示をした。20小節目からのアウフタクトのメロディーをIとIIで受け渡すフレーズで遅れないように気をつけさせた。 <u>E</u> ：12小節目のメロディーと繋ぎの順次進行の音型は、フレーズの違いが分かるよう区切って演奏するように指示をした。16小節目からはIと同様に音量の表現を意識することを伝えた。
第2回	<u>連弾</u> ：冒頭の弾き始めの合図は声を出してカウントしていたので、身体の僅かな動きで合図ができるように工夫することを伝えた。全体の流れは良くなった。36小節目から最後にかけてIとIIがそれぞれ担当する2種類のメロディーが、どちらもはっきりと聴こえるように ff で演奏するように指示をした。
第3回	<u>連弾</u> ：冒頭の弾き始めの合図と、17小節目からの cresc. も良くなった。20小節目からのメロディーの受け渡しの箇所は、お互いの演奏を良く聴きながら一人で弾いているように感じることを意識させた。最後の4分音符は、アクセントを効かせて短めで演奏するように伝えた。
第4回	※Fが欠席のためレッスンなし
第5回	※E・F欠席

【表4】担当曲《スケーターズワルツ》 4分の3拍子 F-dur  
担当 I：生徒I II：生徒A

授業回	指導内容詳細
第1回	<u>連弾</u> ：個々の譜読みは既にできていたので、連弾でのレッスンから始めた。ペダルを使って合わせる事ができていた。冒頭の弾き始めの合図は声を出してカウントしていたので、身体の僅かな動きでカウントが取れるように練習をさせた。17小節目からIの8分音符の集合音型に隠れているメロディーを際立たせて弾くように伝えた。
第2回	<u>連弾</u> ：共に3拍子の流れを意識して、1小節を一息で感じ取れるように練習することを伝えた。20小節目からIが担当するメロディーの裏拍の4分音符の stacc. は、強すぎたり弱すぎたりしないように同じ音質で軽やかに演奏するよう気をつけさせた。リピート前の32～33小節目とCodaで rit. ができるように練習をさせた。
第3回	<u>連弾</u> ：IIが他の曲も担当していて、どちらの曲の調性なのか確認せずに弾いてしまっていたので、演奏前に確認するように伝えた。最初～16小節目のメロディーはリピートをするので、1回目は mp で、2回目は p で演奏するようにした。32小節目からの rit. は、Iの8分音符が主導でテンポの変化をつけるように伝えた。Codaの poco rit. は molt rit. で曲を閉めるようにした。
第4回	<u>連弾</u> ：IIの調性の迷いはなくなった。全体的に3拍子の流れは良くなったが、1小節ごとにスピード感のあるまどまりになると更に良くなることを伝えた。Iの9～10小節目の G→F は主旋律になるので、際立たせて弾くように指示をした。17小節目から8分音符で構成されるフレーズが長く連続する部分で、お互いのテンポの僅かなズレが蓄積され34小節目あたりで大きくなってしまった。僅かなズレが蓄積されないよう2小節単位で修正しながら弾くように指示をした。スケートの滑りの動きを表した音楽が身体表現と合うように音楽のイメージを更に明確化させることを伝えた。
第5回	<u>テスト</u> ：3拍子の流れがゆったりと表現できていた。Iの前日指摘した9～10小節目の G→F の主旋律は、よく響いていた。18小節目からの2小節単位で音楽を捉える感じもでき始めていた。rit. も良くなった。 得点：80.7 / 100点満点中

【表5】担当曲《シンコペイテッドクロック》 4分の4拍子 D-dur  
担当 I：生徒J II：生徒G

授業回	指導内容詳細
第1回	連弾：個々の譜読みは既にできていたので、連弾でのレッスンから始めた。合わせる練習が良くできていた。シンコペーションとタイで構成されるリズムの箇所、お互いがずれてしまわないように練習することを指示した。26小節目からIIの裏拍の8分音符にIがつられて遅れないように、Iの主旋律主導で演奏するよう気をつけさせた。転調後34小節目からのメロディーの受け渡しの箇所は、二人でメロディーを構成していることを意識し、滑らかな流れになるように伝えた。楽曲のイメージを明確にし、時計のストーリーを考えるように課題を出した。
第2回	連弾：冒頭の1拍目のsfとその後のpの対比を明確にするように伝えた。同じメロディーが繰り返される部分は、曲が単調にならないように2～10小節目はp、10～18小節目はmpで、転調後の受け渡しのメロディーが繰り返される34～46小節目はfで、46～50小節目はpで演奏するよう伝えた。
第3回	連弾：冒頭の音量の対比はとてよも良くなった。楽曲中のstacc.の軽快な部分とlegatoで流れる中間部の弾き分けができるように練習することを指示した。演奏しながら身体表現としてどのような動きになるのかをイメージすることを指示した。
第4回	連弾：とてよも良く弾けていたので、急遽ウッドブロックとトライアングルを追加する提案をし、生徒Hが担当することになった。アンサンブルとしての練習は、後日、身体表現と合わせて練習をすることとした。全体の流れも良く、音量の変化もしっかりとつけることができていた。
第5回	テスト：スタートから軽快に演奏できており、聴いていて楽しかった。曲の雰囲気も良く表現できており、短期間で非常に素晴らしいアンサンブルになった。18小節目からのレガート、34小節目からのメロディーは、一人で演奏しているかのように滑らかに弾けていてとてよも良くなった。 得点：84.0 / 100点満点中

【表6】担当曲《口笛吹きと犬》 8分の6拍子 C-dur  
担当 I：生徒H II：生徒B

授業回	指導内容詳細
第1回	H：8分休符の多い箇所は、丁寧にカウントしてリズムが正確に弾けるように練習することを指示した。4手が全て異なるリズムで演奏する箇所は、タイミングを合わせる目安となる拍を決めてお互いが意識して揃えて弾くように気をつけさせた。 B：最後まで譜読みができており、6拍子を大きな流れの2拍子で捉えて弾くことができていた。4分音符のstacc.が2拍になっていたため、短めに演奏するように指示をした。61小節目の半音下行進行の最後のfis音が弾きにくそうだったので、鍵盤の奥へ向かって自然と黒鍵が弾ける場所へ指を動かす練習をさせた。
第2回	連弾：全体を通して主旋律を担当する時は、音量を大きめにして演奏するよう指示をした。21小節目から4小節目ごとのpとfの繰り返しは、音量の差をはっきりとつけさせた。42～43小節目のIからIIへのメロディーの受け渡し滑らかな練習をするように指示をした。IIは、49小節目からIの音型に惑わされないよう取ってIの演奏を聴かないように伝えた。最後の部分のppから犬の鳴き声を模したffへの対比を強調させた。
第3回	連弾：複雑なリズムが正確に演奏できるようになった。IIは、27・35小節目2拍目からの順次進行の音型で、弾き始めのタイミングが遅れないように、Iの音楽を良く聴いてその流れに乗るように練習することを指示した。最後の部分のppとffの対比は慌てて弾いてしまっていたため、ppからffへのタイミングは、取って拍通りには弾かず少し間を空けて演奏するよう伝えた。曲調全体が軽快なため、身体表現としてスキップなどの弾むような動きで展開することをイメージさせた。
第4回	連弾：テンポが良く出せていたが、時折8分音符・休符の細かいタイミングが揃わなくなるため、練習ではメトロノームを使うなどしてゆっくりに正確に合わせるように指示をした。11～17小節目の主旋律以外を担当している部分でリズムが遅れることがあるため、タイや休符が指定以上長くならないように機敏な動きを意識させた。39小節目からのIIのcresc.は、Iが加わりfへの流れが自然に移行できるよう音量調節をすることを伝えた。42小節目の8分音符の和音は、fで正確に合わせてメロディーの受け渡しをすると問題なく演奏できた。IIの64小節目の犬の鳴き声を模した右手desとesの和音の箇所ffの音量を出すのに苦労していたため、指先で弾くのではなく手を拳にして関節あたりで弾いてみることを提案した。
第5回	テスト：前日より落ち着いたテンポで、様々なことを考えながら弾けていた。音量の変化もしっかりとつけることができており、37小節目からのcresc.とメロディーの受け渡しも非常に良くなった。いくつか対旋律のリズムが遅れることがあり、それらが正確に演奏できるようになれば発表会で更に良い連弾ができると思われた。 得点：79.0 / 100点満点中



【表7】担当曲《バレエ》 4分の2拍子 D-dur  
 担当 I：生徒C II：生徒D

授業回	指導内容詳細
第1回	C：冒頭の鍵盤の場所を間違えて弾いていたので、正しい場所を理解させた。14～15小節目の右手のアルトの音を正確に掴むことを意識しすぎてソプラノのメロディーが途切れがちになっていたため、アルトは途切れてもソプラノを繋げる練習をするように伝えた。16～17小節目の stacc. で進行する和音は、まずは全ての音を正確に掴めるようにするため、ゆっくりと stacc. なしで練習するよう指示をした。30小節目からのメロディーは、1拍ずつ区切りながら cresc. するように伝えた。(譜読みは43小節目まで) ※Dのレッスンは授業時間終了のため翌日へ
第2回	C：前日のレッスンでの注意事項を意識して対応しようとしていた。冒頭の弾き始めの p の音量を考えるように伝えた。14～15小節目のソプラノを優先させることはでき始めていたが、その同じフレーズが繰り返される2回目への手の移動が遅くなっていたので、素早く移動させるよう気をつけさせた。16～17小節目の stacc. の和音は、両手で正確に掴むことが難しそうだったので、まずは右手の和音を正確に掴める練習をするよう指示した。23小節目のタイのリズムを正確に理解させた。 D：最後まで譜読みができていた。16小節目からの p は音量に気をつけ、30小節目からの16分音符の刻みは強めにはっきりと弾くように指示をした。44～50小節目にかけて2拍子から3拍子へと変化する箇所のテンポの移行を滑らかにするため、IIからIへのメロディーの受け渡しを聴くように伝えた。全体的に dim., piuP, pp などの音量を弱くする指示が表現できていなかったため、それぞれ適切な弾き分けができるよう考えて練習する指示をした。身体表現を行うにあたり2拍子と3拍子の表現の区別がつけやすいように、テンポを切り替えるようにすることを伝えた。
第3回	連弾：Iは難しい箇所慌ててしまいテンポが速くなってしまっていた。テンポが加速しても次のフレーズの1拍目で修正するように指示をした。3拍子に変化した部分で、IとIIがお互いの複雑なタイのリズムに惑わされ揃わなくなっていた。何箇所か目安になる拍を決めて、それ以外はお互いの演奏を聴かずに、3拍子のテンポを正確に保てる練習をするように伝えた。二人とも96小節目からの rit. をせず98小節目へと個々のテンポで入ってしまったので、rit. をつけて合わせる練習をするように指示をした。
第4回	連弾：何箇所か止まってしまったが最後まで弾くことができた。26～33小節目のIの16分音符の忙しいパッセージとIIの16分音符のリズムがずれてしまっていたので、16分音符単位でゆっくりと合わせる練習をするよう指示をした。3拍子の部分は2拍子の部分と曲調の変化をつけるため、少し落ち着いて演奏するように伝えた。80～83小節目の16分音符のメロディーの受け渡しのタイミングが合っておらず、Iの80小節目頭のタイが長すぎるのが原因だったので正確な拍を理解させた。3拍子の98～101小節目で、Iは3拍子、IIはヘミオラのリズムを刻む箇所揃わなくなるので、お互いのリズムの相違を認識することを伝えた。166～167小節目の共に8分音符2拍→8分休符2拍→4分音符とヘミオラのリズムで演奏する箇所は、お互いが3拍子として捉えられていなかったため3拍子ではなく2拍子を意識して演奏するように指示をした。
第5回	テスト：ミスはあったが止まらず最後まで演奏することができた。Iは、まだ自分のパートを弾くことに精一杯だった。IIはIのミスがあっても合わせることでできていたが、お互い音量の変化をつけるところまでは対応できていなかった。前日に指摘をした98小節目からの3拍子とヘミオラのリズムの箇所と最後の部分は、良く合わせることでできていた。二人にとって難易度の高い楽曲ではあったが、日に日に上達しており、発表会までには技術的な課題を克服し身体表現に合わせる音楽が演奏できる期待が持てた。 得点：80.3 / 100 点満点中

「音が違う」「運指が違う」「リズムが違う」と Where や What だけを指摘するのではなく、そのミスを誘発する Why と How にまで丁寧に説明を行うことが重要なのではないだろうか。学習者が演奏することが難しい理由やミスしてしまう原因を具体的に理解すると、自分で課題を克服するための思考と工夫ができるようになり、更に次へのステップとなって音楽に流れを生むことができる。そして、その先の段階としてどのような演奏をしたか、こういった音楽にしたいか、などの音楽の具体的な色付けの部分へ進めることができるようになるだろう。時間にかかるがそういった段階を経ることで、結果的に巨視的観点を養うことができるようになるのではないかと考える。まずは Where や What の微視的観点の課題を克服し、それら課題点を繋げて音楽の流れという線にすることが巨視的観点持つための初段階となるであろう。「点を線にする」ことが、音楽を豊かに表現するために重要なポイントとなるのではないだろうか。

今回の特別授業の指導では、生徒たちにこのような課題点を認識させた上で、楽曲の大きな構成の理解や音楽から受けるイメージを明確にさせた。また、フレーズを構成する音型やそれが繰り返されるなどといったパターン、運指の繋がりなどにも注意し、一つの課題点にとどまってしまうと全体の流れを見据えて音楽を先に進める

ことを重視させた。特定の一部分に囚われることなく音楽を先に進めることを優先させると、ミスをして演奏を中断することなく全体の流れを追うように弾けるようになっていき、音量の変化やテンポなどにも対応できるようになっていった。徐々に音楽の流れや雰囲気や掴めるようになってくると、生徒たちは表現することに積極的な姿勢を見せ始め、演奏が格段に良くなり始めた。この段階まで到達すると、楽しみながら演奏し自然と練習量も増え、より高いレベルの音楽表現に取り組むことが可能となるであろう。

多くのピアノ学習者がピアノを弾いていて楽しくないと感じる原因の一つに、難しい箇所の弾き直しやスムーズに演奏できず音楽が中断してしまうことがあげられるだろう。中断してしまう要因として練習不足や譜読みの間違いなどといった学習者側の努力や注意が必要な場合もあるが、前述したような Why や How について指導者が適切な段階で助言できていない場合があると考えられる。演奏が中断してしまうことが無くなれば、その課題を克服した自信が次なる課題へ取り組む意欲となり、自然と音楽を感じ取り様々な工夫をしながら楽しく演奏できるようになるはずである。演奏が中断してしまう原因となる誤った理解のまま練習を続け、修正することが難しくなることを避けるために、指導者は可能な限り



早い段階で、その状況を解決するための手助けを行うことが重要であると考える。

### 5. 今後の展望と課題

本稿執筆時点では、連弾と身体表現の合同での練習はまだ開始されていないが、筆者中安は時折身体表現の授業を参観し、進捗状況の確認を行っている。身体表現の授業内では、授業場所にピアノが設置されていないため、スマートフォンなどの機器から連弾曲を再生しながら練習を実施している。クラシックバレエのようにはいかな部分もあるが、保健体育科教員の適切な助言のもと、それぞれに創意工夫しながら振り付けを考え、身体表現という形で実践している。合同での練習を行うにあたり、とくに初期段階では音楽と振り付けとの一致、間の取り方の共有など、音楽のアンサンブルを行うのと同様の課題点が出てくると思われる。前章でも述べたように、音楽を先に進めることを優先させ演奏が中断することのないように練習・準備を行うことが重要であるように思われる。

発展的な課題としては、音楽と身体表現のより密接な関係性の構築が挙げられる。現状では、音楽と身体表現がそれぞれの分野ごとに練習・準備を行っているが、理想とするところでは、両方に更に関連性を持たせ、例えば振り付けを考えるとき、音楽的内容に基づき踊りにある種のストーリー性を持たせることや、リトミックのようにリズムや曲想などと身体表現が密接に結びついたものが生み出されると、より次元の高いコラボレーションが実現するのではないだろうか。また演奏の面からも、踊りの躍動感や振り付けから受けるイメージを持ってアプローチを行うことで、より積極的な音楽表現が可能になるのではないだろうか。

### 6. おわりに

将来的に保育士を目指す学生たちに養ってほしい能力として、微視的観点と巨視的観点を持つことがあげられる。しかし、音楽の経験の浅い者にとってこれらを初歩の段階からバランス良く持つことは難しく、また習得するためには時間と経験を要する。初学者が初めて楽譜と対峙すると、そこにある慣れない情報を読むことに集中しすぎて視野が狭くなり、微視的観点到傾きがちになる。この二つの観点をバランス良く活かすためには、中庸な感覚が必要とされる。これらのことが必要とされるのは音楽に限ったことではないが、不慣れな分野において中庸な感覚で物事を捉え判断することは非常に難しい。しかし、可能な限り物事を広く大きな視点で捉えることで、少しずつではあるが培われていくであろう。そして、その二つの観点と中庸であることを身につけることで、子どものあらゆる状況を判断し、それに応じた指導ができるようになり、領域「表現」の音楽指導の実践へ繋げていくことが可能であると考える。

我々指導者が、微視的に傾きがちな初学者の視点や思考、判断力のバランスが崩れることを防ぐために、脱力することを指導すると有効なのではないだろうか。脱力ができると視野が広くなり音楽を大きな流れで捉えることが可能となる。その際に、巨視的に全体像を見据えることと、微視的な譜読みや奏法などの部分的なことの両面を合わせた助言ができれば、初学者でも少しずつ中庸な感覚で判断することができるようになるのではないかと考える。「難易度の高いことは学習者の理解が深まっ

てから指導をすれば良い」という指導者の一方的な判断で、学習者の成長の可能性を限定してはならないだろう。難易度が高い事項でも、少しずつ丁寧に向き合わせることで学習者の大きな成長へと繋げられるのではないだろうか。そのために指導者は、学習者の課題とその要因となる事柄を的確に判断し、個々に応じた適切かつ柔軟な指導を行っていかねばならないであろう。

### 註釈)

1) 本校の特色類型。兵庫県立播磨南高等学校芸術保育類型では、特色選抜入試によって音楽か美術のいずれかを選択して受験し、合格した者がそれぞれ音楽系列または美術系列に所属となる。3年次になると更に保育系列が設けられ、音楽・美術いずれの系列からも選択することが可能となる。類型改編により2021年度入学生が芸術保育類型として募集する最後の学年となり、2022年度入学生からは新たなカリキュラムの特色類型となる。2023年度末までは、本校には芸術保育類型と新特色類型が混在する形となる。

### 参考文献

- ・秋山さやか・大宝博・鈴木奈美 (2017)『両方主役のやさしい連弾レパートリークラシック』株式会社ヤマハミュージックメディアエンタテインメントホールディングス, pp.24-27, pp.32-38, pp.47-55
- ・角野裕・玲子 (2016)『ドビュッシー「小組曲」ピアノ連弾のための』株式会社全音楽譜出版社, pp.32-41

## 湊川短期大学紀要 投稿規程

### 第1条 (目的)

湊川短期大学紀要(Bulletin of Minatogawa college 以下「本誌」という)は本学教員が研究活動の成果を内外に発表し、研究成果の共有や一層の研究活動の発展を目指すことを目的とし、年一回以上発行する。

### 第2条 (投稿者の資格)

投稿者(本誌に投稿出来る者)は、原則として本学教員(非常勤教員も含む)に限る。ただし、湊川短期大学紀要編集委員会(以下「編集委員会」という)が特に認めた場合はこの限りではない。

### 第3条 (執筆代表者)

本誌に投稿した原稿において一番目に氏名を記載している執筆者を執筆代表者とする。執筆代表者は、本誌の同一号において、一つ原稿に限り執筆代表者となることが出来る。

### 第4条 (原稿の種類)

原稿の種類は、「原著論文」、「作品」、調査・実験・観察結果等を報告する「研究報告」、「総説」、「学会報告」、最新情報の「論評」や「書評」等とし、未発表のものに限る(ただし、「学会報告」についてはこの限りではない)。また完成原稿を提出することとする。

### 第5条 (原稿掲載の可否)

原稿掲載の可否は編集委員会で決定する。また編集委員会の判断により、リライト、縮小等を求めることが出来る。

### 第6条 (投稿の方法及び締め切り)

原稿の投稿に際しては、事前に申し込みを行い、別に定める「湊川短期大学紀要執筆要項」に従い、原稿の種類を明記した上で、定められた期日までに編集委員会に提出しなければならない。

### 第7条 (校正)

校正は、投稿者の責任において行い、初校のみとする。校正段階での内容の変更は認められない。校正は投稿者に初校を返却した日から定められた期日までに校了し、編集委員会に提出するものとする。校正は誤字・脱字などの訂正を原則とするが、編集委員会が特別に認めた場合はこの限りでない。

### 第8条 (経費の負担)

投稿料は無料とする。ただし、カラー印刷や編集委員会の許可による大幅な訂正等で、増ページが生じた場合などは、投稿者の負担とする。

### 第9条 (別刷)

別刷は30部を無料で、投稿者に配付する。ただし30部を超えて希望する場合は、投稿者の負担とする。

### 第10条 (編集委員会)

編集委員会は、図書委員会の委員で構成し、必要に応じて別に委員を委嘱できるものとする。

### 第11条 (著作権)

本誌への掲載論文等の著作権はそれぞれの著作者に属するが、各著作者は湊川短期大学に対して、当該論文等の出版権・複製権・公衆送信権等の利用につき、本誌の電子化・公開に必要な限度でその権利を湊川短期大学が行使することを許諾するものとする。

### 第12条 (その他)

この規程に定めた以外の事柄については、編集委員会の判断によることとする。

附則 この規程は、平成21年7月30日より施行する。なお旧規程は施行日より廃止とする。

## 湊川短期大学紀要 執筆要項

- 原稿の記述は、表題(和文および英文)、執筆者名(和名およびローマ字)、所属(大学名及び専任・非常勤の別、幼稚園・保育所名など)、和文要旨(300字以上400字以内)、もしくは英文要旨(200語以上300語以内、和文要旨も記載すること)、キーワード5語以内(和文、もしくは英文(英文の場合は和文キーワードも記載すること))を添付し、本文および注、文献、表・図、資料の順序に記載する。
- 章、節などの見出し区分は、ポイントシステムを用い、次の順とする。
  - (大見出し), 1.1 (中見出し), 1.1.1 (小見出し), 1) 片括弧, (1) (両括弧)
  - 本文は、書き出し及び改行後の書き出し部分を1マス空け、句点は「。」とし、読点は「,」(コンマ)とする。
  - 注には通し番号をつけ、本文中の該当箇所の右肩に注1), 注2)のように通し番号をつけ、本文と論文末の文献表との間に一括して番号順に記載する。注記の見出し語は「注」とする。
  - 文献は、下記の様式により、論文末尾に著者名のアルファベット順に一括して記載する。なお、欧文(ローマ字)誌・書名は、イタリックとする。また、著者が複数の場合は、その全員を記載する。その際、著者名と著者名の間は、中ボツ[・]でつなぐ。
    - 雑誌論文の場合  
著者名(発行年)「論文表題」『掲載雑誌名』巻(号)、ページ数。  
※欧文雑誌の場合  
著者名.(発行年)論文表題, 掲載雑誌名, 巻(号), ページ数。  
【記載例】  
鈴木一郎(2000)「総合学習における教育実践学的存在論」『総合学習』4, pp. 38-39.  
James. M. (2004) Japanese Education, *Journal of Education*, Vol.16, pp. 58-59.
    - 著書の場合  
①著者名(発行年)『書名』出版社・発行所名, 発行年, ページ数。  
②著者名(発行年)「論文表題」編者名編『書名』出版社・発行所名, ページ数。  
※欧文著書の場合  
著者名.(発行年)論文表題. In 編者名(ed), 書名, 出版社・発行所名, ページ数。  
【記載例】  
鈴木一郎(1998)『図で読むスクールカウンセリング』ミノルタ書房, pp. 33-45.  
Chales.A., Singlehood. In Macklin.E. Rubin.S (ed), (1987) *Families in postmodern society*. Oxford University Press, pp. 34-35.
- 図・表は原稿本文と別紙を用いて作成する。そのまま写真製版して印刷できるようにする。ただし、特殊な印刷については(例えばカラー印刷等)、その実費を投稿者が負担する。原稿本文に、およその挿入位置等を指定する。
- 表のタイトルは表の上に、図のタイトルは図の下に書くこと。また図と写真は区別せず、図として一連の番号を付けること。
- 原稿はA4判タテ用紙でワープロソフト(Microsoft Office Word)を使用し、40字×40行で作成すること。原稿枚数は図表および注を含めて、16枚以内とする。
- 原稿は、原則としてワードファイルで電子メールに添付して提出すること。併せて、プリントアウトしたものを1部提出すること。
- 校正は赤字で初稿に直接記入すること。大幅な修正が必要な場合は必ず紀要編集委員に承諾を得ること。

編集委員会

委員長 山 田 哲 也  
委 員 静 和 美  
松 本 直 子

湊川短期大学紀要 第59集

令和5年3月1日 発行

発行人 浅井 祐子

発行所 湊 川 短 期 大 学  
〒669-1342 兵庫県三田市四ツ辻 1430  
電話 (079) 568-1381(代)  
FAX (079) 568-0107

印刷所 交友印刷株式会社  
〒650-0047 兵庫県神戸市中央区港島南町5丁目4-5  
電話 (078) 303-0088  
FAX (078) 303-1320